

红楼梦的读书后感 小说红楼梦读书心得(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

红楼梦的读书后感篇一

话说回来，《红楼梦》的思想究竟是什么，也许只有作者自己知道！

在当今社会，关于她的各种版本的解说也可谓是五花八门，我对于《红楼梦》的视频是先于文字看完的，看到是87版，因为都说那是经典的经典，所以我先看了他。也曾经我一直觉得我所看的，就是作者所写的，可是当我看完原著后，其实不然，这中间的差别其实很大很大。原著中的很多情节已经被彻底的改编颠覆了，可能是导演和编剧觉得这样更能够赚钱观众的共鸣吧。

比如说原著中写的秦可卿是一个人人称颂的、典型的封建妇女的形象，可一到了现代人的运作下，她却也难逃潘金莲似的命运；还有那林黛玉死之时，原文的宝玉就在贾府，而电视剧里的宝玉却去了千里之外的边疆了；最后贾府被抄，其实是只抄了宁府以及荣府的贾赦一房，到了剧本里面就是全家抄斩了。

如果说原著是一个完整的湖泊，那么用现代科技来表现原著的视频就是一片沼泽，虽然留有其精华，但其已经变得支离破碎了。当然，现代的编导们爱怎么改编是他们的事情，毕竟他们不是在拍摄历史，而搞的是艺术，而且是需要得到大家普遍认可的艺术，我们无从干涉，更不能说指责了。所以

说，如果我们想要深入的去理解一部著作，及其作者，就应该亲力亲为，去获得关于他们的第一手资料，而不是被深加工过的。诚然，我们读一部著作，是应该去看他本身的价值所在的，而不应该去注意后人是怎么改编的。读出自己的感受足矣，其他的观点仅供参考，如有雷同，纯属巧合！

外面正在下雪，真是大地白茫茫一片真干净！

红楼梦的读书后感篇二

这本书有一条线索是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，多情善感，多才多艺的林黛玉与善于与封建制度做斗争的贾宝玉为了争夺爱情、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教作斗争，但最后是失败的。

但这体现出青年一代对封建的反抗以及是对自己幸福的追求。其造成贾、林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼教的桎梏下，青年男女爱情、婚姻不能自主，而取决于封建家长的意愿。具体地说，贾、林的爱情、婚姻不取决于他们自己的意志，而由以贾母为代表的荣府当权派们决定，而贾母又以封建的阶级利益做点为基点，她对林黛玉的“疼”，仅仅是从“骨肉”关系出发，并不喜爱她不符封建道德规范要求的“孤高自许”、“目下无尘”和“小性儿”；而对薛宝钗的“爱”，则是以她“端方”的封建品格为基点，尤其是适应封建道德要求的“行为豁达，随分从时”的性格。由此终于选中了薛宝钗而弃置了林黛玉。其结果是，同时酿成3个人的悲剧：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”，却没有真正赢得爱情，陪伴她提终生的凄凉孤苦。她和林黛玉，只不过是同一条封建毒草藤上两颗属性不同的苦瓜而已。

这小说中囊括了多姿多彩的情趣和人情世故。值得我们去一

读。

红楼梦的读书后感篇三

前三回写了《红楼梦》这本书的由来，为故事增加了神秘色彩，引发故事内容，为后文多处理下伏笔。第一回，贾士隐梦幻识通灵，贾雨村风中尘怀闺秀中主要以贾士隐的梦境来介绍了故事的由来，暗示故事的曲折多磨，引发读者深思，又写贾士隐帮助贾雨村考取功名及贾士隐的女儿英莲失踪，最后已贾士隐看破红尘与颇足道士相携而去等一系列事件来抛砖引玉来讲述后面的故事，另外又让人感觉贾士隐的善良热情和贾雨村的正直豪爽。

第二回贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府里，借冷子兴之口讲述了荣国府的事件，又写黛玉的母亲贾夫人逝去，为下文故事的开端做铺垫，从对话的形式介绍荣国府，又介绍宝玉风流倜傥，含玉而生的不凡身世。

第三回贾雨村受黛玉的父亲之托送黛玉进京为引描述了林黛玉因母亲亡故被接入荣国府，贾雨村也得到了生官的机会，可见贾雨村早已没有了当年的正直，已经被官场的污浊之气所感染，精通了为官之道，最终变成了贪官。

而第三回还用大量的笔墨描写了林黛玉，写她初入荣国府的谨慎，也表明了她在寄人篱下的忧郁心情，也为她以后的命运埋下一个大大的伏笔。在后来又描写了王熙凤的泼皮的性格特点也预示着这个人物有着极高的背景，在后来又写了宝玉的痴这就为他和林黛玉的感情起到了一个铺垫。

前三回中涉及的主要故事情节不多，但运用大量的笔墨来铺垫，为后文埋下伏笔，而且对黛玉的大量描写体现了黛玉的言谈举止，而描写宝玉时，却是借旁人之口，作者笔法不同，让人回味，而且刻画人物入木三分，栩栩如生，可见功力之

深。

红楼梦的读书后感篇四

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，他是作家曹雪芹呕心沥血，用了十年的时间才写出来的文学著作。

这本书中以假宝玉与林黛玉的爱情故事为主线，描写了封建社会大家族由盛而衰的方式。书中还有许多个性鲜明的人物，如见风使舵的王喜凤。

在我心里，解宝川是一个表面上随从分从石庄与手镯汉言寡语，显得端庄谢叔，完全符合封建淑女风范。林黛玉冰雪聪明，表面看他任性，多疑明显，小心眼儿但她也用这种独特的方式来反抗封建大家族的束缚。

秦明在作者笔下是一个心比天高，身为下贱的丫鬟。抄检大观园时，怡红院的丫头们，无不战战列的扶手贴，任人来搜查。前年却出人意料地把自己的箱子往地上一倒，还顶撞了领头的超前者已是反抗这些。

这本书是我妈妈买的第一眼看见了封面上的这几个字。都是都是我良缘，俺只念木石前们盟。空对着山中高士晶莹雪终不忙，世外仙珠寂寞林。看人间美中不是令方言，纵然是齐眉举案，到底意难来。

我觉得晴雯这个种做法，很值得学习，我要像他这样做。不畏惧抗别人的嘲笑，讽刺。要勇敢的去做自己想要做的事。勇敢地去面对，勇敢地去拼搏，为自己的梦想努力前进。

红楼梦的读书后感篇五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年国庆，我终于如愿所偿，买到了这本：大部头小说。

《红楼梦》原名《石头记》，讲述了王、史、贾、薛四大家族的荣辱兴衰以及贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧。

林黛玉，一个大家闺秀。在偌大的贾府中，除了贾宝玉，一个可以让她相信的人也没有。林黛玉自幼体弱多病。在贾宝玉和薛宝钗成婚当晚焚毁诗稿，吐血身亡。

薛宝钗，一位看似老实，却在贾府中学会了圆滑。平日里不怎么说话，善于用小恩小惠来笼络人心。

“机关算尽太聪明，反误了卿卿众生。”这句话讲述了王熙凤的下场。王熙凤是一个圆滑、见风使舵的人。是她用“调包计”使贾宝玉、林黛玉以及薛宝钗三人的婚姻酿成了一场爱情悲剧。

看完了这本书，我仿佛看了一场电影。这场电影让我为林黛玉、贾宝玉以及薛宝钗感到惋惜。也使我为当年封建社会的种种不平等而感到愤怒。

《红楼梦》读书心得感想不少于400字篇八

【世事与人生】

《红楼梦》是我国四大名著之一，原名《石头记》，又名《情憎录》，是清代伟大文学家曹雪芹所著，通过对“贾、王、史、薛”四大家族荣衰的介绍，描写了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情，生动地再现了清朝末期封建社会的全部生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。这本书的故事主要讲述的事：从小多病而且父母双亡的林黛玉来到了荣国府，渐渐地与那性格顽劣的贾公子——贾宝玉相恋了，但又应王熙凤从中使了掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉得知贾宝玉取了薛宝钗，吐血身亡，贾宝玉知后自己取得不是林黛玉，从此心灰意冷，看破红尘，进入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在是让人感到惋惜，但是最让人憎恨的却是当时的封建社会传统观念。

作者充分运用了我国的书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优美传统手法，展示了一部社会人生悲剧。人物的一举一动，一颦一笑，一张一弛无不彰显出人物的特点。林黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等都被刻画得栩栩如生。这一切，都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她们在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文华的芬芳。

读了《红楼梦》后，我不禁感叹世事的无常和人生的无奈。

红楼梦的读书后感篇六

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越

大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回”。

红楼梦的读书后感篇七

“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时……”在一抹斜阳中，风静静吹散了地面上的落花，你款款微笑，浅浅低吟着。是你，林黛玉，你的葬花、痴恋让我深深震撼。

红楼，恰似一场梦。黛玉却用短短的一支笔在这一页纸上写出了一个人生，其上有花朵，映射出黛玉的凄美爱情，其上有泪花，哭出黛玉的悲惨人生。

黛玉和宝玉的爱情大概是从合读《西厢记》时开始萌芽的。他们的爱情在这喧嚣、富贵的贾府里显得多么纯洁、令人向往，但生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性子里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，使她在当时社会中显得如此特立独行，卓尔不群。

众人皆讲你性格太傲，看不起一切。可我认为你对男子的厌恶，不畏众人言语，你的诗情画意、灵秀慧黠，都是你独特的标志。你就如一朵洁傲独放的木兰，始终执着自己的那份清纯，仍如碧玉那般盈澈。所以你对宝玉的爱太过于细腻、深切，但你的身世和处境却让你不得不压抑自己的情意。

世俗皆知你是贾母的外孙女，即使你带着富贵的光环，但也改变不了你寄人篱下的事实。这也注定了你多愁善感的性格，

孤苦无依的命运。还记《葬花词》中：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老。花落人亡两不知。”两人爱情因葬花升温，也因葬花破碎。黛玉错疑宝玉，悲痛欲绝，以一词《葬花吟》发泄内心的压抑。与其说黛玉在贾府的地位和自身的懦弱造成了她的悲剧，不如说是黑暗愚昧的封建扼杀了她与宝玉的爱情。

封建社会的黑暗，造就黛玉一生的悲怆。在命运面前，黛玉选择了最不可挽回的方式，为生命演绎最悲怆的美丽。在安排面前黛玉以一种抗拒的姿态，在她身心俱疾的大观园里，不可挽回的陨落。你的病逝，宝玉的无奈，只剩一只名叫八哥的鹦鹉静静地凝望着。

但是细细想来，对于黛玉而言，死亡也许是一种解脱，也许爱情在短暂的瞬间是美丽的，浪漫的。但一切就如落花绚烂一时，终罢成了封建社会的陪葬品。