

# 最新西游记阅读感想 西游记第一集心得体会(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记阅读感想篇一

作为中国古典文学中的一部经典之作，西游记闻名于世。西游记描绘了唐代僧人玄奘带领弟子三藏西天取经的艰辛历程。而作为《西游记》的第一集，自然有着其独特之处。下面我将对其进行探讨和分析。

一、首先，第一集中所描绘的是唐朝盛世时期的一个繁华城市——长安。在这里，我们可以看到人们热闹而浓郁的民俗文化，可以看到盛唐时期的文化艺术风貌。当然，更为重要的是，我们可以看到作为取经的起点——东土大唐。

二、第一集中，我们比较直观地了解到了《西游记》主要人物群体——唐玄奘、孙悟空、猪八戒和沙和尚。玄奘作为主角，其身着袈裟，寥寥数笔之下已经勾勒出了一位严谨而慈悲的僧侣形象；而孙悟空，猪八戒和沙和尚三位石猴精卫则性格各异，各具特点，可谓五味杂陈。

三、另外，除了西游四人，我们还可以看到其他的个性鲜明的角色。比如开国元勋李世民、菩提祖师、白骨精等，这些人物跨越时代与生生世世的界限，使得西游记中的人物形象更具有立体感。

四、作为奇幻小说的一部分，《西游记》中自然遍布着许多

魔幻、神话等元素。第一集中提到的齐天大圣孙悟空，就是一个难得的英雄形象。他轻而易举地倒拔嫩草、仙鹤骑行、麒麟抚摸，形象诙谐、自然而又搞笑。

五、末了，第一集还为我们揭示了一系列“西游”之路中的奇遇历程。这些历程中，包含了人性的复杂、规律的变化和人与自然的较量。玄奘的求法之路，不仅仅意味着宗教信仰和文化遗产，还被赋予了诗意和冒险色彩，显得真切而感人。

总之，《西游记》第一集作为取经征程的开场，引领了我们进入一个异彩纷呈的奇妙世界，是一部充满奇趣、神韵的幻想小说经典。一言以蔽之，它不仅是我国文学的精华，而且开创了神话和小说之间紧密联系的新模式。

## 西游记阅读感想篇二

《西游记》作为中国古代文学名著之一，被誉为“文化中国的殿堂”。其中，第一集作为整个小说的开端，为我们展示了孙悟空的出生和成长经历，以及他与唐僧师徒的相遇之路。在阅读过程中，我深深地感受到了它的文化内涵和人生哲理，下面将和大家分享我的心得体会。

### 第二段：心得体会1

第一集中的孙悟空形象塑造，是整个小说最为精彩的之一。他天生聪颖、勇敢果敢、很有侠义精神，但同时也有着倔强、桀骜不驯、目光短浅等缺点特点。他所表现出的冒险、劫难、永生等主题形象，既具有一定的动感，也具有一定的哲学意蕴。通过对孙悟空形象的塑造，可以表现出中国传统文化中的很多哲学思想，例如“自由、平等、正义、慈悲、拯救”的价值观念，以及“天人合一、尊重生命、顺应天时”的人文情怀。

### 第三段：心得体会2

在《西游记》第一集中，作者还通过对唐僧的描写，表现出他的慈悲、聪明、有修养的品质等特点。他代表着道德与信仰的力量，而孙悟空则是力量与智慧的体现。这两位形象的相互对立、协同配合，表达了作者对人类趋向于极端化的思考和对道德修养与实力修炼的呼吁。尤其在现代社会中，我们更需要一个平衡发展、有慈悲心和有力量的人材。

#### 第四段：心得体会3

同时，第一集中还有一些寓言故事，例如孙悟空多次劫难天界，又被如来封印五百年，终击败了佛祖的故事，表达了“不畏艰难、死而后已”的人生态度，以及“无我、随缘”的东方文化智慧，让人感受到了人性的强大和美妙，也让我们从中汲取教训和启示。因此，通过阅读《西游记》第一集，我们可以在生活学习中习得更多的知识，对我们的人生观和价值观有更深刻的理解。

#### 第五段：结论

《西游记》第一集作为古代名人著作之一，具有深厚的文化内涵和历史价值，更是带给我们太多让我们思考人生的智慧，读者可在阅读过程中，慢慢的感受这其中凝聚着的中华文化精髓，一同探寻这个中国神话的魅力，体验到中国传统文化中的魅力和无穷的思考空间。同时，也让我们重温一些东方文化的智慧和传统，将它们融入到自己的人生当中，成为一个有信仰、有公德心、有爱心、有力量的人。

### 西游记阅读感想篇三

作为中国古代文学的经典之一，《西游记》一直以来都备受读者喜欢和追捧。其中第一集更是这个神话世界的开端，为整个故事的展开奠定了坚实的基础。本文将结合自己对第一集的观感和理解，从五个方面探讨这部作品中所体现的主题和意义。

## 一、人物塑造

第一集中出现了了孙悟空这一经典的修炼成仙的人物形象。他顽皮、聪明、勇敢，同时也有一份孤独和渴望寻找自己的归属感。在与草原妖魔的战斗中，孙悟空展现出了超人的力量和灵活的身手，但也透露出他有些令人担忧的傲慢和自大。这些特征为之后他和唐僧以及其他同伴之间的复杂关系埋下了伏笔。

## 二、人与妖的关系

《西游记》中人类与妖魔之间的冲突一直是一项重要的主题。第一集中的魔王势力与草原百妖之间的战斗便展现了这一主题。不过，在这种人妖之间的观念冲突尚没有深刻的体现。相反的，人物之间的个人情感和利害关系成为了这段故事中的主要冲突。

## 三、信仰之争

作为一名和尚，唐僧对自己的佛教信仰非常忠诚，与孙悟空等其他伙伴间的交流便在他的信仰与他们信仰不同之间展开。这种信仰之争的存在，为之后跟随唐僧西行取经的这一主要目的提供了更加复杂和多变的背景。

## 四、成长与自省

在《西游记》的第一集中，人物们的成长和自省也成为了一个非常值得关注的主题。孙悟空在与草原妖魔作战的过程中，逐渐领悟到了自己的傲慢和自大的局限性。唐僧也在此过程中逐渐实现了维护信仰与道德的价值，这些品质在成为未来旅程中的领袖人物时将十分重要。

## 五、奉献和友情

虽然在第一集中，孙悟空与唐僧尚未成为好朋友，但是这部作品强调了奉献和友情这两个主题。孙悟空出于对唐僧的保护，绞尽了自己的力量，并且帮助唐僧通过了草原妖魔的考验。在那个时候，孙悟空尚未意识到自己的行动意味着什么，但在之后他的行为又再次证实了这一点。唐僧也通过他的信仰和对伙伴间相互支持的信心去体现这个主题。

总的来说，第一集是《西游记》这部作品的重要部分，它为随后的故事展开奠定了坚实的基础。这部作品所涉及的主题是非常广泛的，包括了能在读者中产生深刻共鸣的人物塑造、信仰之争以及成长与自省等方面。在这样庞大、气壮的作品中，第一集也让读者们充分体验到惊险刺激和情感震撼。

## 西游记阅读感想篇四

《西游记》是中国古典文学的经典之作，是中国四大名著之一。而在《西游记》的篇章中，有一节可以说是非常重要的，那就是第几节。在这一节中，孙悟空经历了一次心路历程，得以升华自己的道德修养，也解决了他与唐僧之间的矛盾。而这一段在整个故事中的位置也非常关键，因为之后还有很多磨难等着唐僧和他的徒弟们，而这一次孙悟空的心境转变也为他们团结协作克服难关打下了基础。

### 第二段：孙悟空的心路历程

孙悟空是《西游记》中最具代表性的形象之一，他的狂妄、顽皮、机智和忠诚备受读者的喜爱。然而，在第几节中，孙悟空遇到了一系列的挑战和考验，他的心境逐渐发生了变化。在路遇沙悟净时，孙悟空展现了自己善良的一面，不仅没有欺负沙悟净，还尽可能地为他解决困难。而在之后遇到红孩儿的时候，孙悟空不仅接受了红孩儿的教诲，还放过了红孩儿，没有像以前一样用暴力解决问题。这些种种，让孙悟空从一个纯粹追求力量和胜利的角色，转变为了一个更为成熟和有爱心的形象。

### 第三段：孙悟空与唐僧的关系

在《西游记》中，唐僧是悟空的上司兼导师，然而这两个角色之间却不断出现矛盾和摩擦。孙悟空总是会调皮捣蛋，做出一些不够成熟的行为，而唐僧则因为孙悟空的行为而受到一些影响。不过，在第节的故事情节中，孙悟空在与唐僧的分歧中理智冷静地解决了问题，并主动抛开了个人的消极情绪，这也为他俩之间的关系打下了良好的基础。

### 第四段：道德教育的重要性

在第节故事中，孙悟空接受到了关于道德和人性的教育，在这种教育下孙悟空更加明确了自己的方向，也知道了怎么去成长和修炼。这也启示我们，在成长的过程中，要注重道德修养的培养，要学会做决策，学会倾听他人的建议，以及正视自己的过错并改正。只有这样，才能有一个健康、向上、积极的人生。

### 第五段：总结和感悟

第节是《西游记》中非常重要的一节，它让孙悟空在心路历程中得到了升华，也为之后的旅途打下了坚实的基础。这一节的经历也告诉我们，在成长的道路上，虽然会遇到很多累人的事情，但是只有沉着冷静处理问题，学会倾听他人的建议，认真而坚定地修炼，才能走得更远，成为一个真正的英雄。

## 西游记阅读感想篇五

石猴拜师：石猴为寻找长生不老的仙方，根据一老猴指点独自驾筏出门求学，师承菩提祖师，得名孙悟空。悟空从祖师学得长生之道、七十二般变化及“筋斗云”。一日，悟空受众人挑唆，变为松树，引起祖师不快，被逐出洞。回到花果山，与占山妖魔厮斗取胜，带回被掳的众猴与物品，自称美

猴王。

官封弼马温：悟空向东海龙王讨得(定海神针)如意金箍棒。在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名。龙王和阎王表奏玉帝，请伏妖猴。玉帝知其厉害，便假意招安，派太白金星赴花果山招安悟空。将其封为弼马温。

大闹天宫：孙悟空因向东海龙宫借得“如意金箍棒”，又去阴曹地府，从生死簿上勾销自己名字而被告上天庭，玉帝招他上界做弼马温。悟空嫌官小，打回花果山，树起“齐天大圣”旗号。玉帝派十万天兵天将捉拿孙悟空，没有成功，便请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，又盗食太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝令托塔天王率十万天兵捉拿悟空。悟空打退了众天神。观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被擒。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，甚至置太上老君八卦炉锻炼四十九日，依然毫发无损，还炼成火眼金睛。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

祸起观音院(大闹黑风山)：唐僧悟空行到观音院，老住持为谋占唐僧袈裟欲纵火烧死唐僧师徒，悟空从天界借得避火罩罩住唐僧，火烧禅院。黑风山黑熊怪趁乱偷走了袈裟，想开“佛衣会”炫耀宝物。孙悟空追寻袈裟，大闹黑风山，不能取胜后去请观音菩萨帮忙，观音变作白衣秀士，劝熊怪服下悟空变的仙丹；最终观音收服了黑熊怪，悟空夺回了袈裟。

## 西游记阅读感想篇六

三打白骨精：唐僧遣悟空去化斋饭。山中白骨精想吃唐僧肉以长生不老，一变美女，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧，均被孙悟空识破，打死妖怪，唐僧以为滥杀无辜大怒，逐走悟空。

(悟空与八戒)双战黄袍怪：唐僧误闯黄袍怪的波月洞。黄袍

怪的夫人原是十三年前被掳的宝象国公主，她放走唐僧给父王送信。国王恳请八戒、沙僧降妖。沙僧被擒，八戒逃回馆驿。黄袍怪变做俊俏郎君拜见国王，将唐僧变做老虎囚禁笼中。白龙马变作宫女刺杀黄袍怪受伤。八戒来到花果山，用激将法请回孙悟空。悟空请来星神收回，救出公主，恢复唐僧原身，师徒重归于好。

夺宝莲花洞：行至平顶山，悟空让八戒巡山。八戒要躲懒睡觉，编谎骗人，但被变成啄木鸟的悟空一一听知，戳穿其谎言。八戒只得再去探路。被莲花洞银角大王捉去。银角大王又使用移山法，一面压住悟空，一面将唐僧、沙僧和白马掠回洞府。悟空挣扎脱险后，经过几番周折，终于将银角大王装进葫芦内，这时，太上老君赶来，收走了由炼丹的金、银二道童变幻的.金角、银角大王。

大战红孩儿：火云洞红孩儿是牛魔王与铁扇公主的儿子，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤。八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去，最终悟空真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，收他做了善财童子。

## 西游记阅读感想篇七

作为一部中国文化珍品，《西游记》无疑是中国古典小说中的一颗璀璨明珠。其中每一节的内容都令人叹为观止。其中第节“太白金星现身”作为这部小说最锋利的一笔，描写了唐僧西行路上神仙们的生活状态。本文将从以下几个方面谈谈自己对这一节的体会与感悟。

### 一、概括

第节讲述的是唐僧西行的途中，太白金星现身对唐僧一行进行考验的故事。在这个过程中，太白金星格外关注唐僧身边的孙悟空，因为孙悟空曾经闹过天宫，成为他的不安之源。

太白金星想通过残害其他同伴来试探孙悟空的忠诚度，最终唐僧的正义感感动了太白金星。”

## 二、感悟

其实，第节中许多情节不光仅是一个人物的考验，更像是整个团队的考验。唐僧带领的这个脾气、个性、能力截然不同的队伍，经历的困难可以说是五花八门，每个人的反应不同，但唯一不变的是在困难中没有放弃希望，始终保持互相帮助，相互配合天良良协调。这种默契，本质上是一一团队的精神。

## 三、思考

我们身边也一定存在着这样的团队吧。既然有灰常成功的团队存在，那是不是我们也可以学到什么？相信每一个团队成功的背后都有一套共同的模式一一信任和理解。当然，如果还想更进一步，默契和共情更是不可或缺的属于团队的特质。团队中的每一个人都应该发挥自己的优势和专业性质，互相尊重合作，及时沟通，协调一起工作，达到集体意志和目标的统一。

## 四、展望

在新的时代，小说作为艺术的传承和创造，可以在古典与现代，两种文化之间取得一个抑制差异的非常好的平衡点，其背后自然是我们心中的一种追求与期待。我们应该活出“西游记”里面的精神，利用自己的天赋，克服自己的困难，为自己的人生打造一个更加美好更加充实的未来。

## 五、总结

《西游记》不仅仅是一部经典的文学作品，更是一种人生观与价值观的体现，是中国文化中的重要元素之一。第节“太白金星现身”向我们展示了视团队为有机整体的重要性，也

向我们展示了在困境之下的默契和信任对于团队的重要性。正因为如此当我们在学习、生活中遇到困难和挑战的时候，我们应该向太白金星一样，“保持关注、努力寻求突破”，边走边学，不断挑战自己，追求完美，为树立更加积极向上的团队精神和人生理念奠定基础。