

2023年繁星春水读书心得(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

繁星春水读书心得篇一

我，有一个不安分的灵魂，总喜欢在残缺中寻找美丽的身影，在废墟中寻找坠落的天使。虽说不上是多愁善感，却也会为那人间挚美——母爱、童真、自然，流下几行热泪。

她，有一个安静的灵魂，像是一位坠落人间的天使，用那如云流水般的文字——《繁星·春水》，演绎了世间挚美——母爱、童真、自然。

母爱·春光

早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶……每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

童真·花朵

万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

自然·哲思

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。

我采撷了这一句话，装扮在我小小的文具盒里，每次打开，都有一种怦然心动的感觉。是呀，不要以为自己取得了一点成绩而沾沾自喜，前方的路途，我们要用鲜花去点缀。之所以历经艰苦而不言放弃，是因为我即使走不到目标的终点，也希望在奋斗的生命中留下我的痕迹。

感谢你《繁星·春水》，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然的世界，让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛看见，那位裙飘飘的爱心天使，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

繁星春水读书心得篇二

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的情感，它是生命的源泉、美的极致。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。

冰心不仅是母爱的童心的续写者，更是伟大自然的歌者。

繁星春水读书心得篇三

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星`春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里；心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。

那该是何等美妙的境界啊！书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的艺术感。在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。

我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜！

繁星春水读书心得篇四

母爱，便如那闪烁的繁星，闪耀着你的和蔼慈祥；人类之爱，便如那绵柔的春水，涤荡着你的人性光辉；自然之爱，便如那皎洁的月光，折射着你的生命激情；童心之爱，便如那清脆的童声，唱响着你的天真纯洁。我想《繁星春水》就是爱的哲学最完美、最贴切、最真实的诠释吧。

母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。诗人毫无保留地赞颂了母爱。温柔慈祥的母亲，无论是在她年幼无忧无虑地玩耍时，还是长大后烦恼增多时，总是像一座不倒的雕像陪伴着她。母亲是生命的源泉，孩子

是母亲生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀中沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩。多么甜美的母爱啊，多么伟大的母爱啊！

诗人渴求广泛的、无任何芥蒂的全人类之爱，她关爱每一位世界公民。正如人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。所希望的那样，想有这互爱来拯救万民于水火，拯救大地的未来，这是一种美好的精神追求和关爱。我看到了诗人在她柔美世界里表现了普遍的人情，旨在创建一个世间万物和谐互爱的天国。或许今天人世间已经不再洁净，甚至有了自私，有了势利，有了邪恶，一切的肮脏已将纯洁掩染。但从今天起，我们可以为明天的和谐互爱的社会做好充分的准备，来迎接那一天的到来。

当我们只会惊叹自然的神奇与美丽且从未在自然里思考过，从未在自然中得到些什么时。诗人已将时间与残花坠落于满地，飞鸟一去而不返联系着，猜想我们的生命是否也与自己所看到的一样来也匆匆，去也匆匆。的确，自然给予了我们无限的警示，只要我们善于探索，用一双明丽的慧眼去观察，必能如诗人一般发现自然的奥秘。

诗人就是一首精妙绝伦的诗呵，她将爱，母爱，人性之爱，自然之爱，童心之爱巧妙的绣在了自己的诗中。我想自己的感悟再深切，再准确，也无法概括诗人在《繁星春水》中所表达的爱的哲学。

繁星春水读书心得篇五

今天我读了冰心奶奶的诗集《繁星》，我读得很匆忙，一百六十四首小诗，几天就读完了。读完以后，我却不知该怎么写。我跑去问妈妈，妈妈听完了我的情况，什么也没说，只是建议让我认真地读一下序言。

我照妈妈的话去做了，结果我发现，我真的获得了不少有用

的信息：冰心的爸爸是一名海军，小冰心的童年就是 在海边度过的，所以她对海就有着深深的情谊。她还在三个弟弟的启发下，19岁的冰心写出并发表了诗歌集《繁星》。

因为冰心的父母是海军，所以在诗中写到“父亲呵，我怎样的爱你，也怎样爱你的海”，刚开始我还不明白，为什么是“也怎样爱你的海”。此外，冰心的许多小诗中，也体现出了冰心对大海，以及对自然的热爱与崇拜，如这句“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花儿——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”在我读这首小诗的时候，我总是想着，“这首诗有什么哲理呢？”现在想来，一个十九岁的孩子，对自己所喜爱的花随手那么一写，其实也很正常呢。

又比如这句“小弟弟，你恼我吗？灯影下，我只管以无稽的故事来骗取你，绯红的笑颜，凝视的双眸”。

这首小诗，充分体现了冰心对自己小弟弟的爱，她用调皮的手法，将自己天真的小弟弟的形象，跃然于纸上了。

繁星春水读书心得篇六

今天读了冰心的一本诗词名著：《繁星春水》，内容很生动、有趣。让我读后爱不释手，同时感到很奇妙，我最喜欢她写的：春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。真美！在她的笔下把一切的事物，如繁星、春水写的是那样的美妙、生机勃勃。仿佛把人带入梦幻般的境界。话题作文繁星春水读后感300字(3篇)话题作文繁星春水读后感300字(3篇)。

读了冰心的作品，让我感到受益匪浅。希望同学们都要多读读。

繁星春水读书心得篇七

这个假期，我读了冰心的《繁星·春水》，但我更喜欢其中《繁星》这部分作品。

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。这段作为诗集的开篇，是诗集表现“爱”的精神总颂。诗人运用了拟人的修辞手法，赐予繁星与天空以美丽的生命，显得意境深远，极富韵味。

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。全诗四句，句式长短不一，首句以呼唤开起对童年的回忆，二三句运用顶针的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，颇有节奏感。

醒着的，只有孤愤的人罢！听声声算命的锣儿，敲破世人的命运。“锣儿……人的命运”是比拟的写法，先拟人，再拟物，唤醒世人要改变自己。

残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的短暂么？从落花、飞鸟到生命的反思，仿佛看到了那落寞的诗人！而对生命不可解释的疑惑也从笔尖流露出来。

嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己！”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己！”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己！”诗人以“芽”“花”“果”比喻，阐述关于耕耘与收获，付出与回报的关系，借以给读者暗示，达到了和儿童交流，教育儿童的目的。

文学家呵！着意的撒下你的种子去，随时随地要发现你的果实。如果说“撒种”是思考，是构思，那么作品就是“收获”，但这种“着意”是要在积累的基础上。如果不注重平凡生活中的点滴，就不会有思想的火花、如闪电般的灵感，更别说谈丰硕的收获了。

小诗以比喻、拟人、顶针等修辞手法表现诗人心情，这是诗歌常用的变通方法。以婉转一样的形式表现感情，既可体现深情，可又使作品的抒情显得深沉委婉，回味无穷。如第五十五篇，是诗人从生活中总结出来的真理，感人至深。

繁星春水读书心得篇八

《繁星·春水》这本书，是大家都耳熟能详的吧，它也是我读过的富有深深哲理的书。

例如，“真理，再婴儿的. 沉默中，不在聪明人的辩论里。”真理，是最纯粹的道理，是没有任何虚假和隐藏的。无论看似聪明的人如何狡辩，真理永远会如孩童最真实的眼神一样打动人心。

“言论的花儿开得愈大，行为的果子结的愈小。”绚丽的花，浮夸地开着，向世人炫耀它的娇艳，就像牡丹，虽好空入目，而枣花却结出甘甜的果实。只有把说出的话落到实处的人才是值得人们信赖的，他们虽说得不多，却承担了应尽的职责。