

# 对大学美育课程的感悟(实用9篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 对大学美育课程的感悟篇一

为期八周的构成研究课程让我感触彼深。自感觉这门课程的新鲜有趣到苦恼制作的困难，再到体会学习这门课程开阔思维的乐趣。这每一步每一时期在现在回忆起来都是学习中成长的宝贵历程。构成研究是实践性很强的学习，其中充满乐趣也极富挑战性。我们必须亲自去做，才能够体会到该“如何做”这要比整天在理论中找寻答案更有意义，这是显而易见的。

构成是物体有序形成的要素，设计离不开构成，平面构成，是一种视觉形象的构成，是将点、线、面这些基本元素按照一定的规律，进行排列、组合，产生出无穷变化的图形，从而给人一种特殊的视觉效果。它不同于绘画，也不同于其它一些图案，它实际上是一种带有某种规律性、抽象性的图案的设计。抽象图案依据从具象形态中提取的视觉元素如点、线、面等，运用点的分布，线的节奏变化，面的组合，以及黑白、色彩的对比，形成不同的空间变化、组合关系，表现情感、韵律和力量。平面构成可以使画面的关系，几何化，图案化等等，通过组合规律和构形技巧，几何作图的基本方法，构思、设计、表达，使设计内容更加艺术和完美。

立体构成是以纯粹的或抽象的形态为素材，探讨更合理，更完美的纯形态构成。它把感性的与理性的统一结合起来，按视觉效果，进行设想来构成理想的形态。

学习立体构成的关键在于创造新的形态. 提高造型能力, 同时掌握形态的分解、对形态进行科学的解剖, 以便重新组合。立体构成的原理和思维方法为我们提供广泛的构思方案、为积累更多的形象资料, 从中选优创造条件。我们掌握构成形态的认识是由浅到深, 从自然形、变形、夸张到装饰形象, 从提炼归纳到抽象形态的复杂过程。立体构成也是以自然生活为源泉, 它可分解为点(块)、线(条)、面(板), 作为形态要求的形体, 可在自然形态中找到根据。天、地、日、月、山川、湖泊、花草……从宏观到微观, 无不具备特有的物象形态而无所不在。

立体构成和平面构成的学习步骤是一样的, 都是有点线面这些基本要素入手。多个点同时出现时, 强弱对比程度高的点将成为视觉中心, 这是构成是角逐次的因素之一。一个好的作品就是要有他的视觉中心, 杂而不乱, 乱而不失中心。

立体构成与平面构成不同的是, 它是有体量的。体和量难以分割。如果作品体量不明显, 那就不够立体, 通常会被老师点评为“很平面化”。所以, 不管作品是给人以舒适, 坚硬, 令麽, 还是亲和的感觉, 除形状外, 体块的质量也在视觉感受中起着重要的作用。

立体设计离不开材料的因素。有些想法, 用纸做出来的和用铁丝做出来的东西, 不仅感觉不一样, 还关系着作品的成败。有些想法只能用某些材质才能做出效果。可以运用各种材料, 哪怕是废物, 能使你的作品发光, 就是有用的东西。作品在于求新。

立体构成可以说是对平面、色彩与空间的综合理解。研究的方向是追求有关形态的所有可能性, 这就要求从理论上加强对造型观念的认知, 从诸多方面进行形态要素的分解、重构等视觉综合训练, 从而加强对形态的全面理解和意识升华。作为形态这个研究的主体, 我们除了对造型结构的把握外, 还应在构成造型的材质和空间环境的互动上重点加强训练。

但这只是个开始，想要更好的学习这门课还必须投入更多的时间去学习和研究。

看了大学课程学习心得体会的读者还看了：

## 对大学美育课程的感悟篇二

美育课程是指培养学生艺术修养、审美能力和创造力的一系列学科和教育活动。在当下，美育课程越来越重要，它不仅能够丰富学生的人生经验，还能够激发他们的创造力和想象力。然而，上好美育课程并不是一件易事，它需要学生在学习过程中运用适当的方法和策略。在本文中，将分享我在美育课程中的一些心得体会。

首先，培养对艺术的兴趣是上好美育课程的关键。在学习美育课程之前，我并没有对艺术有太多的认识和兴趣。然而，通过教师的激发和引导，我开始发现艺术的魅力。我学会了欣赏不同类型的艺术作品，学会了感受艺术作品所传达的情感和思想。这种对艺术的兴趣和热爱让我更加积极地参与美育课程，从而更好地理解 and 掌握艺术知识和技巧。

其次，了解艺术的背景和历史是上好美育课程的基础。艺术作为一种文化表达方式，有着丰富的历史和背景。学习艺术课程时，我们不仅要学习艺术的表现形式和技巧，还要了解艺术作品所呈现的时代背景和文化内涵。通过了解艺术的历史，我们能够更好地理解艺术作品的创作意图和价值，从而更好地欣赏和理解艺术。

同时，与他人分享和交流是上好美育课程的重要环节。艺术作品是与观众进行对话的，只有通过交流和分享，我们才能更好地理解 and 欣赏艺术作品。在美育课程中，我经常与同学讨论和交流关于艺术的见解和观点。通过与他人的交流，我不仅能够从他人的角度看待艺术作品，还能够从他们身上学习到更多的知识和经验。这种交流和分享不仅有助于加深对

艺术的理解，还能够培养学生的合作能力和社交技巧。

另外，实践是上好美育课程不可或缺的一部分。在美育课程中，我们需要不断实践和尝试各种艺术形式和技巧。通过实践，我们能够更好地掌握和应用所学的知识 and 技巧，同时也能够发现和培养自己的艺术潜力。实践过程中的错误和挑战也是上好美育课程的一部分，它们能够帮助我们不断提高和成长。

最后，培养艺术的终身学习态度是上好美育课程的目标。美育课程并不仅仅是为了应付考试或完成作业，而是一种终身的学习过程。艺术是繁荣社会和心灵的源泉，通过学习美育课程，我们能够培养一种对艺术的鉴赏能力和审美眼光，这种能力将伴随我们一生。因此，学习美育课程应该抱有一种积极的态度，把它看作是一种享受和学习的过程，在不断的学习和实践中提升自我。

总之，上好美育课程需要培养对艺术的兴趣、了解艺术的历史、与他人分享和交流、进行实践以及培养艺术的终身学习态度。通过这些方法和策略，我们能够更好地上好美育课程，同时也能够从中获得更多的知识和经验。希望我的心得体会能够对其他学生在美育课程中有所帮助。

## 对大学美育课程的感悟篇三

### 第一段：引言（150字）

美育课程是培养学生艺术鉴赏能力和审美情趣的重要途径。这门课程不仅仅是向学生传授知识和技能，更是培养他们的情感和思维能力。在我的学习过程中，我深切体会到上好美育课程的重要性。下面将结合个人经历，分享我如何上好美育课程的心得体会。

### 第二段：充实知识储备（250字）

上好美育课程的第一步是充实自己的知识储备。学生在美育课程中需要了解和掌握各种艺术形式和流派的知识。通过绘画、音乐、舞蹈等艺术形式的学习，我不仅扩大了自己的艺术视野，还培养了对艺术作品的欣赏能力。此外，了解一些艺术家的风格和成就也是上好美育课程的重要组成部分。通过阅读艺术家的传记和作品，我能更深入地理解他们的艺术创作背后的意义，提升自己的艺术鉴赏能力。

### 第三段：积极参与实践活动（250字）

上好美育课程的第二步是积极参与实践活动。通过亲身参与各种艺术形式的创作和表演，培养学生的创造力和表达能力。在我参与学校艺术节的过程中，我有机会尝试绘画、舞蹈和音乐的创作，向同学们展示自己的才华。这些实践活动不仅让我更加了解艺术创作的过程，也提升了我的自信心和团队合作能力。通过实践，我不仅能够把课堂上学到的知识应用到实际中，还能够更深入地理解艺术的内涵和技巧。

### 第四段：用心体会艺术作品（250字）

上好美育课程的第三步是用心体会艺术作品。通过深入理解艺术作品背后的意义，可以培养学生的文化素养和思维能力。在学习艺术史和创作理论的过程中，我意识到艺术作品是对社会、历史和人性的反思和表达。通过欣赏和分析艺术作品，我能够从中获得更多的思考和启示。此外，通过学习一些艺术评论家的观点和解读，我能够更加全面地理解艺术作品的内涵，提升自己的审美修养。

### 第五段：与他人分享学习成果（300字）

上好美育课程的最后一步是与他人分享学习成果。通过与他人分享，不仅能够巩固自己的学习成果，还能够促进艺术交流和学习。在我的学习过程中，我经常与同学们分享我在绘画和音乐方面的学习心得，向他们展示我的创作成果。这种

分享不仅能够锻炼我的表达能力，还能够从同学们的反馈中获得更多的启发和建议。除此之外，我还参与了一些学校和社区组织的艺术交流活动，通过与其他学生、艺术家和老师们的互动，我能够拓宽自己的艺术视野，了解不同文化和观点对艺术的影响。

## 总结（100字）

通过上好美育课程，我认识到美育是一个综合性的过程，需要我们充实知识储备、积极参与实践活动、用心体会艺术作品和与他人分享学习成果。这门课程不仅仅是为了培养我们的艺术技巧，更是为了提升我们的思维能力和情感素质。希望通过我的分享，能够激发更多同学对美育的兴趣和热爱，一起共同走进艺术的世界。

## 对大学美育课程的感悟篇四

随着社会的进步和全球化的发展，高等教育在人们的生活中扮演了越来越重要的角色。作为大学生的我们，在这四年的大学生涯中，除了广泛获取知识外，培养良好的学习习惯和素质也变得尤为重要。大学的课程是我们获取知识和锻炼自己的重要途径之一。在这里，我想分享一些我在大学课程中所获得的心得体会。

首先，在大学课程中，我意识到学习的最大价值在于培养创新思维。无论是理科还是文科，大学课程都注重学生的独立思考和创新能力的培养。在实验课中，老师会引导我们去寻找问题并提出解决方案，这强化了我们的观察力和分析能力。在文科课中，老师会布置一些探究性的作业，要求我们提供独立的见解和观点，这锻炼了我们的批判性思维和创造性思维能力。通过这些课程，我学会了提出问题、分析问题和解决问题的方法，这对我未来的学习和工作都具有重要的意义。

其次，在大学课程中，我认识到团队合作的重要性。大学课

程中的许多作业和项目都要求学生组成小组完成。团队合作不仅锻炼了个人沟通合作的能力，还培养了学生之间的相互依赖和信任。在小组中，每个人都有机会分享自己的观点和经验，并从他人的经验中学习。通过合作，我明白了在一个团队中每个人的重要性，也认识到了不同思维方式和工作方式的价值。团队合作的经验使我更好地适应了未来工作中的协作环境。

第三，在大学课程中，我体会到了学习的目的在于提高自身素质。大学课程中不仅仅是为了考试和取得好成绩，更重要的是通过学习提高自己的素质和能力。在英语课中，我锻炼了我的听说读写能力，可以更自如地表达自己的观点；在艺术课中，我培养了自己的审美能力和创作能力；在体育课中，我锻炼了身体，增强了体质。通过这些课程，我发现学习的过程不仅是获取知识的过程，更是提升素质的过程，这对我个人的成长和未来的发展都具有重要的意义。

第四，在大学课程中，我学会了如何高效地学习和管理时间。大学课程的学习压力较大，我们需要学会如何合理安排时间和管理学习任务。在选修课中，我们可以根据自己的兴趣选择适合自己的课程。然而，同时也需要考虑到自己的专业要求和兼职等其他因素，合理安排课程的顺序和时间，避免学业与生活的冲突。通过这样的安排，我提高了学习的效率，更好地平衡了学习和生活，从而取得了更好的学习成绩。

最后，在大学课程中，我意识到学习是一种终身的过程。大学课程仅仅是我们人生学习的一部分，在大学课程中所获得的知识只是冰山一角。在这四年的大学生涯中，我们通过课程获得了一定的专业知识，但真正重要的是我们学会了如何学习，如何关注现实社会的问题，如何不断学习和适应变化。大学课程开拓了我们的视野，培养了我们的思维能力，这将对我们的未来的工作和生活产生深远的影响。

总之，大学课程是我们学习和成长的重要途径。通过这四年

的大学生涯，我体会到了学习的价值不仅仅在于获取知识，更在于培养创新思维、团队合作能力、自身素质和学习方法。大学课程为我们提供了锻炼自己的平台，让我们不断成长和探索新的领域。我相信，通过这四年的大学课程的学习，我已经为未来的发展打下了坚实的基础。

## 对大学美育课程的感悟篇五

虽然当时网络教育在社会上的认知度还不如函授教育，但在经过了一段时间的网络教育学习生涯后，我认为正是这种新兴的学习方式改变了我的生活，让我与那些出身“名门”的天之骄子没有了心理上的差距，对学历文凭也就多了份坦然。感受颇深，受益匪浅。

首先，远程网络教育的学习，让我节约了不少时间，低廉的学习成本可以说是远程教育最大的亮点。今天的社会人力竞争已进入到了白热化阶段，不提高知识水平、不扩充自身能量，可以说将会即刻失去社会竞争力，而现实因素又决定了像我们这类人不可能再去脱产参加专业理论知识系统的学习。远程网络教育的出现，却为解决这个问题提供了一个平台。只要在任何一台能接入英特网的电脑前，通过对一些课件的学习和课程论坛交流，以及在特定的日期前完成每学期三次的课程作业，就可以让自己足以掌握章节内容的侧重点及关键知识点。而且学习时间不用固定，因个人工作松闲程度自由安排，用二个字来形容就是“方便”。

其次，五湖四海的陌生人聚到了电脑屏幕前，小小网线的. 两端让志同道合的人即刻变成了同学，在这片无限广阔的信息大海中相互学习、相互交流，实际上也在无形之中扩大了人群交往范围，且这种交往也让人与人之间由同学演变成为朋友，甚至业务上的合作伙伴。从这个层面上来讲，远程网络教育给复杂的人际关系增添了些和谐与亲切，让人们之间互帮互助、互帮互学、互助友爱。远程网络教育也让我从中结交到了不少新朋友，而且也已逐渐给自己日常的工作中带来



了一些便利。

很快，我将结束网络课程的学习。气有浩然，学无止境。我想，尽管远程教育在不久的将来会有更科学、系统的教学体系和更多优质、高效的课件精品，但学之根本关键还是得先学会做人，而远程网络教育除给我们提供学习专业知识的平台外，重要的是给我们每个参与网络学习的人搭建了一座大舞台。生旦净末丑，轮番登场尽情表演，不同的是，就看表演的人用的是“心”还是“声”了！

虽然我学习网络课程的时间不长，但课程内容已经深深吸引了我。通过网络学院平台，结合个人工作情况及需要，有针对性地学习了一些课程，全面提升了我的工作能力和为人处事的能力。

### 一、课程新颖，生动有趣

网络学院将知识以生动有趣的形式展现给我们，让我们轻松掌握知识点，同时，网络学院课程更新及时，根据岗位和业务的需要，必修重点与岗位需要紧密相连，让我们及时接收新的理论知识，巩固知识点。

### 二、课程安排重点突出

在网络信息化的今天，网络课程节约了很多时间及人工成本，让我们学习更加自由，时间安排更加灵活。同时由于工作岗位较固定，对于岗位以外的其他业务了解太少，是网络学院拓宽了我的知识面，让我更全面地了解银行各个业务环节。

### 三、课程内容全面人性化

课程多引用案例分析等，从正面成功案例正确引导大家，激励着我们；从失败案例让我们吸取经验教训，鞭策着我们；从心里分析为我们排忧解难，让我们时刻保持轻松的状态；

从养生讲座为我们讲解各种身体保养的秘诀，从育儿教育讲座中让职场妈妈工作家庭两不误。

#### 四、课程吸引力大

课程的全面及新颖始终吸引着我们，让我们对网络学院的课程充满了期待。祝愿我行的网络学院平台越办越好，我会好好利用这个学习的平台，掌握更多的知识，充实自己，以更加饱满的精神状态面对工作！

### 对大学美育课程的感悟篇六

随着社会的不断发展，大学教育在人们的生活中扮演着越来越重要的角色。作为大学生，我们经常需要面对各种各样的课程。在这些课程中，每一门都给我们带来了不同的收获与成长。在某门课程的学习过程中，我深深地感受到了自己在知识、思维和实践方面的进步。

首先，这门课程提供给我的知识扩展了我的眼界。在这门课程中，我们学习了各种各样的理论和概念，让我对这个领域有了更全面的了解。通过阅读大量的相关文献，我发现了许多以前从未听说过的观点和理论，这让我对世界产生了新的认识。

此外，这门课程还培养了我的批判思维能力和分析问题的能力。我们经常需要参与课堂讨论和小组活动，这让我学会了与他人进行有效的合作和交流。通过和同学们的辩论和对问题的分析，我学会了从不同的角度思考问题，不轻易自以为是地做出结论。这种批判思维的能力将对我未来的学习和工作中产生深远的影响。

在这门课程的实践环节中，我获得了许多有关专业技能和实践经验。通过实际操作和实践项目，我积累了许多宝贵的经验，提高了自己的技能水平。我学会了如何应对各种困难和

挑战，学会了解决问题的能力。这不仅为我今后的就业和职业发展奠定了坚实的基础，还锻炼了我独立解决问题的能力。

此外，这门课程也对我的职业规划产生了深远的影响。通过学习课程的内容，我更加明确了自己的兴趣和职业方向。我意识到自己对这个领域有着浓厚的兴趣，并决定将来在这个领域中发展自己的事业。这门课程为我明确了前进的方向，帮助我制定了合理和可行的职业规划。

总结起来，这门课程对我产生了深远的影响。它不仅扩展了我的知识面，提高了我的思维能力，还培养了我的实践经验和专业技能。它让我明确了自己的职业规划，并为我未来的发展提供了有力的支持。我相信，通过这门课程的学习，我将能够更好地适应社会的发展和变化，并实现自己的人生目标。

## 对大学美育课程的感悟篇七

做了两周的'单片机课程设计，我有了很多的体会和感想。

我们的课程设计有两个主要内容：一个是出租车计费器系统（还包括255计数和50000计数）；另一个就是温度报警系统。实习可以在实验室里做，也可以在寝室里自己做，我大部分时间还是在寝室里做的。

出租车计费器的设计是第一周的内容，由于有了老师的设计图和程序，只需要改一下自己所要求的变量就好。单片机的编程用的主要是汇编语言，说实话，我对汇编语言谈不上掌握，充其量只是了解。学校安排的课程真的太少了，关于语言部分的学习只学了几节课的内容，整本单片机书的内容也是学了三分之一多一点。

第二周的内容就是温度报警系统的设计。这个内容没有现成的程序和设计图，需要我们真正亲手去编，最郁闷的莫过于

画设计图。按照实验要求上的图画了出来，加载程序以后却不能正常运行，改了好多次都没有成功。同学们电脑上软件版本差异也影响了交流。有些元件的型号不同，但在选用时图形确很相似，致使选错了元件，影响了结果。

这两周的实习真的有点郁闷，程序里面的好多内容不懂，自我感觉是单片机我们所学的内容还不足以编出这两个程序，但是只好硬着头皮去看去理解。但在学习过程中也充满了乐趣，当看懂了程序的一些语句，画出了要求的设计图，那我喜悦那种成就感油然而生。

这次实习让我受益匪浅，无论从知识上还是其他的各个方面。上课的时候的学习从来没有见过真正的单片机，只是从理论的角度去理解枯燥乏味。但在实习中见过甚至使用了单片机及其系统，能够理论联系实际的学习，开阔了眼界，提高了单片机知识的理解和水平。在这次课程设计中又让我体会到了合作与团结的力量，当遇到不会或是设计不出来的地方，我们就会在qq群里讨论或者是同学之间相互帮助。团结就是力量，无论在现在的学习中还是在以后的工作中，团结都是至关重要的，有了团结会有更多的理念、更多的思维、更多的情感。

单片机是很重要的一门课程，老师和一些工作的朋友都曾说过，如果学好一门单片机，就凭这个技术这门手艺找一个好工作也不成问题。尽管我们在课堂学到的内容很有限，但在以后的学习中单片机还需要好好的深入研究和学习，学好了单片机也就多了一项生存的本钱。最后感谢老师对我们的精心指导和帮助，感谢同学们对我的帮助。

## 对大学美育课程的感悟篇八

第一段：介绍美育课程的重要性和意义（200字）

美育课程作为一种培养学生审美意识和创造能力的重要途径，

在现代教育中扮演着至关重要的角色。通过美育课程的学习，学生可以增强对美的欣赏能力，提高审美水平，并培养独立思考和创造力，有助于开拓孩子们的眼界，提高他们的综合素质。因此，上好美育课程非常重要。

## 第二段：培养对各种艺术形式的兴趣（200字）

上好美育课程的第一步是培养学生对各种艺术形式的兴趣。学生可以通过参观画展、音乐会和舞蹈表演等形式来增加对艺术的了解。教师要通过生动有趣的教学方法和案例分析，吸引学生的注意力和兴趣，让他们对绘画、音乐、舞蹈等艺术形式产生浓厚的兴趣和热爱。

## 第三段：提高审美水平和艺术鉴赏能力（200字）

上好美育课程还要注重培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力。教师可以通过介绍一些优秀的艺术作品和艺术家的故事，让学生了解艺术的历史和发展，增加他们对艺术品的欣赏能力。同时，教师还可以引导学生进行艺术作品的分析和解读，帮助他们培养对艺术品的独特见解和品味，从而提高他们的审美水平。

## 第四段：培养创造力和表现能力（200字）

美育课程应该注重培养学生的创造力和表现能力。教师可以引导学生进行自由创作，鼓励他们在绘画、音乐、舞蹈等方面进行自我表达。同时，教师还可以组织一些艺术活动和比赛，让学生展示自己的才华和创造力。这样可以激发学生的潜能，培养他们的创新思维和动手能力。

## 第五段：结语（200字）

总之，上好美育课程需要教师的正确引导和学生的积极参与。通过培养学生对各种艺术形式的兴趣，提高他们的审美水平

和艺术鉴赏能力，培养他们的创造力和表现能力，可以帮助学生全面发展，提高他们的综合素质。因此，我们每个人都应该重视美育课程的学习，尽力上好这门课程，为自己的美育之路奠定坚实基础。

## 对大学美育课程的感悟篇九

构成是物体有序形成的要素，设计离不开构成，平面构成，是一种视觉形象的构成，是将点、线、面这些基本元素按照一定的规律，进行排列、组合，产生出无穷变化的图形，从而给人一种特殊的视觉效果。它不同于绘画，也不同于其它一些图案，它实际上是一种带有某种规律性、抽象性的图案的设计。

抽象图案依据从具象形态中提取的视觉元素如点、线、面等，运用点的分布，线的节奏变化，面的组合，以及黑白、色彩的对比，形成不同的空间变化、组合关系，表现情感、韵律和力量。平面构成可以使画面的关系，几何化，图案化等等，通过组合规律和构形技巧，几何作图的基本方法，构思、设计、表达，使设计内容更加艺术和完美。

立体构成是以纯粹的或抽象的形态为素材，探讨更合理，更完美的纯形态构成。它把感性的与理性的统一结合起来，按视觉效果，进行设想来构成理想的形态。

学习立体构成的关键在于创造新的形态。提高造型能力，同时掌握形态的分解、对形态进行科学的解剖，以便重新组合。立体构成的原理和思维方法为我们提供广泛的构思方案、为积累更多的形象资料，从中选优创造条件。我们掌握构成形态的认识是由浅到深，从自然形、变形、夸张到装饰形象，从提炼归纳到抽象形态的复杂过程。立体构成也是以自然生活为源泉，它可分解为点（块）、线（条）、面（板），作为形态要求的形体，可在自然形态中找到根据。天、地、日、月、山川、湖泊、花草……从宏观到微观，无不具备特有的

物象形态而无所不在。

立体构成和平面构成的学习步骤是一样的，都是有点线面这些基本要素入手。多个点同时出现时，强弱对比程度高的点将成为视觉中心，这是构成是角逐次的因素之一。一个好的作品就是要有他的视觉中心，杂而不乱，乱而不失中心。

立体构成与平面构成不同的是，它是有体量的。体和量难以分割。如果作品体量不明显，那就不够立体，通常会被老师点评为“很平面化”。所以，不管作品是给人以舒适，坚硬，令麽，还是亲和的感觉，除形状外，体块的质量也在视觉感受中起着重要的作用。

立体设计离不开材料的因素。有些想法，用纸做出来的和用铁丝做出来的东西，不仅感觉不一样，还关系着作品的成败。有些想法只能用某些材质才能做出效果。可以运用各种材料，哪怕是废物，能使你的作品发光，就是有用的东西。作品在于求新。

立体构成可以说是对平面、色彩与空间的综合理解。研究的方向是追求有关形态的所有可能性，这就要求从理论上加强对造型观念的认知，从诸多方面进行形态要素的分解、去学习和研究。