

最新音乐课百鸟朝凤教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇一

中班音乐公开课教案《小树叶》含反思适用于中班的音乐主题教学活动当中，让幼儿对音乐活动感兴趣，能在集体活动中大胆地表现自我，能够在理解歌曲《小树叶》所表达的情感的基础上，自由编排简舞蹈动作，学习小碎步，能愉快地参与集体演奏活动，快来看看幼儿园中班音乐公开课《小树叶》含反思教案吧。

【活动目标】

- 2、对音乐活动感兴趣，能在集体活动中大胆地表现自我。
- 3、能愉快地参与集体演奏活动。
- 4、初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

【活动准备】

- 1、钢琴、幼儿自己做的小树叶每人两个、大树头饰一个、风爷爷头饰一个；
- 2、摄像机、投影仪、手提电脑、电视机□vcd机、音乐光碟、音乐磁带、录音机；
- 3、拱形门一个。

【活动过程】

一、复习歌曲：

- 1、播放音乐磁带，幼儿听音乐跟随老师做律动进入教室，找座位坐好；
- 2、发声练习《老师弹琴我唱歌》：教师弹琴，和幼儿一起进行发声练习。提醒小朋友用好听、自然的声音来唱。
- 3、复习歌曲《小树叶》。

师：上次音乐活动我们学唱了歌曲《小树叶》，这首歌一共几段？每一段都表达了怎样的感情？（请幼儿回答）

老师弹琴，幼儿演唱；请另一位老师把幼儿唱的过程录下来，用投影仪播放给幼儿看。看后，教师用神秘的表情和口吻对孩子说：“今天，我们来把这首歌编成舞蹈好不好？”激发幼儿创编舞蹈的兴趣和愿望。

二、创编舞蹈：

- 1、师头戴大树头饰扮演大树，幼儿双手各拿一个树叶扮演小树叶；启发和引导幼儿根据《小树叶》这首歌的歌词和所表达的情感，一句一句地创编舞蹈动作。

如：老师启发孩子：“秋风起来了，小树叶会怎样动？它是怎样离开妈妈的？什么样的动作表示心里害怕更形象呢？春天小树叶会回来，我们用什么样的动作表现呢？……每一句都分别请几名幼儿将自己编的动作跳给大家看，大家共同选出一些动作一起来学跳。

（允许幼儿按照自己的想法去跳）

- 2、有人做小碎步的动作后，请这名幼儿做示范，告诉幼儿这

个动作叫“小碎步”，大家一起学习这个动作；教师根据幼儿学习情况做适当的讲解和指导。

3、编好后，请幼儿分组表演这个舞蹈。每次请3—4名幼儿，共请3—5组幼儿表演，其他幼儿演唱。

4、集体表演：大家一起跟随音乐边唱边表演这个舞蹈，并将幼儿的表演拍摄下来。

5、欣赏：播放录像，请幼儿欣赏自己的表演。欣赏后，老师说：“我们请其他班的小朋友也欣赏一下你们跳的舞，好不好？”

三、游戏：风爷爷和小树叶

老师戴“风爷爷”头饰扮演风爷爷，小朋友手拿“树叶”扮小树叶。场地的一侧放一个拱形门（做山洞）。

游戏开始，音乐响起，“小树叶”自由飞舞；音乐停，“小树叶”要保持姿势，原地不动；音乐再次响起，“风爷爷”开始“扫”树叶，“扫”（碰）到谁，谁就飘过门洞（拱形门）回到座位上。

教学反思：

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。歌曲要求孩子唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，第二段表现了小树叶春天归来时的乐观情绪，为了让孩子们体验这种情感，我采用到方法配合曲调进行肢体动作表演和歌曲内容展现丰富的表情，在我的带动下，

幼儿表现积极，以热情饱满的情绪表演“小树叶”。本节课是学唱歌曲，我并没有刻意以教唱为主，而是在幼儿亲身体验，直观感知、创设情境中去感受小树叶对妈妈的爱，让孩子们在表演唱中获得了最直观的知识。歌曲中有一个难点：“春天我会回来打扮树妈妈。”这句话孩子们不好理解，我没有特意去解释，而是以一种欢快的情绪带动幼儿情绪，来促使孩子对歌曲的理解。这首歌曲唱起来很美，孩子们很喜欢，只要一吹风，孩子们听到树叶在响，就会情不自禁的唱起《小树叶》这首歌曲来表达自己的情感。

本文扩展阅读：树叶是树进行光合作用的部位。叶子可以有各种不同的形状、大小、颜色和质感。叶子可以聚成一簇，也可以遍地散落。叶子的边缘可以是光滑的，也可以是锯齿状。一片完整的树叶包括以下三个部分：叶片是平展的，交叉生长，有利于接受更多的阳光。叶柄-支持这叶片，并把叶片和茎连接起来。托叶-保护幼叶。（有些植物没有托叶，有些植物的托叶很早就脱落。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇二

1、能根据幼儿的兴趣生成教育活动，使幼儿能积极的参与活动。幼儿在与同伴、老师的活动中获得了全新的体验。

2、提供了良好的质疑环境，用鼓励的方式引导幼儿大胆提问，踊跃释疑。改变了传统的教师讲，幼儿听的模式。让幼儿成为活动的主体，大大增强了幼儿提问的信心；一席鼓励表扬的语言、动作进一步提高了幼儿释疑的兴趣。

3、为幼儿提供了运用语言的机会。采用小组或三三两两自由讨论的方式，让每个幼儿都有说话的机会，他们说话的愿望得到了满足。

改进的方面：

- 1、教师自己的提问设计还要更精练，简单，让幼儿一听就懂。
- 2、课堂教学中当孩子们的回答，有点跑题的时候，自己有些急躁，语言组织也不严谨了。在以后的教学中，我会不断的反思，取长补短，让自己成长得更快！

音乐课百鸟朝凤教学反思篇三

1. 把握教材，合理改编。

乐曲《小老鼠和泡泡糖》为6 / 8拍□ab结构□a段中的八分音符具有欢快、跳跃的音乐特点□b段中九拍的连音及旋律的模进使人略带紧张，与小老鼠机灵、警觉、可爱的音乐形象恰好相符。但两段乐曲长度略显短促，于是我将a段和b段的音乐做了适当的延长，并在两段乐曲中间增加了一个“掉落”的音效，缓解了从a段乐曲转到b段乐曲时紧张、突兀的感觉，为幼儿随音乐表现小老鼠的音乐形象做了必要的准备。

2. 改编童谣，巧妙铺垫。

幼儿对《小老鼠上灯台》这首经典童谣耳熟能详，教师提取其中主要内容巧妙地将它和a段乐曲的节奏相吻合，既能激发幼儿的学习参与兴趣，又降低了幼儿学习节奏的难度，对小老鼠走和张望的节奏合拍也做了铺垫。

3. 剖析要点，抓住神韵。

为了让幼儿表现小老鼠悄悄走、偷偷看、用力拉泡泡糖的动作，教师紧紧抓住“轻轻走没有声音、眼睛盯住不动、咬紧牙、攥紧拳”等动作要点，引导幼儿讨论剖析，帮助幼儿理解并进行表现，达到神似和夸张的`效果。在拉泡泡糖的过程中，幼儿对九拍的节奏不容易掌握，教师及时借助声势的引导，帮助幼儿理解音乐形象并进行表现。

4. 由慢到快，循序渐进。

为了落实走、看这两个重点动作的合拍，教师采用由慢到快、由说唱童谣到旋律跟进，循序渐进，步步递进地将节奏、乐曲、动作融为一体。

5. 游戏中韵律，韵律中游戏。

无论是乐曲的音乐形象，还是乐曲本身，都具有很强的游戏性。同时也为了避免韵律活动的单一、枯燥，教师将游戏自然融入，在游戏中完成韵律动作的合拍，在韵律活动的合拍中又有游戏的愉悦和轻松。隐藏的猫和大松紧带的巧妙运用，更为提高游戏的趣味性增添了重要一笔，也为幼儿保持长久的游戏兴趣埋下了伏笔。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇四

1、说唱童谣，游戏导入，初步渗透a段乐曲的节奏。

2、设置情景，引导幼儿用动作和眼神创造性地表现老鼠走、左右张望的动作，并进行合拍练习。

(1) 引导幼儿讨论老鼠走、张望的动作并进行合拍练习。

“小老鼠最喜欢上灯台偷油吃，可是在屋子里藏有一只大花猫，小老鼠在上灯台的时候应该怎样走？”

“小老鼠只是悄悄走不行，还得边走边看，应该怎么看？看哪里？”

小结：小老鼠要偷偷的、快速的、盯住看的地方，还要上下、左右、前后四处看一看，才不会被大花猫发现。

(2) 带领幼儿边说童谣边进行老鼠走、张望的动作合拍练习。

(3)由声势练习自然过渡到乐曲跟进，完整地进行老鼠走、张望的合拍练习。

3、引导幼儿尝试用夸张的神情、动作表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

(1)播放“掉落”声音，引导幼儿讨论、猜想：

“这是什么声音？”

“小老鼠正在上灯台偷油吃，可能会发生什么事情？”(鼓励幼儿大胆猜测)

小结：原来小老鼠掉在了一块大大的、粘粘的泡泡糖上，这是大花猫设的一计，小老鼠真的中计了。

(2)引导幼儿尝试从胳膊、牙齿、眼睛、身体等不同部位用夸张的动作和神情创造性地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

讨论：“泡泡糖可能会粘在小老鼠的哪里？”

“怎样把泡泡糖快点从身上拉下来？”

小结：拉泡泡糖时，胳膊硬硬的，拳头攥得紧紧的，眼睛、嘴巴、身体都要用力。

(3)带领幼儿在乐曲伴奏下，夸张地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

4、播放完整的乐曲，引导幼儿欣赏、感受完整的音乐形象。

5、指导幼儿在乐曲的伴奏下玩“小老鼠和泡泡糖”的游戏，尝试完整、合拍、夸张地表现老鼠走、张望及拉泡泡糖的音乐形象。

6、增加“大花猫”角色，韵律中玩游戏，在放松和愉悦中结束活动。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇五

一、导入：

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

二.、展开：

1、教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中得故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

故事内容：

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，小老鼠像个球似的滚回了家去了。

2、引导幼儿探索表现小老鼠的动作

（1）师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

（2）提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

3、引导幼儿一边说，一边做动作。

4、幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5、请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

6、幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

7、播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出来吧。

8、跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

（1）第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

（2）第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

(3) 第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇六

一、导入活动。

1. 师：秋天到了，树上的叶子有什么变化？树叶宝宝是怎样从大树妈妈身上下来的？谁来学一学。

2. 师：树叶宝宝离开了妈妈飘呀飘呀会落在哪里呢？小朋友猜猜看？

二、引导幼儿理解散文内容。

1. 师：今天老师给你们讲一篇散文，你们来听听树叶宝宝都飘落到哪里了。

（师讲散文，并做一些动作，感情要丰富，夸张）

2. 师：树叶分别落到了什么地方？哪些小动物来了？它们是怎么过来的？

（师在幼儿的回答时出示图片并做动作表示，引导幼儿）

三、再次欣赏散文。

利用散文图片或配套挂图，教师完整地讲述散文一遍。

四、游戏：秋叶飘。

师边说散文，边手拿落叶飘洒，幼儿学小动物并能简单的说

出。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇七

1、认识蒲公英的外形和生长过程，并能用身体动作来表现蒲公英。

2、在游戏中能有技能和大胆创编动作。

1、录音磁带，录音机，课件，场地，字卡(沙、石头、水、树叶、高、矮)

2、四色绒球，让幼儿戴在手腕上。

1、春天到了，春姑娘给我们送来了礼物(拿出盒子)，小朋友们想不想知道盒子里面是什么啊?”出自:屈;老、师”请一名幼儿将盒子打开，拿出蒲公英。

1、教师请幼儿说出他们看到了什么?是什么样子的?

2、教师请幼儿上来吹一吹，看看有什么变化?

3、教师引导幼儿看课件(草地上蒲公英在风中摇摆，风吹过来，蒲公英种子飘走~~~~~)看完后请幼儿说一说用动作怎样去表现。

4、放音乐让幼儿自己听音乐用动作表现。

5、教师将有特点的动作提取出来，并带领全体幼儿练习。

1、教师介绍字卡和相对的场景

2、游戏开始

放音乐，一名教师出示不同的字卡，幼儿随音乐用身体来表

现蒲公英飞到相应的场景；教师再出示字卡，幼儿` `` `` `直到出示完所有的字卡，蒲公英也找到了舒服的家，游戏完。

3、游戏再来一次

以不同颜色自由组合成蒲公英妈妈，游戏重复一次。

4、教师小结

放关于蒲公英的儿歌，小小蒲公英找到自己的家慢慢长大变成蒲公英妈妈。

在这个教学过程中，我以歌唱、表演为中心，环环相扣，层层递进，符合幼儿的认知规律。孩子对此活动兴趣相当高，而且对蒲公英形态变化也十分明了，孩子一看便知，音乐的选择也十分符合蒲公英的生长变化，孩子学习起来比较容易。在活动中幼儿可以体验和同伴合作的快乐，现在的孩子都是独生子女，合作对他们来说好像很难，多通过活动培养他们互相合作的精神，有利于他们以后的'成长。

音乐课百鸟朝凤教学反思篇八

作为一位无私奉献的人民教师，有必要进行细致的教案准备工作，教案是实施教学的主要依据，有着至关重要的作用。我们应该怎么写教案呢？下面是小编帮大家整理的幼儿园中班音乐教案《森林音乐会》含反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

草原的舞会选自奥尔夫音乐，其曲调优美流畅，节奏明快，音色清脆明亮，乐曲为aba结构，此乐曲非常适合用于打击乐。我班的幼儿在前期参与的音乐活动中，对打击乐的活动比较感兴趣，能用一种或两种乐器进行合奏，对于2/4拍的曲子以及x x |x x|这样的节奏掌握较好，但对于xx xx | xx xx以

及××|×××|×—这类的节奏型在演奏中掌握还有一定难度，同时，幼儿看指挥、看图谱轮流演奏的经验还不足，所以，我选择了这首乐曲。《指南》提出，要尊重幼儿的学习特点，给幼儿自主构建知识经验的过程，因此在设计中，我通过游戏法(闯关)，首先让幼儿了解乐曲节奏、曲子的段式，紧接着通过肢体演奏感受乐曲，最后再尝试打击乐器来表现乐曲，循序渐进，层层推进，最后能让幼儿掌握节奏，通过乐器合作演奏，让幼儿体验使用乐器合作演奏的乐趣。

1、欣赏乐曲，感受乐曲活泼欢快的情绪;初步体验合作演奏的乐趣。

2、能仔细看图谱、看指挥进行演奏，尝试用乐器(沙锤、双向板、碰铃)演奏××|×××|、××××|××××|两个节奏型。

3、乐于探索、交流与分享。

4、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。

图谱、打击乐器(沙锤、双响板、圆舞板或碰铃)、图谱符号卡片(详见范例)

1、老师以谈话引出活动主题。

(一)倾听音乐，感知音乐的节奏型，并熟悉音乐的旋律。

(设计意图：此环节让幼儿初步倾听音乐，感知音乐的.节奏型，感受乐曲的特点。)

1、老师播放音乐，幼儿安静倾听一遍，感知音乐节奏、旋律。

(1)提问：听过这首曲子吗?叫什么?

(2)这首曲子听起来节奏感觉怎么样?(很欢快、想跳舞、想演

奏)

(二) 倾听音乐，引导幼儿用身体的部位来演奏乐曲。

(设计意图：在音乐活动中，我们重点应引导幼儿利用身体的部位进行表现音乐，此环节中老师将重点引导幼儿用身体的部位来进行演奏，再次感知乐曲的节奏型。)

老师：(出示信封)让我们来看看第二关的要求是，要我们听着音乐，看图谱，用身体的部位来演奏。

1、播放音乐，再次一边安静倾听音乐，一边看图谱。(教师引导幼儿初步感知音乐，认识图谱。重点引导幼儿倾听音乐中的节奏型，以及音乐段式，)

(1) 刚刚你们排出了一个好听的节奏，真好听，我想再听一听，有没有哪个小朋友来拍一拍呀?(邀请一个幼儿来示范拍)

(2) 教师在幼儿指出后把××|×××|
、××××|××××|两个节奏型标出来，

2、音乐，请幼儿边听音乐边自由演奏，感知节奏。(拍手、拍肩、跺脚)

老师：嗯真棒，小朋友都把这段乐曲里好听的节奏拍了出来，可是，我们要想通关啊，还要有一个通关秘籍，你们看，(老师出示图谱)那接下来，让我们一起用拍手和跺脚来演奏一下吧。(教师用指挥棒指挥幼儿进行演奏)

3、图谱分别用拍手、跺脚图示标出来，幼儿看着图谱再次演奏一次。

(三) 引导幼儿拿着乐器看图谱演奏。

(设计意图：在感知了节奏型以后，幼儿进行了图谱的认识，

此环节教师将重点引导幼儿利用乐器来演奏乐曲。)

1、小朋友真棒，我们连续闯过了两关，那我们来看看第三关的要求是：请小朋友用乐器来演奏这首乐曲，那你们说说，听了这首曲子，你最想用那些乐器来演奏?为什么?(一边听孩子们说一边在图谱上贴出乐器图卡)

2、老师给小朋友准备了一些乐器，你们自己去选择一种，相同的乐器的坐在一边，看图谱演奏一遍。(教师提示幼儿看图谱、看指挥)

3、演奏完第一遍交换乐器再次演奏，并进行个别指导

4、完整演奏一次。(可问听课老师们：“客人老师，我们过关了吗?”)

1、老师小结。我们顺利通过了三关，拿到了小小演奏家的通知。大家庆祝成功。

2、老师：接下来，就让我们带着我们的乐器，一起去参加森林音乐会了吧!(随音乐进行打击，结束活动。)

本次活动是一次中班的音乐活动，选自奥尔夫音乐，指南中提到，4—5岁幼儿应该能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏，在活动中，教师选用了双响筒、响铃两种乐器让幼儿参与到打击活动中来，此次活动的效果较好，现将反思如下：

1、教师深入挖掘乐曲中的典型节奏，并找出与其节奏型匹配的乐器进行打击。

2、幼儿前期对打击乐活动的经验较丰富，打击乐活动的常规较好。

- 3、教师设计形象生动有趣的图谱，便于幼儿对节奏型的学习。
 - 4、在活动中，教师设计有趣的闯关游戏，大大的激发了幼儿的参与性，学习的积极性。
 - 5、教师在活动中，让幼儿自主发现和创造，尊重幼儿的学习主动性。
 - 6、能观察到个别幼儿在活动中的表现，及时的给予指导。
- 1、教师对奥尔夫音乐的专业术语掌握得不够。
 - 2、乐器的选择应该更加的多样化。

活动结束后，孩子们还沉浸在森林音乐会的喜悦中，可见此次活动让孩子们不仅学到了乐曲中的节奏型，还体验到了活动的快乐，这不正是我们一直所倡导的吗。