

最新山雨的教学设计课(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

山雨的教学设计课篇一

- 1、能借助拼音读准“到、很、名、想、本、领、识、永”的字音，并能在语言环境中正确认读。
- 2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字，能按标点正确停顿，尝试读出“不以为然、不耐烦”等语气。
- 3、认识部首“言字旁”。能在老师指导下在田字格中正确描摹“名、本、领、识”。
- 4、让学生体会到学习需要有耐心，否则什么也学不会。

1、能借助拼音读准的字音，并能在语言环境中正确认读，认识部首“言字旁”。能在老师指导下在田字格中正确描摹“领”。

2、在阅读中知道蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会，朗读课文时，尝试读出“不以为然、不耐烦”等语气。

教学课件

一、导入新课

1、出示图片。问：“你们认识它吗？”

2、师简介：蝉以吮吸植物的汁液为生。雄蝉能鸣叫，因为雄蝉的腹部有个音箱一样的鸣叫器官。蝉也叫知了，（多音字“了”注音、拼读）。因为它一天到晚“知了，知了”地叫。这样的叫声很单调，森林里的动物们都想来教蝉本领。

3、齐读课题。（蝉：注意读准翘舌音。）

二、初读课文

师：蝉的叫声很单调，森林里的动物们都想来教蝉本领。

1、 朗读出示的句子，做到读准字音，不加字，不漏字。

（出示句子）——蝉的叫声很单调，几位有名的歌唱家想教给它一些本领。

（1）同桌互读句子。

（2）学习生字：到、很、名、想、本、领

正音：“很”注意读准前鼻音；“名、领”是后鼻音；“本”前鼻音。

字形：“到”至的横改成提。

“很”，右半部分没有点，不是“良”。

“名”找朋友。（名人、名气、名字）

“想”复习心字底。（忘）

媒体演示：“本”木加一横“本本本”。

“领”合起来的方法：令+页“领领领”。

初步理解“有名”“本领”的意思。

(3) 自由读，齐读，把句子读通顺。

(4) 齐读第一小节（媒体出示第一节）

第一小节中都是长句，而且很难读，要注意词语之间的停顿。

蝉一天到晚/趴在树枝上叫，它的叫声/很单调。几位有名的歌唱家/想教给它/一些本领。

教师指导朗读，注意停顿符号。

2、引导学生设疑。

师：在没读课文前，你有些什么问题想知道的？

交流的基础上梳理板书：

课文中写了哪几位有名的歌唱家想要教蝉学本领？

蝉是怎么学的？

结果，蝉学会了吗？我们下节课继续学。

山雨的教学设计课篇二

1、理解课文内容，了解文章中所表达出来的同学形象。

2、体会作者如何描写每位同学的特点。

3、拓展练习作文。

一课时

一、激趣导入

同学们，在全班同学中，你印象最深刻的是谁？

二、了解内容、分析写作方法。

自由读课文，读后思考讨论：

- 1、课文描写了几个同学，每个同学的特点是什么？
- 2、学生交流回答。
- 3、复习描写人物的方法。（动作、语言、外貌、神态、心理）
- 4、分析每个同学用了什么方法去描写？列举出课文中的例子。
- 5、师生交流。

三、拓展写，完成作文集文章。

本课属于在第六单元综合性学习中的内容。整个单元主要让学生回忆小学六年来的点点滴滴，让他们在毕业前有一个美好的回忆。而且，综合性学习中还要求学生制作好属于自己的作文集，有鉴于此，我利用了这几篇题材十分好的文章，通过学习指导让学生进行模仿写作，本课完成了这个任务。

本课教学过程比较简单，在激趣导入后，学生根据要求完成老师布置的要求，然后在课堂上进行模仿写作。过程虽然简单，但在这个过程中，达到了几个要求：

一、提高了学生的口头表达能力。在激趣导入的阶段，让学生说说在班中自己印象最深刻的同学是谁？为什么？这个问题的提出，锻炼了学生的归纳能力，也锻炼了学生的表达能力，他们是否会运用总分的结构进行表述，是否能够用精炼的语言进行描述。这都让学生有一个锻炼的机会。

二、提高了学生的阅读能力。课文篇幅比较简短，内容比较浅白，学生理解内容不难，但是要求他们通过阅读进行归纳性的问题解答，就有点难度了，特别是4、分析每个同学用了什么方法去描写？列举出课文中的例子。这个问题，在教师巡视过程中，不是每个同学的能够完成得很好，而且，课文的答案不是十分的明晰，需要学生通过归纳才可以做出答案。

三、提高了学生的写作速度。在课堂上，讲解课文大概用了二十分钟，我利用剩下的二十分钟让学生马上动笔写，虽然和同学相处了20xx多日子，但是，很多同学都不是十分了解各个同学的特点的，需要进行回忆、分析、归纳，但一旦动笔，同学们的速度十分快，到十五分钟左右，已经有差不多十个同学能够初步把文章完成。

追求简单的教学环节，追求最高效的教学效果我在语文教学上的追求。本节课虽然自己觉得效果比较好，但课无完课，可能在环节的过渡中不够好，对学生的评价不够准确等问题，以后再进行改正。

山雨的教学设计课篇三

- 1、有感情地朗读课文，学习本课生字、词语，把握课文主要内容。
- 2、运用结合背景、查阅资料、联系上下文等方法体会含义深刻的句子。
- 3、继续学习描写人物的一些基本方法。

课件：对鲁迅先生的评价说明文字以及学习建议。

教 学 过 程

同学们，通过前段时间的学习，我们对鲁迅先生有了一些了

解。在他逝世九周年时，他的侄女周晔带着对鲁迅先生的深深怀念写了一篇回忆文章，记录了鲁迅先生晚年的几件事。

（相机板书：我的伯父）

学生读课题：我的伯父鲁迅先生。

(1) 文章写了鲁迅先生的哪些事？

(2) 鲁迅先生是个怎样的人？

(3) 作者为什么要写鲁迅先生？

课前大家已经预习了课文，请你们再次快速浏览一遍课文，看看哪些问题能够自己解决？（第一个问题较简单，学生自己能解决；第三个问题作者为什么要写鲁迅先生，这与鲁迅先生是个怎样的人有关系，有一定难度，需师生合作，共同解决）

默读课文，在小组里谈谈课文写了鲁迅先生的哪几件事，选择最感兴趣的一件，体会鲁迅先生的品质。课件出示学习建议：

(1) 画出重点的词和印象最深的句子，在组内交流体会。

(2) 有感情地朗读你所画出的句子，进一步体会人物的品质。

学生在讨论的过程中，教师参与其中。

引导学生抓住“哈哈！还是我的记性好”这一重点句，联系上下文“我”的表现及伯父送书，再结合伯父的身份，体会到这是伯父对“我”读书时不认真的委婉的批评。从中看出伯父教育“我”讲求方式，避免直接批评让“我”难堪。从“我”当时的以后的表现看，伯父委婉的批评收到了很好的效果。

从伯父教育“我”认真读书这件事，可以看出鲁迅先生是一个读书态度认真、教育下一代讲究方法的人。

此处引用“阅读链接”中巴金《永远不能忘记的事情》：“灵堂里灯光不够亮。一群小学生恭敬地排成前后两列，一齐抬起头……‘救救孩子！’我的耳边还仿佛响着那个老人的声音。”帮助学生深入体会会有许许多多的年轻人曾得到过鲁迅先生的教诲和关怀。

引导学生抓住“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这一重点句。这个句子比较难懂，先让学生知道鼻子扁是天生的，不可能被墙壁碰扁；然后，教师讲解社会背景，启发学生自己理解：“四周黑洞洞的”指旧社会的黑暗；“把鼻子碰扁了”，暗示鲁迅受到反动势力的残酷迫害。鲁迅写文章揭露反动派，反动派很害怕，查抄他的信件，不许他发表文章，还要逮捕他。鲁迅先生先后用了一百多个笔名，巧妙地和反动派进行斗争。“碰了几次壁，把鼻子碰扁了”这句话，要让学生体会鲁迅先生幽默的语言风格，体会鲁迅的顽强斗争精神和乐观主义精神。

引导学生抓住“扶上车子，一个蹲着，一个半跪着”，把伤口洗干净，“敷上药”，“扎好绷带”，“掏出一些钱”等重点词，从“救护”时的动作和“资助”两个方面体会伯父对劳动人民的深厚感情。可结合巴金《永远不能忘记的事情》中的有关内容进行体会。

当谈到伯父“变得那么严肃”时，要让学生展开丰富的想象，当时伯父在想些什么？从中体会他的爱憎分明。指导朗读时，教师要渲染当时的氛围，帮助体会感情：北风怒号，天色阴暗，车夫在痛苦地呻吟，为生计而苦苦挣扎；伯父救助车夫，态度是那么亲切。救助后，伯父态度严肃，内心激愤。让学生通过入情入境地朗读，加深对人物情感的体验。

引导学生抓住“一点儿也不在乎”“常常劝我多休息”，鲁迅

“病得那么厉害，还三更半夜地写文章”，运用对比的方法，体会鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”的高尚品质。

通过大家的学习、交流，你认为鲁迅先生是个怎样的人？

（为自己想得少，为别人想得多的人。师相机板书：为自己想得少为别人想得多）作者是通过什么方法写出鲁迅先生的这一特点的？学生划出有关句子，自读感悟。

教师小结：作者抓住了人物的言行、举止写出鲁迅先生的高尚品质。

同学们，通过上节课的学习，鲁迅先生给你留下了怎样的印象？（学生谈：鲁迅先生是一个为自己想得少，为别人想得更多的人）他的这种高尚品质赢得了许多人的爱戴。让我们怀着无比崇敬的心情，有感情地读课文。可以读全文，也可以读你自己最喜欢的段落。（同桌互读赏析）

为体现他“为自己想得少，为别人想得多”的高尚品质，课文安排了哪些材料？第一部分和其他部分之间是什么关系？（课件出示各部分内容；指名读）

1、小组合作，分析问题。

全班交流，理解问题（理清课文安排的五个材料及其关系，第一部分和其他部分为总分的关系）。

2、学习加小标题的方法。

师：根据每部分的主要意思概括出最简短的话就是小标题，有时也可以从每段摘出最能表达主要内容的句子或词语作小标题。请同学们再读读课文中的几个材料，能不能给每一部分加一个小标题？试试看。

3、学生练习写小标题。集体交流。

4、教师小结。（投影出示优秀小标题：谈《水浒传》；说碰壁；救助车夫；关心女佣）师生评价。

1、抄写课文中描写人物神态和表情的语句。

2、从自己抄写的语句中，选择对自己最有启发的仿写几句话。

山雨的教学设计课篇四

1：识字6个，能用查字典，联系上下文，根据课文内容猜测等方法理解“魅力，褴褛，绅士，无动于衷，姗姗而去”等词语。通过理解重点词语等方法体会理解文章的重点语句，理解课文内容。

2有感情地朗读课文，背诵课文第六自然段。

3感受语言的魅力。练习用有魅力的语言写警示语。

理解诗人添加的语言产生魅力的原因，学习用有魅力的语言写警示语。

重点语句和春天美景的圖片的课件

一、板书课题，齐读课题

示范指导魅的写法，利用查字典的方法理解魅力的意思。

（结合孩子的回答情况指导：要真正理解词语的意思只是在字典中查到还是不够的，还要有自己的理解和思考，让孩子把字典上的解释简化成自己的理解）

二、自由读全文，整体感知

（二）简单评价学生的读书情况，交流回答刚才提出的问题。

(根据举手的情况指导学生概括写事文章的思考方法。)

三：感知老人可怜，对比路人的冷漠

(一)浏览课文，找出描写老人外貌的语句

(小结读书方法：透过词语，能读出文字背后的意思才是会读书，那你透过头发斑白，双目失明又读出什么呢?)

2：交流读书体会，指导感情朗读。

衔接：这么可怜的老人，繁华的巴黎大街上的行人是怎么对他的呢？

(三)默读课文，画出路人的表现的语句，简单写写体会。

1：交流出示句子，教学生字词语

出示：街上过往的行人很多，那些衣着华丽的绅士、贵妇人，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

教学多音字“着”，结合课文内容理解“绅士，姗姗而去”。

并指导学生用读表达自己对姗姗而去的理解。积累词语姗姗来迟。

2：交流体会，相机摘出无动于衷

师生一起板书会写衷字，出示字典衷的解释，选择理解成语的意思，结合上下文找出文章中看出无动于衷的词语，加深理解词句。

3：结合教师的节奏手势读出对无动于衷的理解。

四、以读代讲，感受老人的悲与喜

1:交流读好人物对话的方法。

2: 能力迁移，教师引导学生读好文章中老人的两句话语。

预设：假如第一句老人的话读不出其中的悲伤的感情。可引导学生结合前文老人的可怜进一步体会假如今天讨不到钱，老人的日子会怎么过，再读。第二句可结合文章的句末感叹号进一步指导读。

3: 师生配合读文章的2——5自然段

五：读后质疑

读后让学生质疑，顺疑导课，想一想春天到了让我们想到什么？

六、美景和黑暗对比，体会语言的魅力

一： 小声读课文画出春天来了让我们产生联想的句子。

1: 初读感受语句的美。

2: 边读边想象文章中的画面进一步体会语言文字的美。

(要求孩子把语言文字读成一幅幅美丽的图画，一会一起交流心中的图画)

3: 交流想象到的画面，相机让体会深刻的学生读出自己的感受。

4: 结合生活体验感受春天的美景，交流中尽量把话说美，打动别人。顺势让说的动情的同学动情的读书。

5: 教师出示春天美景的图片，引导学生配乐再美美的读文章中的句子，鼓励背诵积累语言。

教师渲染：教师边演播描绘春天美景的课件，边深情地说：的确，对一个正常人来说，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕语，那流水人家……这一切多美呀，多么令人陶醉呀！可是，对一个双目失明的人来说，却是一片漆黑（屏幕随之变黑）

6: 交流现在的感受，理解诗人所加语言让路人行为发生改变的原因。

相机再读课题。

七、拓展实践，深化理解

出示课后选作题目。在电灯旁，水池边，草地旁，水龙头边写一句警示语。

八：板书设计：22语言的魅力

无动于衷-----纷纷相助源

九：教学反思

山雨的教学设计课篇五

1、学习课文抓住景物特征进行描写的方法。

2、通过品味语言体会文中蕴含的情感。

一、导入新课。板书课题、作者。

二、整体感知：

1、学生大声朗读课文，要求：标出生字词；感受春天之美。

2、扫除文字障碍。（多媒体出示字词。找学生读，齐读，写生僻字）

三、学习课文抓住景物特征进行描写的方法，完成目标一。

1、“春”美在什么地方？

我们都认为春天是最美的季节。那么朱自清先生认为“春”美在哪些地方呢？请结合文中的语句来说一下。（多媒体显示：朱自清喜欢“春”，因为“春”美在__。）

2、学生可能回答：

（1）“春”美在嫩绿的，软绵绵的草。

春草是历代文人争相歌咏的对象，你还知道哪些写春草的诗句？如：

“野火烧不尽，春风吹又生。”——《赋得古原草送别》白居易（写出了野草顽强的生命力。）

.....

小结：同样是写春草，却可以从不同的角度着笔。这也启示我们，在写作时可以多角度构思。

（2）“春”美在万紫千红的花。

花的特点：花朵多，花色艳，花味甜

（3）“春”美在温暖的杨柳风。

风的特点：和煦、芳香、悦耳

“春风”与林斤澜的《春风》对比阅读，学生能说出二者的不同特点即可。

同样是写春风，朱自清笔下的春风和林斤澜笔下的春风有什么不同呢？

朱自清笔下的春风是柔柔的、清新的、悦耳的；“象母亲的手抚摸着你”。

林斤澜笔下的春风则充满力度，充满豪迈之情。“如无数的针扎”。

(4) “春”美在细密的春雨。

“春雨”与《春夜喜雨》对比阅读：

多媒体显示：杜甫《春夜喜雨》诗。

杜甫诗中的春雨和朱自清的“春雨”特点一样吗？

都是伴随和风而来，突出春雨的细的特点。杜甫诗中的春雨是无声的，朱自清的“春雨”是密、亮、绵长的。

(5) “春”美在充满活力、充满希望的人们。

3. 小结：中国散文学会会长林非在《现代六十家散文札记》中说：“朱自清的成功之处是，善于通过精确地观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。”朱自清以诗的笔调，描绘了我国南方春天特有的景色。使我们陶醉在美丽的春光中。

(板书：——美在景物)

四、通过品味语言体会文中蕴含的情感，完成目标二。

1、品味语言：《春》美在什么地方？（边品味语言边指导朗读）

朱自清先生用他的生花妙笔给我们展示了春天的跃动的活力与生命的灵气，你最喜欢文中的哪些描写？请抓住关键的字、词、句，说说喜欢的原因。

（多媒体显示：我喜欢《春》，因为《春》美在__）

预设以下赏析的点：

（1）把“小草偷偷地从土里钻出来”换为“小草一下子从土里生出来”，或把“钻”换成“长”、“拱”，体会其表达效果有何不同。

（3）写野花用了什么手法？为何那么传神？

（4）“像牛毛，像花针，像细丝”三个比喻的表达效果。

“密密地斜织着”中的“斜”字，“人家屋顶上全笼着一层薄烟”中“薄烟”一词，“绿得发亮”及“青得逼你的眼”的“逼”的表达效果。

山雨的教学设计课篇六

一、教学目标：

1、能正确、流利、有感情的朗读课文。

2、学会本课的6个生字。理解由生字组成的词语。

3、懂得“知识是学来的，也是问来的”，“只有在学中问，问中学，才能求得真知”的道理。培养崇尚科学、热爱探究的精神。

二、教学重难点：

通过学习语言文字，懂得“知识是学来的，也是问来的”，“只有在学中问，问中学，才能求得真知”的道理。

三、教学设计：

（一）、导入

师：同学们看老师写一个词，（板书：学问）

师：你怎样来理解学问这个词？

师：知识、文化、科学等等这些都是学问，那再看老师加上一个字，（板书：与）再来读。

生：学与问。

师：学与问又是什么意思呢？

生：

师：这就是我们今天要学习的课文，（板书：23）齐读课题。

生：齐读。

师：学问学问，不懂就要问，读了课题你有要问的吗？

（二）、检查预习

师：同学们预习了课文，看看这几个词语能难倒你吗？

（出示词语）

师：谁来读？

师：仔细观察红色的字，这是新字，有没有需要提醒的

地方？

（生说说。）

生：读课文

师：通过刚才大家的听，从课文中你知道了什么？

生：

（三）、精度课文。

师：那么学与问到底是什么关系呢？下面请同学们默读课文，动动笔把给你启发的句子或段落用直线画出来，写写自己的体会。

师：我们一起来交流交流。

（说说这自己的体会，读出自己的体会。）

师：从大家的读中我知道你们得确是受到了启发，还有那里也让你受到启发？

哥白尼的故事让你有什么启发？

你再读读第二段，结合课文和哥白尼有这样的伟大成就。你又从中领悟到什么？

遇事多问几个为什么？你能说说你遇到过哪些问题吗？那么你遇到了问题怎样解决？

能者为师啊，怎样理解？

还有哪里给你了启示？

读了沈括小时候的故事，看了沈括的成就，你又受到了什么启发？

看来，遇到了问题，我们应该多向人请教，并且要学会去观察去思考，只有这样，我们才会愉快地学到许许多多的知识。

正如书中所说：学问学问……

现在谁能说说学与问到底是个怎样的关系？

学与问是密不可分，是相互补充的，只有在学中问，在问中学，才能求得真知。学和问就像我们的两只翅膀，你们有了吗？想要吗？你来读读吧！

有了翅膀就该飞了，课文学到这儿你还有问题吗？

（四）、总结

师：同学们，今天我们从中外名人的身上，知道了打开知识殿堂的金钥匙就是学和问。现在老师再送你们一把金钥匙，
（出示：问到底（陶行知）

天地是个闷葫芦，闷葫芦里有妙理。

你若不问你怕它，它一被问它怕你。

你若愿意问问看，一问直须问到底。

师：来拍拍手，放松放松，咱们一起读。

师：这就告诉了我们，我们要有打破沙锅问到底的精神。

师：好，下课。