

# 2023年幸福的老师心得体会(实用5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 幸福的老师心得体会篇一

从教二十几年，如今越来越感觉做一名老师肩负的重任和压力，这份压力来自于家长和社会对老师的期望值，所以很多老师和我一样，工作着、累着、沉重着，缺乏幸福感。作为一名教师，幸福感在哪里？带着这样的困惑，我拜读了陶老师的《做一个幸福的教师》，读完这本书，我觉得值得一读，它给了我很多启示，向我阐释了做个幸福的教师并不难。下面是我的几点体会：

## 幸福的老师心得体会篇二

苏霍姆林斯基说：“如果你想让教师的'劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

读这段话，我还想到了这样一句话：假如你不爱你的职业，你将一辈子不幸福。是呀，既然选择了教育，你就只顾风雨兼程……既然选择了教育，你就必须有职业幸福感。这样才能微笑面对纯真的孩子；才能无愧于教师职业；才会甘为人梯，做铺路人才能用自己的快乐影响孩子的快乐。试想，当一个教师愁眉苦脸地面对孩子，他的痛苦、愤怒将潜移默化的影响孩子的整个人生观，那误的将是孩子的整个人生呀！学会做人才是当代教育的第一要义呀！其次才是知识的学习。教师无了教育幸福感，就不会去认真钻研教材，就不会去仔

细地去发现和思考教学过程中出现的这样那样的问题，并且像尊敬的老前辈们那样，做好记录，认真分析，反复思考，找到问题的症结所在。教师的教学也将如没有分量的纸风筝轻飘飘，经不起时间的打磨。所以我们一定要努力寻找教育的幸福与快乐。

时间转顺即逝，我已在小学教师这一岗位上奋斗了15年了。幸福在哪里？在孩子们豁然开朗的眼神里；幸福在哪里？在孩子们爽朗清脆的笑声里；幸福在哪里？在孩子们异想天开的脑袋里。我庆幸走进了教育领域，使曾被功利所迷惑的心灵觉醒了，从而更注重孩子健康的人格和品质的和谐发展，自己注定要为孩子的生命成长打下坚实的基础。

给予孩子幸福，自己也得到了更多的回报。我们要去洞悉教育的规律，试着从整个教育生涯这个宏观的角度来俯视我们今天的一言一行，看看，哪些是我该捧的西瓜，哪些是我该丢的芝麻，真正找到自己在教育生涯中的坐标。

所谓静水深流，宁静而致远。

希望，教育的路上，少一份压抑，多一份幸福。

### 幸福的老师心得体会篇三

近读《幸福教师五项修炼——禅里的教育》一书，立刻被其深深吸引，书中借助大量的佛门公案从禅的角度来阐释我们的教育，读来耳目一新，直抵心灵，令人顿悟。文中提出幸福教师五项修炼即修炼一颗柔软心，修炼一双智慧眼，修炼一腔宽容怀，修炼一手绝活，修炼一副担当肩，对我们教师是何等的重要。掩卷深思之余，不禁被深深震撼，反复研读，不忍释手，遂执笔写下自己的感悟，希望有朝一日自己也能修炼出一双指月手。

印度哲学家奥修说：“当鞋合脚时，脚就被忘记了。”真正

的教育应该是“暗教育”、“潜教育”，即最好的教育方式，应该就像春雨，滋润心田，又不伤根系。很多时候，我们教师一句轻描淡写的鼓励，一次看似随意的爱抚，一道包含真情的眼神，一个不露痕迹的暗示，便会给孩子留下刻骨铭心的暗示，产生极大的影响。而这种影响，如春雨润物，悄无声息，但更具成效。

印度诗人泰戈尔曾经说：“不是铁器的敲打，而是水的载歌载舞，使粗糙的石块变成了美丽的鹅卵石。”这句话，道出了教育的纯美境界。铁器的敲打，会使石块破碎，或是使其棱角更为分明，锋芒更为逼人；看似柔弱的水，却能在悄无声息的流淌中，在载歌载舞的行进里，在温婉细腻的琢蚀下，让石头变得光洁圆润。

而那水就应该是教师的柔情，是教师发自内心的爱。只有深切的关怀和爱护，才能使教育成为载歌载舞的水。而成熟的教育工作者，就是那高明的水上舞者，在载歌载舞的欢快行进里，使那些有棱角、有缺陷的石块渐臻完美。

人非圣贤，孰能无错？我们教师面对的是成长和发展中的学生，他们的是非观念正在形成，行为意识尚不稳定，出状况、犯错误是他们的权利。做教师的，面对学生的种种状况，批评、训责或惩罚是一种方式，宽容的提醒和谅解也是一种方式——但无论哪种方式，都是为了教育，为了让他们变得更美好。我们做教师的应该像医生一样，要选择适当的方式和药物。真正有效的教育，不是电闪雷鸣，疾风暴雨，而是和颜悦色，柔风细雨。柔风细雨才能润物无声，浸入孩子心底，发挥长久功效。

不禁想起苏霍姆林斯基所说的“要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。”荷叶上的露珠，晶莹、圆润，多么美丽、可爱，又多么敏感、脆弱，一丝微风或鸟儿的振翅，都可能让他滚落、破碎——孩子幼小的心灵不正像这晶莹的露珠吗？教师要学会欣赏这露珠，用宽容的方式

对待那些孩子露珠般的心灵。

谈到教师的专业成长，我们一直强调反思，就是让教师总结教学经验。美国心理学家波斯纳说：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。”由此他提出教师成长的著名公式：经验+反思=成长。叶澜教授曾经有一句名言：“一个教师写一辈子教案，也不一定能成为一名名师，但是写三年反思就有可能成为名师。”大量事实表明，那些优秀教师都是在“实践—反思—再实践”这个链条上成长起来的，如果我们的两只眼睛死死盯着工作，每天处于备课、上课、批改、辅导的无限循环中，始终忙忙碌碌，而不能“留一只眼睛看自己”，不能为自己腾出一点反思的时间，所谓进步和成长只能成为一句空话，最终的结果只能是看似忙忙碌碌，实则原地踏步。

德国哲学家雅斯贝尔斯说：“教育是灵魂的回头，是顿悟的艺术。”灵魂回头正是反思，唯有反思，才能成长，或许我们就像一个农人，在“教育的水田”里不断地插下秧苗，不断的退步反思——“退步原来是向前。”

教育是科学更是艺术。要想教好书，教师必须在诗外下功夫，这样才能写出好的教育诗篇。诚如《红楼梦》中描述的香菱学诗一样。香菱苦志学习写诗，以至于达到废寝忘食的地步，坐卧行走、睡里梦里都在作诗，以至于精诚所至金石为开，终于于梦中得诗一首。香菱的苦心学诗，犹如我们觉醒教师迫切的想专业成长一样，我始终坚信，课堂教学的广度，取决于教师教学视野的广度；课堂教学的深度，取决于教师教育思想的深度；课堂教学的高度，取决于教师道德情操的高度；课堂教学的厚度，取决于教师文化积淀的厚度，这就要求我们不断的吸纳，拼命的积累，这样才能使自己不断的提升。只有丰满的教师，才能培养出全面的学生。只有教师的素养达到一定高度，我们的教育才能像心灵的旅行，才能向师生的轻盈共舞。每一个教师，既有既做好诗内的功课，又下足诗外的功夫，才能真正写好意境高远的教育诗篇。

生活处处有禅理，关键是要有善于发现和领悟的心灵。教育生活又何尝不是如此？本书的每一篇，每一则，都从禅故事引申开来，剖析，诠释，再举例说明、恳求，不遗余力地诉说柔软的温度，智慧的力量，宽容的成全，绝活儿的魅力，担当的重要性。谢云认为：教育就是一场修行，除了技术与能力层面外，还包括生命状态和精神境界，教师应通过“修正行止”，来完成生命的成长和精神的丰富。在他看来，教师应该是温润的、柔软的、宽仁的，如禅师一样淡泊宁静，智慧超然；学生是娇嫩的花朵，不染尘埃的天使，充满生命张力的雏鹰。教育，就是教师用超强的人格魅力和温润的精神光辉去感染和点亮学生，让他们慢慢地觉醒，成长，找到自己。

## 幸福的老师心得体会篇四

对于教师来说，是否能时时处处感到幸福是很重要的，因为只有教师幸福，学生才会感到幸福。在教学中通常我们最头痛这两种学生：一种是调皮捣蛋，行为有偏差的学生，一种是怎么教也教不会的学生，面对这两种学生一定要学会宽容和耐心，原本我一直对学生很严厉，对他们所犯错误有时会忍不住重罚，自从我儿子降生之后，我发现我的儿子和所有调皮捣蛋的孩子一样，我对他说不的事他偏偏去做，我要求他去做的事，他偏不听，儿子让我学会耐心和慢教育，所以现在面对学生时，就会始终想着两句话，那就是“假如我是孩子”、“假如是我的孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容；少了一份苛求，多了一份理解；少了一份指责，多了一份尊重。俗话说：教师的活儿是良心活儿，家长把天真烂漫、聪明伶俐的孩子交给我培养，这是对我的极大信任。我又怎么能不全身心地爱他们呢？孩子的心是未经雕琢的璞玉，美丽而又稚嫩。当我们肯俯下身来，走进他们的世界，就会发现，原来许多成人眼中的错误缘于我们对孩子的误解。教育是技术，更是艺术，只有师生心灵相通，才能共同奏响教育的和弦之音。

## 幸福的老师心得体会篇五

7月12日上午，我校邀请了道弘教育集团的高放老师给我们上了一堂《幸福教师的五项修炼》讲座。在长达两个半小时的演讲报告中，高老师指出教育的本质是“上施下效，长善救失”；表示对于施教者“治境不如治心”，因为“境由心生，境随心转”；最后强调幸福教师的五项修炼方法：一是负责任尽本分，要求不光是老师还是学生都要勇于承担责任；二是自他交换，教师要以学生之心来理解和领导学生；三是结果与导向，工作中我们要以结果为导向思维来做好教育工作；四是系统思考，持续改进，构建学校持续学习系统平台，为成功找方法；五是德行的修炼，百善孝为先，孝道是一切德行培养的根本，孝道是一切教育的源头。

从讲座中，我们不仅学到了不少知识，精神也得到了洗礼。古人云“听君一席话，胜读十年书”在此有着切实的感受。高老师不仅从教育的本质和方法上进行阐述，举例论证，还从生活的幸福指标和人性的本质来解释教育与生活的相通。他语言谐趣，妙语连珠，行云流水，嬉笑怒骂，于看似无意中切中要害。

高老师演讲的特点之一就是大量引用古人和中外名家的精辟言论。如：教育的本质，上施下效，长善救失，就是从古语中提炼出来的。又如人性可以分为天性秉性和习性，而教育的本质就是“去习性，化秉性，圆天性。”这句话就综合了古代三大家之言，又越古穿今，耐人深思，值得为师者借鉴。再如，“夫孝，德之本也，教之所由生也，”这是孔老夫子的话，阐述了德行的根本。还有马克思的“一种美好的心情比千副良药更能解除生理上的疲惫和痛楚，”还有戴明博士的系统与结果言论等。

高老师演讲的特点之二就是运用大量名家或平凡的生活实例。如陶老用四块糖果来教育打架的学生，以此来证明“找好处，认不是”的教育行为对学生的尊重和感化的重要性。又用大

量的调查数据证明了西点军校能够人才辈出，关键在于责任与承担。还用“拼图”的例子来论证一个道理：一个人好了，他的世界就好了。这让我们从不同的角度思考问题，从而在教育上找到创新之路。

高老师演讲的特点之三是运用公式，图文结合。如人生的命运方程：“思想—决定—行动—结果—习惯—性格—命运”，从公式中可以看出离命运最近的是性格，而思想在最根部，从而得出：命运的改变从改变思想信念开始。又如任务不等于结果，职责不等于结果，从不等式中说明教育的方法对于学生成绩和成长的关键性作用，从而让我们更加明确了自己的教学方法的重要性。

高老师演讲的特点之四是体验式教学。“拍手”“动作传递”等游戏，使我们在亲身体验中更加深刻的感受到教学方法和教学规则，对于学生的接受效果的不同。使我们意识到，“后进生”不是“天然”的，也不是一成不变的。我们的教学心态，我们的教学方法，我们对于生活的态度，无不与学生的成长息息相关。

整个演讲过程一直处于高潮。激情的演讲，深入的分析让老师们心潮澎湃。听了这次演讲，我们不仅对自己的教学之路摆正了心态，也对自己的人生坚定了幸福指标。最后，他以一个故事来诠释行动的力量，使我们回味无穷。激励着，前进！