

小学语文教育实训报告(大全9篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文教育实训报告篇一

当今时代是信息时代和网络时代，计算机技术在当今时代得到了普及，一些借助于计算机的技术也不断发展。

在此过程中，多媒体技术日益发展和成熟，并广泛应用于生活、生产的各个领域当中。

随着多媒体技术的全面普及，它在现代教学当中也起着不可替代的作用，并且在教学过程中扮演者越来越重要的角色。

随着社会的发展，传统的教学模式已经不能跟上时代发展的步伐，不能有效的促进社会的进步。

在这种形势之下，人们意识到素质教育的重要性，新一轮的课程改革也在不断的推进。

在新课改的背景之下，要求教师不断学习和改进，采用新的教学手段激发学生学习的兴趣，提高学生学习的自主性和积极性，让学生掌握知识并提高综合素质。

因此，多媒体教学手段自出现以来，就得到了教师的重视，并且在教学当中发挥出了重要的作用。

在初中语文教学中，笔者经过实践认识到多媒体教学的重要性，也总结一些运用多媒体进行语文教学的经验。

现结合初中语文教学实践活动，谈谈自己的认识，以供大家参考。

1. 在初中语文教学中，通过运用多媒体技术能够激活课堂

语文是学生从小就接触的一门学科，对于学生们来说并不陌生。

但是，在传统应试教育的影响之下，教师只是一味地强调提高学生的语文成绩，让学生在考试当中能够获胜。

在这种思想的影响之下，教师在进行语文教学时，主要针对字词进行讲解，对课文进行分析。

让学生对课本上的知识进行机械的记忆，导致语文课堂教学变得枯燥、乏味，失去其应有的生机和活力。

学生们感到语文学习也变得陌生，对语文知识的学习也没有兴趣。

语文知识丰富多彩、样式众多，本应该成为最受学生欢迎的学科，但是在实际教学中却并非如此。

在新课改下进行语文教学，教师要力求改变语文课堂教学的现状，使语文课堂变得丰富、形象，对学生充满吸引力，让学生主动参与到语文知识的学习当中。

通过在语文教学中运用多媒体技术，可以把语文知识更加直观、形象的展示给学生。

教师可以把教学内容制作成多媒体课件，通过文字、声音、视频、图片等资料的有效结合进行知识的传授，让学生通过观看栩栩如生的画面和视频，欣赏声情并茂的声音等进行文章的品味和体会。

在多媒体教学技术的运用过程中，不仅能够让学生通过文字的学习获得知识，而且可以通过丰富、形象的教学形式获得更多的知识和体会，学生在声情并茂、动静结合的教学过程当中，会产生身临其境的感觉，更容易和作者产生情感上的共鸣。

由于多媒体教学技术的生动形象性，学生的注意力被吸引，在教学活动中的参与性更强，语文的学习兴趣更浓，有了学习的动力，课堂气氛会更加活跃。

例如：在学习朱自清的《春》这一课时，教师能够制作多媒体课件，让学生在感受春色的同时，对文章的内容进行体味。

笔者在教学中制作了这样的多媒体课件：在一阵悠扬、悦耳的音乐声中，展示一副优美的春色，同时文章的'题目飘入屏幕当中。

随后教师展示另一幅画面，同样以春色为背景，文字内容为作者相关的介绍，让学生对作者有一个基本的了解，以激发学生对文章的学习兴趣。

接着进行文章的学习。

在进行文章学习之前，教师根据学生的预习情况对学生进行提问，同时以图片的形式展示文章中对应的教学内容，春草、春花、春风、春雨、迎春图。

在进行文章的分析时，教师点击相应的图片，在屏幕上出现相对应的文章段落并配上相应的朗读读音。

通过制作多媒体课件进行教学，学生对本课的学习产生了浓厚的兴趣，他们感到非常兴奋，不仅很快的掌握了本课的知识，对语文学习也更感兴趣。

2. 在初中语文教学中，通过运用多媒体技术可以更好地突出教学重点、突破教学难点

在语文教学中，教师要激发学生的学习兴趣，提高课堂的教学效率。

只有提高了课堂的教学效率，让学生把握住教学的重点知识，深刻理解了教学的难点，才能够提高学生的综合素质，达到素质教育对我们提出的要求。

在传统的语文教学中，教师为了突破教学的难点，不厌其烦的对知识进行讲解；为了突出教学的重点，反复对知识进行重复。

但是，这种教学形式并没有发挥出太大的作用。

在教师反复的讲解当中，学生甚至会感到厌烦。

在多媒体教学技术出现之后，在语文教学中运用多媒体技术进行教学，恰恰能够有效的解决此问题。

多媒体具有直观性、形象性的特征，通过多媒体教学可以把抽象的知识变得形象具体，学生能够从感性上对知识进行感受。

尤其是多媒体具有调动学生多个感官的优势，更让学生从多方面、多角度对知识进行感受，让学生得到刺激，加深了知识在学生头脑中的印象。

教师在制作多媒体课件时，对于重点知识可以通过不同的字体、色彩、动画效果、声音等进行强调；对于难点知识，教师可以借助形象的图画、视频资料等进行介绍。

多媒体教学技术是一种先进的教学手段，但是，在现代教学

中它也存在着一些缺陷。

在语文教学中，教师要运用多媒体技术进行课堂教学，以提高课堂教学的效率。

但是，运用现代教学技术组织课堂教学的同时，教师也要做到其它教学技术的合理运用，以使课堂教学达到最佳的状态。

小学语文教育实训报告篇二

1.1 满足需要。孩子们大多喜欢看精彩有趣、紧张离奇的书，如童话、科幻小说、寓言、故事等图文并茂、通俗易懂、篇幅短小的作品。从性别上说，女孩比较喜欢读童话、民间故事、神话故事，男孩则喜欢读科幻小说、人物传记、历史故事等。

从年龄上说，不同的年龄阶段，孩子热衷于读的书也有所不同。教师可根据学生的年龄和认知特点，从满足需要入手，有意识地引领他们阅读一些自己喜爱的读物，从中激发强烈的课外阅读欲望。

1.2 实地感受。教师可有意识地把学生带进图书馆、阅览室、网络教室，让他们置身书海世界，畅游网络空间，领略书的丰富奇妙、知识的学无止境，享受读书的快乐。

1.3 树立榜样。对小学生而言，榜样在他们幼小的心里有着至高无上的地位。据此，教师可向学生讲述一些中外名人小时候多读书、读好书的典型故事，让学生充分了解保持浓厚的阅读兴趣使人受益匪浅的事实。

还可在课堂上随机树立典型，如当学生口中蹦出一些精妙的词语或精彩的句段时，当有学生道出一些别的孩子不甚了解的科普知识时，教师就要抓住时机，给予大力表扬，这样便在学生身边树立了活生生的榜样。语文教师更是学生最好的

榜样，在孩子心目中具有特殊的地位和作用。

因此，我经常给学生讲述自己的读书历程和读书心得，以激发学生的读书兴趣。

2营造阅读氛围

2.1现身说法。教师可把自己喜欢的并估计孩子们也喜欢的文章在他们面前绘声绘色地朗读，饶有兴趣地讲评，让他们受到感染，产生共鸣。也可以让学生把自己喜欢的文章读给大家听，并谈谈读后的感受，说说自己的收获。教师及时给予表扬、鼓励和肯定。

这既能调动学生阅读的积极性，他们会主动相互传阅好文章，又促使学生学会思考，发挥学生学习的主动性。

2.2多管齐下。“身教重于言教”。教师若能以身作则，课余多抽些时间，经常与孩子们一起读书，这对孩子将是一种无声胜有声的教育。教师阅读时所流露出的热情、趣味和欢乐之情，强烈地感染着孩子，他们在这浓浓的读书氛围中，体会到教师时阅读的重视，从而自觉地进行阅读活动。

为了让孩子在有限的阅读空间内，获取无限的知识，可以让每个学生自带两三本课外读物到校，在班级开设“图书超市”、“小小书架”。这样学生就可以自由选择、自由阅读。规定每月换书一次，使学生拥有的图书能合理流通，给“图书超市”和“小小书架”时常更新品种，以此吸引更多的读者。

还可以利用黑板报，开辟“书海拾贝”、“小小智多星”等栏目，平日则多带孩子上阅览室阅读。

3丰富阅读活动

3.1以课内促课外。课内抓根固本，课外大量阅读，结合教材内容配套拓宽、延伸课外读物。教师应以教材为基础，以教材为引线，由点及面，向课后延伸，引导学生大量进行课外阅读。运用、巩固、补充知识。

3.2以说促读。经常、不定期地组织开展“故事会”、“诗文朗诵会”、“谈天说地”、“信息发布会”等活动，使学生在活动中、比赛中体会到课外阅读的乐趣，获得成功的体验，这样，自然而然地增强了学生对阅读的渴望，大大激发了阅读动机。

3.3以写促读。在学生逐渐养成良好的课外阅读习惯的同时，就应多鼓励学生勤写读书笔记、勤记读书心得，并用展评的形式进行评议。评议时，既要讲“量”，又要重“质”，并把评定结果与学生语文成绩挂钩，作为期终阅读成绩的一部分。这样，既能有效地检查阅读情况、巩固阅读成果，又能激发阅读兴趣，调动阅读积极性，推动课外阅读步步深入。

4追求诗意的阅读境界

4.1自由选择。教师特别要注意对孩子的课外阅读不能限制得太死，学生爱读什么不爱读什么，应该让他们从自己的兴趣爱好出发，充分尊重其学习兴趣和个性发展，给他们一定的自由度。

进入中高年级，孩子的读书能力增强了，教师可以先向学生推荐一些适合他们读的童话、科普读物、人物传记、历史故事等，再让他们自由选择所喜爱的读。久而久之，学生就会把读书当做生活中的一部分，读书成了一种精神享受。

4.2怡然自得。没有规范的阅读姿势，没有规定的阅读时间，更没有特定的阅读方法，让孩子们在一身轻松的状态下，主动积极地阅读，启动思维，激发情感，有所理解，有所体验，有所感悟，有所收获。

4.3自我超越。教师还应具备三棱镜的“色散”意识，善于发现孩子阅读时所隐含的各种色彩和闪光点，并及时给予充分的肯定。同时，还应有意识地多创设一些让他们发挥才能、表现自我的情境和机会，最大限度地开发其潜能，让他们放出更加耀眼的光芒。

小学语文教育实训报告篇三

回顾一年的工作，收获颇多，我有四点体会与各位老师共勉。

以前，我认为只要专业知识水平达到一定程度就可以当老师了，其实不然，教育，不但是简单的知识传授，更重要的是一个教书育人的过程，所以，仅有专业知识还是不够的。教育局领导为了使新教师能尽快适应教学工作，具备良好的思想品德和较高的业务素质，安排师训中心和学校相互配合，举办了多次的新教师培训活动。在首次集中培训中，不但向新教师讲述了教育政策法规知识、班主任工作常规、教师形象、语言要求等内容，还特地邀请了优秀教师前来讲课，有优秀新教师的经验介绍，同时，为了提高我们的教学实践能力，师训中心还聘请了各学科教研员，分学科对我们进行了学科教学常规讲解，特别是如何备课的指导，教研员还指定有关内容要求我们进行现场备课、交流，并对我们的备课情况进行点评，让我们初步懂得了如何备好一堂课的基本要求，为开始教学工作奠定了基础。每一节课，各位老师都进行了精心的准备，无论教学设计或教学效果，都是无可挑剔。在这条不断探索的路途中，我们需要的是谦虚的请教和经验的积累。

俗话说“好的开始，是成功的一半”。我想，这也同样适用新教师的教学实践活动。你的第一堂课，一定要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学和你在学生中的形象产生事半功倍的效果。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工整美观，讲解要深入浅出，仪态要落落大方，表情要富于变化。另外，对于小学

生加点小道具、小奖品、小竞赛，会让学生觉得鲜活。小故事、小笑话、小谜语会让学生感到快乐。总而言之，要尽你所能走好第一步，如果第一堂课你能让学生喜欢你，佩服你，那么以后的路就顺畅多了。

由于老人溺爱或亲友疏于管教缺少正确的价值引导，所以，这些孩子的学习主动性和自觉性都不是很理想。更严重的是，很多学生都对自己缺乏信心，上课的时候很少有学生会积极主动地举手发言，就连成绩比较好的学生也是一样。

作为教师，我不妄想在一开始就扭转这个局面，最需要做的是在最短的时间内记住班级里每个学生的名字，让每一个学生知道你认识并关爱他，无论是表扬还是批评，直呼其名都显得更有效果。要记住学生的姓名，有几个小窍门：比如画出学生座位表，强化记忆，必要时，也可以把它放在讲桌上或者办公室里，有空就看一看；也可以根据学生的特点、脸部特征认真记忆。还应该尽快地了解每个学生的性格特点、学习状况及其家庭情况，以便因材施教。你的爱心如同阳光，要让教室的每一个角落都感到温暖。要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。要经常不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，使他经常受到鼓励。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

在实际的教学中，我们也许会遇到这样的情况：有的学生似乎永远没有出息，无论怎样批评教育都照样我行我素；有的学生的智商似乎真的偏低，不管你如何苦口婆心的辅导帮助，他们依然是成绩单上的最后几名；有些学生似乎永远是品质恶劣的学生，他们自上学起便是班里的“捣蛋鬼”，老师们的“眼中钉”。而这些学生也有自己的小天地，有自己独特的生活方式。他们排斥所有的老师，故意制造恶作剧，惹老师生气等等。面对这样的局面，我也曾经一度苦恼过、

迷茫过。

一天半的溧阳学习，见到了许多网友，也学习了不少新的东西。又意外遇到了几年前一起学习的同学，真是高兴，从她那里，我又学到了很多。

本次习作论坛，让我对习作教学有了较为明确的方向，刚好也应合了我下来教一年级的目的，想从一年级开始就以阅读与习作并进的方法，引领学生走进习作、乐于习作，蓝山咖啡的做法给我很大的启发。于是边听边学边构思着自己的教学计划，决定分步进行。一年级以激发兴趣为主。

一年级的孩子是非常天真可爱的，让他们说出自己所做所想，应该不成问题，所以决定从先从引导孩子们乐于表达着手，分两步进行：一、以活动为基础，活动后让学生说出自己的感受，我当场记录，再让学生读读。以提高他们的成就感，让学生觉得说出来是快乐的，写下来，留下记忆更好，让他们初步明白习作其实是以满足自己的需要为基础的，它是为了留住快乐，留下回忆，以此引导学生乐于表达。二、班级循环日记也同时并行，以家长记录为主，让循环日记在每个家庭里传递，传递孩子们的心声，家长的期望，老师的引导，以此形成一个和协的教育氛围，良性的循环，激发孩子们说、写的兴趣。

引导孩子从童话读起。这也从两个方面着手，一、教师引导学生读书，先以师读为主，以激发兴趣为主。二、家庭阅读，也是先让家长读带动学生读，以激发兴趣为主。让家长带动学生读起来，需要一些引导。主要告家长书的形式让每个家长明白阅读的好处，也以自己带读开始，激发起兴趣后，让孩子们自己阅读，阅读的内容目前以带拼音的童话故事为主，让童话故事走进学生的生活，让孩子们离电视、动画片略远一些。

如此再配合班级的活动，如小小故事会，看我读故事，等等

来激发孩子们读书的兴趣。这样读写结合，步步推进，我想孩子们的阅读习作的兴趣，应该会被调动起来。先说到这里，以后的计划看实施的情况再定。

但愿不要被那些无谓的东西挡住了我的脚步。

三十四、我们该怎样教拼音？

很久没教一年级了，现在教了几个月的一年级，考了几次试，有一些困惑，写出来想和大家探讨！

先说我们学拼音的目的：让孩子们学习拼音是为了能更快更多的识字，能读拼音读物，较快地让他们有阅读的机会。如果是这个目标，那我觉得孩子们只要认识声、韵母，会拼读就好了。

鼻韵母带上正确的帽子。要他们分清这些实在是要占掉孩子们很多时间，总觉得有些得不偿失。

其实我觉得小朋友们只要会读会拼就好了。看到一个音节会拼读出来，目的不就达到了。你说分清了声韵，也会拆会合，那当然能更牢固地掌握好拼音，可是那样，孩子们付出的太多了。再说对以后的拼读也没有太大的帮助啊。

胡言乱语！不过也是我的困惑，我被这些已经搞得精疲力尽了。我喜欢酸奶做的一些拼读练习，觉得那些音节孩子们拼读会了，也就行了。

有时候我甚至觉得学拼音对孩子们来说也是多余的，还不如直接学习汉字的读音了，反正常用字就那么多，用三四年的时间，也能学会的。

二十二、品德课：心中有“规则”

好久没有听品德课了，今天听了一节市级的品德课试教。发现教者没有把握好品德课的特点，有上成语文课的倾向。

听课时匆匆忙忙看了看孩子们的课本，课本中的文字内容非常多，编排也非常典型，那里的故事很多，也很符合文章主题。但是如果教者把这些内容都在课上完成的话，那么势必会成为一堂阅读课。我们老师在备课时也是因为这一点而无法把握好，使得自己的课变成了感受全国人民同心协力抗击“sars”的课。

其实本课中的线索非常明了：规则的重要性——规则在心中——我心中的规则。这是一个非常明了的引导学生明白了规则，生活会更方便的教学思路。为什么教者没有看到呢？因为课本中的一个故事，一个个小设计，一个个为方便教者更好地教学，方便学生更好地理解的故事、问题设计遮蔽了我们的眼睛。有那种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感觉。

细细想想，想把这一课上好，先让孩子们自己去阅读这些小故事，先自己通过故事感受规则的重要性。不过这个过程得放在课外，让孩子们把它们当作课外阅读来读。五年级的孩子一看就懂。那我们课堂上做些什么呢？帮助学生充分感受规则的重要性后，引导学生从自己身边说起，看看身边有哪些规则，以“我们要不要遵守它们？”展开讨论。孩子们可以引用书本上提供的事例来印证，也可以运用自己的亲身经历、或看到的课外的事实来引证规则的重要性。接着再做做老师设计的，或孩子们在引证时设计的小游戏，以此来导行，让规则深入学生心中，我想可能效果会更好。

只是这中间的小辩论，我们还得好好想想，如何导入，如何引发学生展开辩论，都是我们要好好思考和设计的。而且这里教师的把握度不大，稍一不慎，会被孩子们牵着鼻子走。而且不同的孩子，他们在辩论时的反应也是不同的，孩子可能会想到哪些内容，如果他们无法进行，怎么办，偏离了我

怎么拉回来。等等都要我们好好思考，想好应对策略才行。

小学语文教育实训报告篇四

新课程要求：在语文教学中不仅要使学生主动获得社会、自然、人体保健等知识，而且要在训练学生语文能力和获得知识的过程中，发展学生智力，特别是要注重培养学生的思维能力。由于说明文本身具有知识性强等特点，往往使教师只考虑学生理解课文知识，而上成一堂知识传授课，忽视了学生思维的训练和能力的培养。如何改变这种倾向呢？我认为，关键是要转变这种“知识教学”为“素质教学”，要充分利用教材，在提高学生素质上下工夫。

1、在听、说、读、写中加强语言思维训练，提高学生口头说话和书面表达能力。说明文教学同样要体现其他文体教学的特点，重视听说读写每一环节的教学。对于浅显易懂的说明文，在课堂上可以加强听说读写训练，让学生听读课文后，能迅速说出被介绍事物的特点以及相关的知识，也可以指导学生用所学的说明顺序和说明方法，口头介绍事物，说清楚事物的特征，教学中还可以加强读写训练，指导学生运用所学的说明方法进行片段写作练习，达到以写促读，以读导写的目的，力求一课一得。

2、在语言文字训练中加强思想教育。语言文字训练和思想教育的辩证统一，不但是素质教育的要求，而且体现了语文教学自身的特点，说明文教学应该遵循这一要求，体现这一特点，在传授知识的同时渗透思想教育。其实，在我们中学教材中选编的许多说明文都是文质兼美的文章，这些课文大多与人们的品质、情操、生活有着千丝万缕的联系：有表现祖国园林美的《苏州园林》。

有展示变幻莫测气象的《看云识天气》《大自然的语言》；有反映我国古代及现代劳动人民杰出的智慧和精湛技艺的《中国石拱桥》《雄伟的人民大会堂》；有回顾中国共产党领导人

民革命斗争艰苦历程和革命前辈不怕牺牲精神的《人民英雄永垂不朽》；有反映祖国科技迅速发展和歌颂在科学技术上作出卓越贡献的科学家的《向沙漠进军》等等。这些课文都为教师对学生进行思想教育提供了广阔的空间和可靠的依据。

因此，教师应该紧扣课文内容，引导学生挖掘课文中蕴含的深意，对学生进行爱国主义、革命传统崇高理想等思想教育，陶冶学生的情操。

3、在指导学生自学的过程中提高自学能力。要真正提高学生的语文知识水平和听说读写能力，关键是要培养学生的自学能力。作为语文学科的说明文教学也不例外。在教学中，教师应发挥学生的主导作用，让学生在教师的引导下自主学习，在他们提高自学能力的同时，体验独立获取知识的成功感和自豪感，激发他们的学习兴趣，树立自信，并不失时机地指导他们掌握一定的学习方法，达到“教为不教”的最高境界。

二、变枯燥讲解为趣味教学

由于说明文知识性强而缺乏生动的故事性，学生学起来有枯燥乏味之感，特别是有些教师为使学生理解掌握课文中介绍的知识而不厌其烦地讲解灌输，结果教师讲得辛苦，学生听的乏味甚至昏昏欲睡。怎样改变这种现状呢？关键是教师在备课中要深入钻研教材，结合课文内容和学生的知识水平，把学生没兴趣的教材内容和感兴趣的事物联系在一起，师生齐心协力，演好每一台“戏”。

1、课前激趣，使学生的身心一开始就处于最佳的愉悦状态，变被动为主动参与整个教学活动。如我在教《看云识天气》这篇说明文时，特地选一个有阴云的天气，让学生先猜一猜近两天是否有雨，在学生各抒己见争论不休时，出示本节课任务，让学生通过自学本课来验证，这样就充分调动了学生的学习积极性。

2、在课堂上利用多媒体课件，使抽象的知识更直观性，还可以大胆用生物课、物理课中的实验教学，让学生在实际操作和观察分析中认识事物，明白事理。还可以组织多种有趣的游戏和竞赛活动，激发学生的学习兴趣。比如在指导学生学习《人民英雄永垂不朽》中的十幅浮雕内容时，出示十幅浮雕的图片，并打乱次序，让学生通过自学后重新编排次序，看谁用的时间最短。这样就可以充分调动学生的学习积极性，使学生在轻松愉快中获取了更多的有关说明文的读写知识。

三、变照本宣科为知识补充

中学语文教材中所有入选的说明文中，科普说明文占一定的比例。这类说明文有些由于选编时间较早，随着时间的推移和科学技术的飞速发展，课文所反映的科技知识已经落后于现代科技发展水平，不利于学生知识的传授和智力的培养。从培养高素质人才的角度上讲，这些教材已经凸显了它的局限性，因此在教学说明文时，要注意补充新的内容，避免教材的局限性。

比如《中国石拱桥》写于1962年3月，距今已有50年之久。文章的最后一段介绍了我国解放后拱桥方面的新成就。但是，五十年后的今天我国的拱桥技术有了很大的发展和提高，拱桥大都采用钢筋混凝土浇铸，特别是建桥新技术已经用很粗的螺丝钢柱把桥面吊到拱圈上，使拱圈由桥下移到桥面上。补充这些新的知识，不仅使学生对课文中的知识有了更新更全面的了解，而且开拓了学生的视野，丰富了学生知识。

这些新知识也可以引导学生在课外阅读中自己去补充去丰富。教完一篇说明文后，可以适当要求学生阅读有关的资料，如教完《死海不死》后，要求学生阅读有关的地理书籍，让学生对死海有更全面的认识。

小学语文教育实训报告篇五

教材的特点：

- 1、注意激发学生的学习兴趣，促进学生自主学习能力的培养，在单元前安排了单元导语和情境图，而且选文新，文质兼美，富有文化内涵和时代气息。
- 2、注重学生各种语文能力的培养，重视学生学习方法和学习习惯的培养，既有利于教师的教，又有利于学生的学，在课后练习中加强了词、句、段的积累，背诵包括背诵指定的段落和由学生自己选择感兴趣的部分，以学生的实际出发，做到因人而异。
- 3、密切联系学生的阅读和生活实际，安排适量的“小练笔”，满足学生“我要写的需求”，以学生自主练习为主，引导他们运用课文中的一些表达方法和写作方法。

教学目标：

- 1、在学习过程中，感受中华民族优秀文化的无穷魅力，激发民族自豪感，培养炽热的爱国情感；树立尊老敬老的美德；受到高尚情操和爱美情趣的熏陶；启迪学生的思想，培养良好的习惯。
- 2、认识135个生字，会写159个生字，会用字典、词典，有一定的独立识字的能力。
- 3、能用硬笔书写楷书，行款整齐；能用毛笔书写楷书，体会汉字的优美。
- 4、能用普通话有感情的朗读课文。
- 5、能借助词典理解词语的意思，能联系上下文体会含义深刻

的句子。

6、在阅读中把握文章的主要内容，揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的表达方法。

7、积累词语、句段；背诵指定的课文(段落)。

8、学会浏览，培养读书看看报的习惯，课外阅读总量不少于25万字。

9、能留新观察，主动积累习作素材，写出简单的纪实作文和想象作文；学写调查报告和研究报告；能主动修改自己的习作或与人交换修改。

10、乐于参与讨论，敢于发表见解；能策划简单的这会活动，学写活动计划和活动总结。

11、能逐步了解查找资料、运用资料的基本方法。

教学重、难点：

认识135个生字，会写159个生字，会用字典、词典，有一定的独立识字的能力。

在阅读中把握文章的主要内容，揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的表达方法。

能留新观察，主动积累习作素材，写出简单的纪实作文和想象作文；学写调查报告和研究报告；能主动修改自己的习作或与人交换修改。

学情分析：

经过五学年的学习，本班学生掌握常用汉字3000个左右。初步学会了独立识字。会正确、流利、有感情地朗读课文，背

诵指定的课文。会默读课文，边读边思考，提出不懂的问题。能说出自然段的主要意思，理解课文内容，根据课文结构划分段落。能阅读程度适宜的儿童书报，了解主要内容。能观察图画和事物，能说语句通顺连贯的话。能说一段话叙述自己看到的事。

本班中有三、四个学生由于智力因素和非智力因素的影响，学习上存在着一定的困难，有的掌握字词较困难，有的. 阅读和写作能力较差，有待这一学期进一步加强教育，使之有较大提高。

教学措施：

- 1、激趣，倡导自主、合作、探究的学习方法。
- 2、根据语文课程和儿童身心发展的需要，精心设计作业、编排语文实践活动。
- 3、提出课前预习要求，布置课前预习。
- 4、善于运用现代教学模式，面向全体学生。
- 5、正确处理好课内外关系，开拓学生的视野。
- 6、认真做好作业的批改、讲评，组织好单元考查。
- 7、落实各单元训练重点，重视学习方法的指导。在阅读教学中，要以训练点为重点组织教学，从内容分析导向支训练目标上来。课文教学时，要着重考虑怎样让学生掌握本单元训练点规定的那项阅读基本技能，避免字、词、句、篇都走一遍，平均使用力量，更不能只抓住内容分析，忽视训练重点。在进行阅读重点训练时，要充分发挥每单元前的“学习提示”的作用，根据课文的特点，适时地指导学生掌握学习方法。

本学期研究课题：

如何提高学生的写作能力。

采取措施：

注重平时积累，作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、佳句、精彩片段等。

1、根据课文内容来积累，“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。

2、通过写日记来积累，坚持写日记是积累材料的方式，也是练笔的最途径，由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。比如：每组织学生看完一场电影，搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

小学语文教育实训报告篇六

由于现在的小学生在进入小学之前，都已经接受了很好的学前教育，熟悉韵母、生母、整体认读音节等知识点，学生对知识点已经有所掌握，这样的现状虽然给小学低段语文教师带来了很大的挑战，但同时也给教师提供了很大的创新空间，要求小学教师通过更科学的方法进行更深层次的讲解，既要让学生乐于学习，可以学到新知识，又不能让学生感到枯燥、困难。

首先，小学教材中的每一篇课文都具备饱满且充实的内容，

具有较大的弹性空间，教师不仅可以在已有教学内容的基础上进行适当的自主创新，学生也可以以书本内容为基础进行自主学习，开拓了知识面。从另一个方面看，教师也可以对学生进行综合性、多元化的训练，如：编儿歌、口语表达、字词、拼音等，学生可以在教师的引导下，在多元化、趣味性的课堂中自由的感悟、体验、实践。

再次，语文教材的版本不断的推陈出新，在很大程度上体现了科学性，过去的教学顺序是先教单韵母，然后教音节、复韵母和生母，最后教学生整体认读音节的编排顺序，而现在，则大胆的实现了这些知识点的有机联系，将这些教学内容合理的安排在某一篇文章或几篇文章中，让学生可以在教师的科学引导下，自主了解这些知识点，进行分辨、认识、比较和观察，总结出这些知识点之间的联系和规律，这样的安排还可以让学生在过程中养成自主学习、思考的好习惯[1]。

二、借助儿歌加深记忆

调查结果显示，儿歌是儿童接触最早的文学形式，在儿童的游戏活动中都伴随着欢快的儿歌，所以在教学过程中，这也是小学生最乐于接受的学习形式，由于儿歌节奏明快、语言活泼、思想单纯、内容浅显、短小精干等特点，所以更加适合儿童的身心特点，教师在教学过程中，必须要充分利用这一学习形式，增强汉语拼音学习的趣味性和形象性，从而达到提高小学生拼音识记的准确度和速度。

如：学生在学习声母时，可以通过以下儿歌来加强学生对声母的理解：读声母要留心，堵住气儿再发音。像个6字bbb□小猴推车ppp□两个门洞mmm□一根拐棍fff□左下半圆ddd□模特表演ttt□一个门洞nnn□一根小棍lll□9字加钩ggg□机枪向上kkk□一把椅子hhh□i下加钩jjj□像个9字qqq□一个叉子xxx□像个2字zzz□半个圆圈ccc□半个8字sss□z加椅子zhzhzh□c加椅子chchch□s加椅子shshsh□大树叉儿rrrr[2]

三、依托文本创设情境

由于小学低段使用的教材每一篇课文都是由书写、识字、儿歌、音节、字母等组成，由于没有文本的烘托，导致这几个板块之间虽然有一定程度的联系，实际学习起来仍然比较机械、枯燥。所以教师在教学过程中，要为学生创设特殊的情景，充分调动学生主动学习的积极性，让学生主动参与教学活动中。如：教师在教学8个声母的过程中，为了加深学生的印象，更好的学习这方面的内容，将这8个声母形容成白雪公主和七个小矮人，白雪公主为了躲避巫婆的迫害逃出王宫，遇到了七个小矮人，给了白雪公主很多帮助，白雪公主和七个小矮人成了非常好的朋友。通过这样的情景，可以让原来呆板的知识点变的非常生动，调动学生耳、眼等多种感官的积极参与，让学生在愉快的氛围中学习拼音[3]。

四、联系生活提升思想

小学低段汉语拼音教学内容的时代性特点主要体现为小学教材中的拼音安排具有一定程度的时代特点，符合当下儿童的生活模式，并且含有教育意义。如：一年级有一篇课文《外面的世界》，这篇课文不仅要求学生对本文中的生字、词语熟练掌握，还鼓励学生热爱生活、热爱生命，督促学生更好的了解自己生存的环境，关心生活中的人和事。

同时，目前我国的语文教材中汉语拼音课文的教学内容已经不仅仅局限于拼音字母，而是将这些课文中的拼音字母和事物、语言进行紧密的结合，让学生在学的过程中积累语言，正确认识生活中的事物，从而形成良好的情感、态度和价值观，这种语文教材和之前的传统语文教材相比，具有明显的优势，内容上也更加丰富、充实，值得大力推广使用。

小学语文拼音的基本方法

小学语文教育实训报告篇七

1、温故知新。

任何新知识的获得，都必须建立在已有知识的基础上。语文基础知识的内容，前后左右都有内在联系，系统性、连贯性较强。因此，讲课时把新旧知识紧密衔接起来十分必要。由已知引入未知，可以通过教师的讲述，也可以通过提问或练习。让学生回忆与新知识有关的知识，然后从中引入新课、新概念。这样教汉语知识，不仅使学生巩固了以往学过的知识，而且使他们对新知识留下了较深印象。

2、选材举例。

语文基础知识，尤其是语法修辞知识中的概念、规则和方法，都是从具体材料中概括出来的。在教学中，小学生领会这些规律，必须经历由特殊到一般，由感性到理性这一过程。这样，接触、分析语例，是学生学习新知识的起点，是形成概念，理解语言规律的基础。因此，在备课和讲课时，要十分认真地选取和使用语例，让学生在学习过程中，通过对实例的分析、比较，找出规律，掌握知识。采用语例，要注意质量和数量。举例要典型，要联系语言实际，注意难易结合，正反结合。在教学实践中，我经常采用以下几种类型：单纯性语例；对比性语例；分项式语例；变式语例；复杂型语例；聊误型语例。

3、重视“操练”。

语文知识教学的任务在于培养学生语言能力，任何能力只有在实践中才能形成，因此一定要防止“学语言，不言语”的偏向，让学生在课堂上获得尽可能多的活动机会，让他们手、脑、口、耳不停地活动，在运用语言的操练中掌握语言。教师要善于运用教练式的方法，在教学的各个步骤，引导学生主动地、积极地进行语言“操练”。在听课时，应引导学生

对语例进行认真观察、比较、分析，进行归纳、概括，明确概念，理解法则和规律。语言操练应贯穿教学全过程，不仅在控固旧课时可以让学生操练，多做应用性的练习，在讲新知识时，也可以让学生通过实践理解概念。

4、综合应用。

要指导小学生正确使用语言，还必须把语文知识的教学与最富于综合表达特征的作文教学联系起来。学生在作文时，要多方面、灵活运用语文知识，全面反映出自己的文字表达能力；但往往也暴露出运用语言方面的缺点和错误。联系这一实际，可以发挥汉语知识的应用效能，让学生在学汉语的过程中纠正语言错误，在纠正语言错误的过程中验证和运用汉语知识。在批阅作文和讲评作文时，在学生自己修改作文时，都要引导学生用学过的文字、词汇、语法、修辞和文体知识，改正错别字，纠正用词造句方面的语病，改正修辞和谋篇布局等方面的错误。

5、文理渗透。

小学语文知识教育，应当适当联系其他学科内容，充分发挥“工具”的作用，为学好其他学科服务。其他学科一般多是科技语体，语言精练，用词准确，条理清晰，结构严密，把这些学科语体引进语文知识的教学领域中，不但有利于培养学生的逻辑思维和语文能力，有利于提高学生阅读、写作科技说明文的能力，而且有助于学生克服以后学习数理化时由于语言能力差造成的困难。

小学语文教育实训报告篇八

反思既是我们不断成长的基础，也是我们创新突破的起点。因此，我们不妨多加运用，多多体会。下面是小编为你精心整理的小学语文教学工作总结反思，希望大家喜欢。

日常教学工作中，有经验的优秀教师经常提醒我们：新课程的实施需要教师不断反思，教师的专业成长离不开反思。可以说，反思是教师自身发展的基础和前提，也是教师成长的新起点。自我反思是建立教师反思系统的首要环节，也是对德育、教学、生活等对象展开反思的必要前提。教师自我反思能力则是教师的自我反思得以进行的落脚点。

1. 在教学实践中，逐步增强自我反思意识，可以分为以下几项：

教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。

教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。

教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。

2. 在总结经验中，逐步形成自我反思习惯，可分为以下几个步骤：

(1) 发现问题，记录反思。

(2) 查找原因，实践改进。

(3) 总结经验，撰写文稿，然后在同事间交流或在网络、刊物上发表。

在这里，我给大家举一个案例：某天，我教学诗歌《春天在哪里》一课，学生的学习兴趣很浓，课堂气氛十分活跃。当我讲到其中一个小节：

春天在哪里？

春天在枝头上。

春天的风微微吹动，

柳条儿跳舞，

桃花儿脸红。

我请同学们朗读，体味，赏析。有同学说：“春天就在枝头上。”

此时，孩子们的注意力都在窗外，有的在仔细地观察；有的在认真地倾听；有的正在四处搜寻目标。他们的兴致正浓，意犹未尽，如果我现在出言禁止，虽然表面上会平静下来，学生的内心也会十分不情愿。莫不如先满足他们的好奇心，然后再随机应变。想到这，我不露声色，站在那，似笑非笑地望着他们，让他们尽情地看，尽情地议论，尽情地发表自己的见解，给他们足够的表达自我情感的时间。

窗前的议论声，由弱到强，再由强转弱，几分钟过后，波涛汹涌的课堂又恢复了以往的平静。几十双眼睛静静地望着我，静静地等待着……我想：此刻，孩子们心中都在想些什么呢？在等待我的批评？在等待我的宽恕？还是在等待我继续讲课？大概是前者居多吧。可能是我的沉默让他们无所适从，孩子们开始不安的躁动起来。我觉得此时是该我发言的时候了，我故意咳嗽了一声，看到几个孩子立即挺直了腰，坐直了身体。

我轻轻地问到：“看完了？”“看完了。”孩子们也轻声地但是小心翼翼地回答。“谁能把刚才看到的景象说一说，并告诉我你有什么感受？”听了我的问话，几个孩子竟然悄悄地长长出了一口气。接着，你看看我，我看看你，打消了顾虑，思维再一次活跃：“我看到春天来到树梢，枝条变绿了。”“我看到春天来到操场上，小草发出了嫩芽。”“我看到春天的风吹到窗前，吹到我的脸上。”“春天在我们身边，看，我们的衣服变薄了。”“……”待孩子们把自己的感受一吐为快之后，我又说：“大家谈地真好，不过你们是

在什么时候，什么情况下观察的？”小家伙们面面相觑。噢，原来他们也知道刚刚的做法不妥，竟然将错就错，一定要让他们吸取教训。想到这，我说：“今天老师留一个特殊的作业，把这节课发生的事情经过写出来，并写出自己的真实想法。”就这样，我把一个事先准备好的教案，临时更改得面目全非，但是，却获得了意外的收获。

试想，如果按照传统的机械的备课观，按照精确的教案输出法，喝令学生回到课文中来，教学任务也会按时完成，这节课可能会是另一种完美的模样，但失去的却是对过程的体验，对方法的感悟，对学生的理解，也就失去了反思的乐趣。

反思既是我们不断成长的基础，也是我们创新突破的起点。因此，我们不妨多加运用，多多体会。

一个学期即将结束，我回顾了自己在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，希望能取得更大的进步，我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应该懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，积极参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细致地批阅作业，并帮助学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生能力，想方设法让学生积极主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立一套自律的班级管理模模式，通过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自己的职责和工作范围，以及要达到的目的(或效果)。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，通过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际情况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自己捡、自己扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的责任，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地保持教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励；谁退步了，给予点醒和鞭策；谁生病了，给予关心和爱护；谁有困难，给予帮助和安慰。让学生亲近自己，使自己成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，特别是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用一定的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自己做得更好。

孩子就如同一张白纸，上面的五彩斑斓总是慢慢积累，现在的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我希望我带给学生的一片晴空、绿地、清水这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无

限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学语文教育实训报告篇九

通过“课内比教学”活动使我深深感触到这次比教学过程不仅仅是一次活动的开展，更是一场智慧与能力的较量。教师们精彩纷呈的课堂表现，给我送上的是一份丰盛的精神大餐，让我受益匪浅、收获颇多。

“课内比教学”活动，让我看到的是一群刻苦钻研，敬业好学、与时俱进的同事。一堂堂精彩的课充分体现出了授课教师的细心、耐心和精心。教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、教学方法的更新、教学语言的精炼、教学课件的恰当运用，更是体现出了各年龄段教师较强的综合素质和过硬的教学能力。

本次“课内比教学”活动让我懂得了认真组织的课堂是多么的美妙。多媒体中的动画与幅幅动人场面引领着孩子们走进乐趣无比的教学氛围中。课堂中老师春风化雨般的引导和点拨，满面春风的微笑和亲切和蔼的启发让学生在轻松自如的学习氛围中汲取更多的知识。师生互动、小组讨论，合作交流的热烈场面充分彰显了学生的个性，把学生的自主学习贯穿于整个学习过程，让我们的课堂不再沉闷，不再是老师唱独角戏，每一位学生都能“张口就说，提笔就写”，真正成为了课堂的主人。课堂中教者既轻松引领学生们走进了文本，主导着学生学习使学生学而有得，教学环节中的分析课文到拓展延伸等环节就是老师领着学生们走进文本，再走出文本步入现实的生活。这样的知识与实践的紧密结合，就是让学生们能学以致用。

本次活动让我想到了“木无本则枯，水无源则竭”作为老师不能两耳不闻天下事，一心只教“教科书”。只有大量地阅读不断地给自己充电才能解决源头活水的问题。教学有法，但教无定法，我认识到自己要勤于学习，大胆实践，不断总结经验教训，才会探究出适合新课标要求和学生特点的教学方法。

本次“课内比教学”活动的开展，让我认识到：长期的教学生涯使我积累起来许多的职业倦怠意识，让自己上课变得漫不经心，自以为是，也曾经因为学生的一次错误或过失而大发雷霆，而忽视了好好关心学生、耐心的教育学生。通过“课内比教学，课外访万家”活动的开展，会给我的感官和视觉上以冲击，也会让我的心灵受到一次洗涤和更新。我

会以这次活动为契机，努力把握学习提高的机遇，除了做好手头上的教育教学工作，还要紧跟时代步伐，学习新的教育理念与方法，努力提升自己。我相信：我一定会踏上新的征途，取得新的成绩，创造辉煌的明天。

通过本次的课内比教学活动，提高了我的课堂教学的效果，锻炼了我的教学基本功，促进了我的专业成长。

通过课内比教学的形式，交流有关理念、任务的理解和实践方式，探讨如何解决问题，让我在充分的实践与思维碰撞中产生教学上的顿悟。

筛选教学中共同存在的问题，进行合作探讨，达到了专题研究的目的。开放课堂、开放资料、开放管理，让教师之间，互相借鉴，实现了双赢。在课内比教学这个舞台上，使我更新了观念，学到了方法，积累了经验，丰富了阅历，得到了提高。我看到，沉寂的课堂变得活跃，曾受冷落的学生重新成为课堂的主体，思维的大门在循循善诱下悄悄打开，学生的很多见解令为师者耳目一新。

“课内比教学活动”使我受益匪浅：发挥骨干教师的作用，凸显合作互助精神，实现教育相对的均衡发展。这不仅仅是教学理念的更新和教学思路的改变，更重要的是师生教学行为的转变，带来的是一种活力，一种精神，一种崭新的价值观念。它将促使我们这些教育工作者肩并肩、手拉手，共谋发展，共同耕耘，共同收获，共同创造更加辉煌的明天。