

2023年人间失格读后感初中 阅读人间失格的心得感悟(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

人间失格读后感初中篇一

灵魂，有时候，不知所以不知所起，便破碎了。

曾读过一部小说《东霓》，无论东霓如何烂泥扶不上墙，无论东霓多么歇斯底里，无论东霓多么残忍，我都无法责怪她。

《人间失格》里的叶藏，滥交、懦弱、酗酒、注射吗啡、进入精神病院，我甚至不知道，他是否渴求原谅。

爸爸的忽视？佣人的侵犯？家族的压力？

以文中的内容来看，叶藏在很小的时候，已经讨厌那沉闷的吃饭时间了。屋子昏暗，气氛压抑，一日三餐竟然成了一个孩子的不能承受之重。

家人的疼爱，是他从小的渴求，但他努力的牺牲掉自己的真面目，以淘气、聪明、搞笑的方式讨好家人。他为了家人的爱，其实疲惫不已。

文中还提到他从小受到佣人的侵犯，但没有细写，可以说这是他不能承受的所在，因为他竟然连写也不能写——有一种可以承认但不能描述的感觉。

上学的经历虽然写的挺多，但其实并没有实质事件，一是一

体两面，活在假装里，二是孤独，没朋友，三是滥交，性放纵。但显然此时他已经在承受恶果，在承受痛苦了。

而后，主人公因为与一个已婚女人一起殉情，而被父亲放逐了。我用了放逐这个词，文中表述的是断绝了关系。这个时候开始，他的格格不入被家人知道了，他不再需要苦心经营自己的搞笑形象了，不用在刻意活泼了，但他显然也不能快乐。

这个世界非你所愿，不管以真面还是假面示人，这世界还是非你所愿。

主人公的故事显然并没有结束，他遇到了一个丧偶女人，而他不辞而别前的场景，竟然是酗酒的他，受不了母女二人对他的认可。

再后来他结婚了。但他竟然看到了妻子被侵犯，他懦弱的选择了回到屋顶逃避，却没有救她。他的朋友目睹这一切，与他绝交，而他并没有痛恨那个逍遥法外的罪犯，却痛恨的是他的朋友。妻子被侵犯的叙述，又是极简略——可以承认但不能描述，显然又是主人公一大痛点。

再后来他为了不酗酒，用上了吗啡。直到成瘾，最终被送到精神病院，去了一个“没有女人的地方”。

全文内容不多，甚至谈不上特别引人入胜，谈不上多么精彩。但它在引人思考，该如何保护孩子的灵魂的完整性。

父母的爱，有时候是一种罪。《无声告白》里的女孩以跳湖逃离这她不能承受的巨大的压力，而这一切的起因，不过母亲过于倾注的巨大的爱和关注。《人间失格》有点反其道而行之，主人公似乎没有得到应有的关注，他需要哗众取宠来得到关注。特别是他长期受到佣人的侵犯，竟然没有被发现。他众多的兄弟姐妹也没有发现，可见主人公其实生活在极端

的忽视里。

《重庆森林》里有句台词：有一种没有脚的鸟，困了只能在风里睡觉。渴望得到安全感、安定感的不是女人的专利，男人一样需要安全感、安定感。谁也不可能做那只没有脚的鸟，那太累了，太孤独了。

有人问，有没有办法解救主人公？有啊，站在宇宙中心呼唤爱呗！主人公似乎得到的全是爱，但其实他没有遇到合格的父母之爱，他没有遇到真正的朋友之爱，哪怕他与人殉情，被人无条件接纳，他还是没有遇到一份能治愈他灵魂的爱。

他的不堪，被他知悉，但他的无力，没被他承认，甚至他没有去试图获得幸福。他在自己的世界里与一切都渐行渐远。

如果，他殉情之后，能够允许回家，或许他不会陷入漂泊的境地。再后来，妻子被侵犯，他和妻子都是受害者，他无法伟大，但也不能苛责妻子。于是他发现了妻子的贮备的自杀药物，如果这个时候，他们能够进行一次深度谈话，也许能够合理的解决掉两个人的心病，但他选择再次自杀。而他醒来后的要求是去一个没有女人的地方，他要离婚。他和妻子始终不能做有效沟通。他没有那个能力，他不会爱人。

一个没有得到过爱的人，也不会去爱人。写到最后，其实我极度同情主人公，他其实情感极度匮乏，在情感上被亏欠的太多了，但在社会上他却是一个情场浪子的面目。没有人能治愈他，因为那份亏欠不是女人给的，而是他的原生家庭，他的父亲给的。但我其实也极度的不认同主人公，他的消极，他的浪费，他的颓废，可惜，我不能这么做，因为他是一个病人。就像《东霓》一样，面对他破碎的灵魂，我无法苛责。

人的灵魂，其实非常脆弱！我们崇拜坚毅，却忽视坚毅不是与生俱来的，而是以安全感、安定感为基础而呈现的。爱，是一个课题，请认真对待。

人间失格读后感初中篇二

读完这本书心情真的非常抑郁，可又总想写点什么。我一般给书评都是五颗星，这次只给四颗，我可能还是不太懂作者这样压抑且自由的人生，没有传达给我更多积极的人生态度。知世故而世故？虽说人生有不得已的时候，但作者从小迎合而虚伪的隐藏真我的生活态度我是不认同的。有的人从小的为人处事方式便多多少少决定了其长大后的人生状态。

但这本书确实真实的反映了社会人性的黑暗面和生而为人种种的不得已。在某种程度上又灌输给我更为成熟的关于人生的想法，比如夫妻之间另一种和谐的相处之道。

可能我太年轻了，才没有对作者抑郁的人生感同身受，但作者的某些生活态度我是不赞同的，比如因为落魄的生活窘境就随着常子跳河自杀，也不能说完全是因为生活窘境还有其他的社会和自身因素，但至少自杀这种事我是想都不会想的，也不敢去想。

再谈最近看的日本文学作品，几乎很难感受到再普通不过的亲情的温暖和纯真的人性，东野先生的小说也是大多刻画阴暗的人性，可怕到让人怀疑人生系列。虽说日本社会是人情较冷漠的社会，但还是希望能像宫崎骏的动画电影一样，更多的去弘扬人性的美。

人间失格读后感初中篇三

“生而为人，我很抱歉”这是本文作者对于日本文学大师太宰治先生的作品《人间失格》中印象最深的句子。

初次接触太宰治先生的书籍《人间失格》，本文作者怀着淡然的心态开始读。但是，认真读完这本书，觉得并不像自己想象的那样。然后，查阅了关于太宰治先生的资料，才知道

他的一生充满了传奇色彩：他出身豪门，一生立志文学，师从金伏鱒二等小说名家；他热衷于阅读《圣经》，五度自杀，四度殉情未遂，三十九岁时投水自尽。《人间失格》是他的遗作，也是最被人知晓的作品。

书中作者以自传的形式诉说了自己的人生轨迹，真实而又深刻。小说主人公叶藏酗酒，放逐自我，用药物麻痹自我，自杀，辗转于多个女人之间。药物和酒精侵蚀了他的身体和灵魂，他痛苦不堪，却又无法挣脱。

作者想表达什么呢？令人深思。是虚度时光？还是做自己想做的事情？还是这样日复一日的行尸走肉？通过作品我们需要反思我们自己的生活，是否过得有价值，是否值得！书中的原型现实生活中是否也存在？那些人是谁？可能是你身边的人，也有可能是你自己。太宰治的《人间失格》直面的是人类共同面对的普遍课题，描写了社会中概率越来越高的抑郁者、自闭者、叛逆者、边缘者的悲剧。作品主人公就是这些人中的代表。叶藏若是处于当下，一旦试图叛逆、忠实于自我地生活，那么社会就会越来越容不下他，他就会被异化成“人间失格者”。太宰治先生的作品之所以会受世人称赞，原因大概是很多人都或多或少有叶藏的影子吧。他的出现不断引起人们的共鸣，也残酷地给予世人痛击，使人警醒！

“因为怯懦，所以逃避生命，以不抵抗在最黑暗的沉沦中生出骄傲。因为骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义”。他从挂着失真的笑讨好所有人的童年，到挣扎于金钱与爱、日渐倦怠而绝望的青年，叶藏于安乐时创作绝望之诗，于不如意时写出生之喜悦，这样的反差令人感到他的直率和悲哀。

心理学家荣格认为，所有人内心深处无意识都存在一个“永远的少年”。所谓“永远的少年”，乃是对希腊少年神伊阿科斯的指称，又是谷物与再生之神。作为英雄，他试图急速地上升，但时而又会突然坠落，被吸入作为地母的大地中。于是他又以新的形式再生，重新开始急速上升的过程。借助

地母神的力量，他可以不断重复死亡与再生的过程，永葆青春。他永远不会长大成人，是英雄，是神的儿子，是地母的爱子，又是打破秩序的捣蛋鬼，同时又不可能彻底定型为其中的某一角色。他绝不被习俗所束缚，总是孜孜不倦地追求着自己的理想。他对无意识中闪现的灵光，总是保持着开放的心灵，但却缺乏加以现实化的能力。他永远年轻，不被世俗约束。他与世界上的人性的丑恶形成鲜明的对比。

透过人性的窗户，我们从中看出自己的不足，他人的弊端。因此，让我们重新思考我们自己的人生，审视我们自己的生活。人生在世，谁没有过痛苦和折磨？存在即合理。不论何种际遇都必有其须经历的因缘。与其凝望着深渊，不如怀抱阳光，明媚地活着与奋斗。这是积极的处世之道。

一个仅三十几岁的人能用自己的才学写下不朽佳作，必定拥有着无与伦比的才学，这也是本文作者最敬佩的。

人间失格读后感初中篇四

我们有次课上曾讲到过丧文化，就有人提到过这本书，我想喜欢读文学作品的我也可以去了解一下。生而为人，十分抱歉。这句话我曾不止一次的看到过听到过，原来这句话是出自于这里的。就像是莎士比亚说的，一千个人眼中有一千个哈姆雷特。我也想想谈谈我听完这本书后的感觉和想法。

胆小鬼连幸福都害怕，碰到棉花都会受伤。这本书的主人公就是这样的一个人，渴望着又逃避着，十分矛盾。可能因为原生家庭原因，其实我认为本书主人公大庭叶藏从小就是不幸福的，在他当时生活的环境背景下，他在家里没有什么地位，父母没有给予他该有的关爱，没有什么存在感，佣人都能骑到他头上欺负他。他从小就不得不看到很多社会上人的丑恶面目，他只能带着“面具”活着，从小就得压抑自己的本性，从小就活得很辛苦，从小只能活成让别人满意的样子，不敢说出自己内心的想法。其实每个孩子都是一位天使，纯

洁善良，像一张白纸。等孩子慢慢长大，生活就像一只笔给这张白纸赋予内容，一开始谁也不知道内容是什么，所以身边的人很重要，爱很重要。本书的主人公大庭叶藏生活在这样一个很不幸的家庭，所以不幸可能从一开始就发生了，慢慢的改变了很多，甚至可能改变一个人的人生。他十分想要别人能够“看到”他。其实每个人都是这样的，人都需要肯定，都希望有个人能够听听自己的内心。他其实十分孤独，但往往人有的时候是意识不到自己的孤独。他只能通过把自己变成一个“小丑”来博取人的关注。他既想告诉别人他的内心，又害怕别人走进他的内心，他是个矛盾的人，他做的任何事情都不得不小心翼翼。他既是他自己，也不再是他自己了。他是个可怜的人。也曾有人看穿过他，他也曾向别人寻找过“帮助”，可能因为他自身的原因，他眼中的世界，他对于社会的了解，最终使他还是选择了逃避。逃避在他看来是最快的方法，也是最好的方法。他一味的退让一味的妥协，最终无路可退，无处可去。

当温暖的阳光透过稀疏的树叶照在人身上的时候，希望每个人都能在这片刻阳光中云游四海，浪迹天涯。希望山有路可行，海有舟可渡。这些就是我对人间失格的读后感。最后我想借用原文的一句话，一切都会过去的。只是希望这过去是真正的过去，而不是字面意思。

人间失格读后感初中篇五

每次有人问我要什么，我总是突然什么都不想要了，什么都好，反正这世上没有任何东西可以让我快乐。

———太宰治

《人间失格》是日本小说家太宰治创作的中篇小说，太宰治运用巧妙地手法，将自己一生的经历与思想表达出来，借此提出身为人最真切的痛苦问题。从晦涩的文字中体会到其内

心深切的苦楚，在完成这部作品之后，太宰治终归是选择了自杀，划下生命中最后的一笔。

人间失格，即丧失为人的资格。由序，第一手札、第二手札、第三手札、后记共5个部分构成，期中序和后记以作者口吻叙述，三个手札则弱，惧怕世间的感情，不了解人类复杂的思想，继而通过搞笑取乐别人，隐藏真实的自己。后来发现饮酒作乐似乎更能逃避这个世界，于是终日放荡形骸，通过酒精、药物、女人来麻痹自己，最后走向毁灭。他被身为人最真切的痛苦所折磨，终其一生都在自我厌倦下寻求爱，逃避爱，最后只能毁灭。

“这世上欲望少得可悲近乎无欲的，是娼妓。”书中的小叶说。

总有一些人，与周围的人格格不入，又或者说，我们每一个人都是如此？我无从知晓。不管用什么方式在人群中试图，怎么隐藏自己都无济于事，就像无论如何都难以深谙人群，早已默认的某种惯赏的度，想用力表现出来的快乐，而快乐本身就不需要用力，而一不小心笑得过度的夸张，反而变得不适的担忧。想要不被担忧总是萦绕在脑海。

能够在人群中很好隐藏某部分自己释放某部分自己，且恰到好处，一定是一门艺术。很容易浸入某种情境的我，越来越觉得自己是没有我的。人与人之间真正做到相互理解，恐怕是人世间最为困难的事了。冰山一间的你，与冰山一角的他，说了依然是无人理解的痛。归根到底，我们感兴趣的还是一个叫做“我”的人，而除“我”之外的都是他人。

我为什么会喜欢自己？最近这个问题缭绕着我。如果我不是我，我会喜欢我自己吗？我知道自己的所有好或不好，可爱与丑陋，其实终其一生，我要讨好和取悦的人，只有一个：那就是我自己。我为的终归是让自己更喜欢自己而不是更讨厌自己。

这是一本悲伤的书，没想到1948年就有人以如此视角看待问题，那时候的人们和现在的我们或许遇到的问题都差不多，实质性问题都没有改变，改变的`只是我们的生活环境与科学技术带来的便利。

无论现实如何改变，无法改变的终究只有自己罢了。只要自己热爱生活，又何尝会不快乐呢！沉迷于现实比沉迷于幻想中的世界更好。正如罗曼罗兰所说：“认清生活真相之后，依然热爱生活。”

没有人会熟视无睹的读完一个故事，若无其事的生活。大庭藏叶的命运是种极致，他所经历的同我的经历应该是喜马拉雅山与死海的高度之差。我没有经历过像他晦暗极致的生活，但我知道处于黑暗的我，一定不会拒绝光明。