

别饿坏了那匹马教案一等奖(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

别饿坏了那匹马教案一等奖篇一

在复习完基本不等式第二课时后，我对这节课做了如下的反思：

一. 在教学过程中要充分发挥学生的主体地位

在课堂上，无论是新教师还是老教师，通常会把自己当做课堂上的主人而过多的会忽略学生的主体地位；或者学生会因为长时间的习惯于听老师来讲解而忘记自己是课堂的主人。

在这节课中，我设计了多个让学生讨论的环节，但是当我说了同学们可以和自己的同桌讨论一下自己获得的结论之后教室里还是会很安静。这样的课堂活动经过了一分钟后，我不得不自己来讲解我设计好的问题。此时我感觉到这节课已经失败了，因为我占据了本该属于学生的时间。

二. 要设计好教学问题

在教学中应合理设计教学中所要用的问题，我设计的学生互动环节为什么没有成功呢？我想很大的原因是我没有设计好问题，在提问题时没有明确我要求他们要给我什么样的结果。在这节课中，我大部分的问题都是这样问的：请同学们自己首先来做一下这道题目，然后跟自己的同桌讨论一下自己的结果是否正确。当学生听到这样的问题时，他们首先会自己一个人去完成题目，而不会跟自己的伙伴合作完成。而且在数学教学中对问题的梯度设计很重要，因为新课程很强调概

念的形成过程，而概念的产生是一个抽象的过程，所以在教学时要非常好的展示给学生概念是怎么产生的，而这个教学环节就要求教师能够设计好问题的梯度。

三. 要学会设计有深度的问题

在本节课的教学中，我问的最多的问题就是：同学们明白了没有啊，或者对不对啊，是不是这样的啊这些肤浅的问题。而从课堂效果看，这些问题并没有调动学生的学习积极性，学生也只是机械的回答一下：是或者不是，对或者不对。使学生跟老师之间的沟通成了一种机械的问答过程。所以在以后的教学中我应该更加重视对问题深度的要求。

以上就是我对本节课的教学反思：多发挥学生的主体性地位，设计好教学问题并且要学会提有深度的教学问题。

别饿坏了那匹马教案一等奖篇二

这是我作为一名新教师上的第一节公开课，本篇课文的主要内容写了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家中有马，买下我的马草让我继续看书的事。残疾青年用善意的谎言使我安心看书，和“我”得知真相后我对残疾青年的感激之情。那么，在教学时，我注意结合以下几个方面进行：

在课前五分钟就开始朗读课文，在课中也不断穿插朗读。这是语文教学的一个基本要素，尤其是到了小学高段，更应该让学生多读，从读中感悟文章。就像陆恕校长在主题阅读讲座中提到的“一读解千愁”。

对于这次导学案的设计不是很完美，出了点小错误：

- 1、在合作探究第一题中这些人物有什么样的性格特点？和第三题有重复。

2、在没有把握到最主要的教学内容，在分析人物性格特点是把所有人都要求写出来进行分析，没有把握到主次人物。因此在之后的导学案设计过程中更要精简题目，选择一个最好、最佳的题目，这样更能体现出文章的中心并让学生更容易理解课文内容。

本课要抓住“别饿坏了那匹”在文中出现了几次，其用意是什么？及残疾青年的几次谎言，体会出残疾青年的美好品质。

“我”在看到那一堆枯蔫焦黄的马草时，会有什么表情，心里会想些什么，又会怎么做？请你展开合理想象，续写一个片段。通过这次的公开课，作为一个新教师，我学到了很多，我坚信在我将来的教师生涯中会边学边成长，努力钻研教学。

别饿坏了那匹马教案一等奖篇三

《别饿坏了那匹马》一文记叙了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家中有马，买下马草，让“我”继续看书的事。故事性较强，其语言文字浅显，能够引起学生的阅读兴趣。我在进行这一课设计时充分考虑这一特点，充分让学生与文本对话，以读为主，寓教其中，体现了以学生为主体，以训练为主线，收到了很好的效果。下面谈几点自己的体会：

从“谎言”入手，引导学生抓住题眼，把握重点，从整体上理清文章的脉络，从思路上了解文章的顺序。一开始就告诉学生我们将要学习的'一篇课文，就是讲了一个善意的谎言。相信老师的这一番话，定会在学生心中激起涟漪，产生疑问。于是就是利用这一及时的矛盾冲突，激起学生的阅读兴趣，引导学生进入课文，自己去寻找这个谎言。由谎言引到那匹马，再由那匹马走近青年摊主，可谓循序渐进、步步深入。由此，身残而心底善良的青年摊主的形象开始在学生心中扎根。

在本课教学中紧扣“寻找‘谎言’的蛛丝马迹”这一问题，把读书贯穿于教学的始终。课堂上，让学生边读边想，画画写写，一步一个脚印，真正收到了读写相结合的效果。初读，引导学生把课文读通顺，找出谎言；熟读，引导学生找出这个谎言的蛛丝马迹；精读，引导学生抓住关键词句，说出理解，读出感受；品读，引导学生选择最感人的段落，读出情感。可谓环环相扣，步步到位。本课中设置的一个小练笔也非常成功，通过想像写话，把学生带入了文中“我”的内心世界，发展了学生的语言和思维。

阅读教材，不仅仅是让学生了解感人的故事，更重要的是让学生能从中受到情感的熏陶，在潜移默化中感悟人生的价值。因此，在本课教学即将结束之前，设计了这样一系列环节：在学生进行小练笔之后，老师请学生再读课题，问：你又从这个谎言中体会到什么？紧接着第二问：你从他们身上学到了什么？在这二问的基础上，老师进行第三次深层次地引导：读书就要读有所悟，你从文章中悟出些什么？通过这三问，由点到面、由局部到整体，从而顺利地引出文章的中心，即两句名言：“放弃自己的一点私欲，能够成全一个美好的愿望”和“每人一点点善意的付出，会给这世界增添许多美好和欢乐”。

读书的最高境界是读有所悟，就是说要读出道理来，悟出人生哲理来。结尾处让学生感作者之感，从而联系自己，感受到生活的美好，受到心灵的陶冶。

不足之处：由于课堂时间有限，学生的几次朗读都不是很充分，学生阅读后的交流也不够深入，在总结时学生谈感受也没有完全投入，表达的比较肤浅。

总之，一次公开课就是一次最好的历练，我会把这次历练当作一个开始，重新审视自己，不断超越自己。让自己的语文课堂绽放出新的活力与魅力。

别饿坏了那匹马教案一等奖篇四

说实在的，在过去的现代散文教学中，我大多采用的是传统的重讲解、重分析的“讲读教学法”。学习专家毛洪其老师的讲座时，其中有句话让我深受触动：“既然属于文学作品，那么我们的散文阅读教学，也就界定为一种审美阅读，而不是着眼于信息筛选和处理的信息式阅读。”因此，在《周庄水韵》的教学设计中，我对自己的教学理念和方法有所刷新和改进。这篇课文的教学令我较为满意的地方有以下几个：

1、以画导入，营造气氛好。

本文本来就是一篇文字美、景物美、意境美的散文。为了切合这个“美”字，我从优美的画面入题，让学生在第一时间就被周庄的美吸引且陶醉，并在美的享受中对周庄的有关建筑风貌有了深刻印象。

2、对有关语文知识教学能落到实处。

如游记知识的巩固及字词、修辞知识的教学，大部分学生都能较好的掌握理解。

3、朗读指导为学生的阅读理解指引了方向。

在学生朗读前，我要求学生把握好本文的感情基调，注意朗读时的语调和节奏停顿，有助于学生把握文章的韵味并进行创造性阅读。

4、教学目标一完成得较为理想。

本文最大的特点是抓住了周庄景物的主要特征，从不同角度来描写周庄水韵。在实现这一教学目标时，我从本文的整体脉络(总分结构)入手，让学生把探讨的重点放在了“作者三次游周庄的情景及感受”的描写上，并布置学生完成表格作

业，使学生对作者三次游周庄的时间、观察角度、景物特点和详略安排了然于心。

当然，对于这堂课的教学，我也感觉有明显的不足：

1、因为时间关系，我对学生朗读过程中出彩和欠缺之处，忽略了进行有的放矢的鼓励性评价和具体有效的指引纠正。只是在学生读前作了指导，而读后只是用一句“好”或“读得好”草草带过。

2、虽然课前我很想一反过去的“讲读教学法”，但事实上，我感觉自己在课堂上还是讲解、分析得较多，对“散文阅读教学中学生才是主体”还是突出得不够。

别饿坏了那匹马教案一等奖篇五

1、我一直把独立阅读课文定位于通向课外阅读的.桥梁，让孩子掌握一些课外阅读的方法，培养孩子独立阅读的能力，不把它当作精读文章一般细品，也不因为不考就不教。今天的《别饿坏了那匹马》，我是预先推荐了同一系列文章，《天使的吻痕》、《最后一片叶子》、《妈妈爱吃鱼头》、《善意的谎言》、《高贵的施舍》……预先布置学生阅读这些文章，包括课文。这样，有了这么多