

# 2023年安娜卡列尼娜读后感(汇总6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 安娜卡列尼娜读后感篇一

音乐剧里的安娜热情大胆，吉蒂圣洁敏感，快节奏的乐曲在安娜卧轨的时候达到了一个高潮，让人有种全剧都是为了这一刻，震撼不已。

看音乐剧的时候，书还只看到赛马时佛隆斯基受伤，安娜即将和卡列宁摊牌。预知了结局，就有种观赏一件艺术品是如何被打碎的过程，有点破碎美学的意思。

这是个什么故事呢？一个已婚妇女在婚后出轨跟情人私奔最后自杀了。

压倒她的，也许是丈夫的不离婚，也许是不被允的社交环境，也许是情人的若即若离，最后是她对爱情和自己的无法控制。情深不寿。当有人看到了你鲜艳的花朵，绿色的嫩芽，来到你身边，你欣喜若狂，叫他凑近些，拔出你埋在地底的根。你只是想把你最好的东西给喜欢的人。你付出了全心，却也要求对方以同等的态度对待你，不，甚至更多。爱是不能被轻易满足的，得到后就想要的更多。最终，如菟丝花般的女人，在患得患失的爱情中放弃了生命。

自杀的这一段心理描写丝丝入扣，自杀真的从来都不是一个单纯的必然或偶然事件，它是一系列的事件的集合，一层一层压垮这个人的意志，然后恍惚中放弃挣扎。

## 安娜卡列尼娜读后感篇二

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜·卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。人也是这样，她也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

福。

## 安娜卡列尼娜读后感篇三

这本书经过主人公安娜卡列尼娜追求感情而失败的杯具和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的情景下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，所以也露了面，言下之意便是——喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，可是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的杯具。

## 安娜卡列尼娜读后感篇四

简介：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非是自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生 一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死

了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜！

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关系，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。

阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜夺走了她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫弃子的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对大她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。

安娜处在夹缝中，后来安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则伤心欲绝，为了处理掉没有意义的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利息贷款，于是和好如初。

## 安娜卡列尼娜读后感篇五

每个人对爱情都很憧憬，想着爱情的美好，但是爱情不一定是自己想要的。那种，所以我们不要太沉迷于爱情里。

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，

对真爱的执着。(我很是佩服)

我敢相信在现在的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

看了安娜卡列宁娜对爱情还会那么盲目吗？你还会那么执着的追求爱情吗？有时候缘分到了，就能收获你想要的爱情。

## 安娜卡列尼娜读后感篇六

安娜本来也算是个幸福的女子，上帝给她太多，美丽的容貌、姣好的身材、活泼的儿子、能为她带来安逸富足的生活的丈夫。可是幸福，每个人又是怎么定义的呢？上帝却没有给她最想要的——理想中的爱情。安娜单纯，她前半生没有为自己作主，听从姑母安排，与比她大二十岁的高官，卡列宁。结婚十余年，丈夫地位显赫、醉心功名，也会对安娜好，但是这些的“好”，只不过是丈夫关注的社会性的舆论，遵守并履行结婚的宗教意义，以及为人丈夫对妻子的责任而已。每晚进行循例式的对话，更令安娜生厌。生活上的富裕，却难以掩盖心灵上的干渴。难道她的人生和青春就要在这样空虚的模式下度过？丈夫冷冰冰的，却有可爱令人心疼的儿子。安娜

单纯地以为，没有了爱情，并将所有情感寄托在小儿子谢辽沙身上。既然爱情甸园上荒芜一片，起码起能让亲情花开遍野。

安娜单纯地这样想着，想着就宠着孩子过她的一生。即使，她心灵上干枯得就快她呼吸不了。她却没有发现，她越逃避着，就越发得渴望。

一度相逢，二度相思，三度便是沉沦。

火车站下的相遇，萍水相逢的夫人，竟然是哥哥朋友的妈妈。安娜细细地打量这个男人。渥伦斯基也心跳了，安娜第一次出现时的音容笑貌令人难以忘怀：她姿态端丽、温雅，一双浓密的睫毛掩映下的眼睛中“有一股被压抑的生气在她的脸上流露…仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她的全身心，违反她的意志。”

渥伦斯基留意到了，这个美丽的女人需要的是爱。他能有幸给到她吗？第一次相见已经倾心的渥伦斯基，在舞会上遇到安娜，更加坚定自己心甘情愿地埋进去了，即使是个深渊，他也愿意踩埋进去。安娜也知道自己难以控制自己，再三回避，甚至马上动身回家，压抑着自己的情欲。在这点上，起码安娜她也作出过努力。她也曾做到逃避和压抑，并不是一心地想着出轨。