

# 最新美术老师实践心得(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 美术老师实践心得篇一

本站发布美术教师实习心得体会4000字，更多美术教师实习心得体会4000字相关信息请访问本站实习报告频道。

ctrl+d收藏本站，我们将第一时间为大家提供更多关于2019年实习报告的信息，敬请期待！

点击查看:本站

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

## 一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

### 1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，

让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

### 3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的`是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，

促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

## 二. 班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了

解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

### 三. 工作关系体会。

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

## 美术老师实践心得篇二

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高一的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。以下是我实习工作的一些教学体会：

### 一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1)、声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2)、别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3)、尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4)、别老在简单的问题上搞太多花样。

(5)、学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知

识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

## 美术老师实践心得篇三

我常常和学生说，越努力，越幸运。可是我却见证了很多学生努力学习了但并没有得到应有的成绩。

四月中旬九年级进行了邯郸市第一次模拟考试，作为老师，我深谙这次考试的难度，但作为学生，他们却只把这次考试和学校的模拟考试对待，没有提前紧张起来，准备工作不足，以至于考试成绩一塌糊涂。

很多学生都不敢面对自己的分数，只有极少数同学会忿忿不平地拿试卷过来问我，说为什么那么低分。他们只是像平时一样努力，但为什么就经不起难题的考验呢？其实大多数学生学习只靠老师监督，只有在老师的督促下才能进入状态，认真学习。甚至于考试也是一样，我监考的那个考场，我教的学生成绩基本上比上一次高分许多。为什么呢，因为我会提醒他们把作文写够字数，把不会的地方在再想想，能写则写。可是，这样就形成了一种依赖性，如果老师不在，没有人提醒的情况下，学生就不自觉地懈怠了。考试如此，其他学习时间也是如此。

162班成绩最好的学生是我的语文科代表，她曾在一个多月前就和我交流过学习的苦恼，我还特地地用三十分钟帮她坐了既详细又行之有效且适合她的学习计划。她上课状态和以前别无两样，努力听讲，认真做笔记。可是邯郸一模的成绩却十分不如意，甚至名次也掉了好多。我们都说对于考试，你觉得难的，别人也会觉得难，分数起起伏伏很正常，但排名也随之波动就不好了。

也许在老师面前努力学习的学生的确算得上好学生，但是对于还有一个半月就要中考的这些学生来说，单单在老师面前，或者在课堂上努力是远远不够的，如果自己有课后的复习计划，还需要有坚强的毅力和从一而终的执行力。要能耐得住寂寞，哪怕单枪匹马，孤军奋战，坚持就是胜利。

偏偏有些学生努力了，也坚持了，却也不见成效，为什么呢？因为他们没有科学的复习方法。在我们学校，有两个实验班，这两个班的学生每晚基本都是学习到十二点再回宿舍的。但他们的学习成绩在全年级前一百名，可是，成绩也提高缓慢。这两个班的学生到现在这个阶段多多少少都有些焦虑。一方面担心考不上好高中，一方面怕自己被其他人赶上。其实他们每天就像疲劳作业一样，十二点多睡觉，五点多起床，没有午休，一整天都待在教室，也没有出去走动。他们是想忍一忍就过了，可是却越来越焦虑。我不是他们的任课老师，但是这两个班的学生都认识我，每天晚上我都在办公室到十点半才离开，就是想如果他们需要，我不仅可以给他们讲解题目，指导复习，也可以和他们谈谈心，缓解一下他们的焦虑。

越努力越幸运，我永远信奉这句话，可是在实行的时候，要视情况而定。任何不科学的盲目的努力并不会使幸运女神产生太大的好感。只有努力对了方向，好的结果自然接踵而来，幸运也是如此。

## 美术老师实践心得篇四

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康

非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范!教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究所的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材;2、了解学生、分析教学对象;3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学

效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展得如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

11月份参加了国培计划——美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

## 美术老师实践心得篇五

此次美术实习教师培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授，在此谈谈心得体会。下面是本站小编为大家收集整理的美术实习教师心得体会，欢迎大家阅读。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

## 1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

## 2、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

## 3、提高了现代教育技术的运用水平

的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

## 4、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

## 5、合作学习、共同成长

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

### 一、欣赏教学

#### (一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

## (二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

## (三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

## 二、水墨画的教学

## (一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

## (二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

## (三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

## 三、折纸教学

### (一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

今年暑假我参加湖北省20xx年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺

术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范！教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理

论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究所的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展得如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

11月份参加了国培计划——美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

## 美术老师实践心得篇六

在这个火热的六月，我告别象牙塔中舒适的生活，带着青年人特有的蓬勃朝气，走进了社会，走近了零起点。

零起点教学设备齐全，教学环境舒适，教学服务周到，坚持以培养青少年儿童的绘画兴趣，提高少儿的艺术素养，培养美术新苗为宗旨。画室老师有丰富的教学经验，独特的教学风格和先进的教学理念，画室老师根据学生的身心发展规律，及现有的水平设计内容，采取小班教学及个别辅导相结合的形式进行教学，做到因材施教。

易主管给我安排的是第一、二周听课当助教，我经常是在她班上听课的，她给我的第一印象是开朗、干练。年纪轻轻就当上主管，并且在教学上很有自己的独特见解。

在听课阶段，我认真听课，作记录，学习老师引入问题的技巧，讲解分析的方法上课的停顿，学习根据学生程度、接受能力调整讲课速度和难度，易老师的课，思路清晰，安排紧凑，衔接自然，听她的课，时间过的很快。经过两周的学习，终于有机会走上我向往已久的讲台。毕竟是在这里第一次面对学生，第一次单独站在讲台上，有些紧张，不过更多的是兴奋。我是接替欧阳老师的课，我提早五分钟到教室门口。在走廊站了两分钟，这两分钟太漫长了，时间一秒一秒地挪

动着，我的紧张情绪也是一点一点的增加着。为了缓解紧张的情绪，也为了不使学生觉得太突兀，我提早3分钟走进教室，走上讲台。小朋友们果然议论纷纷，这是谁啊，不过，等到上课铃响，他们已经安静下来。随着“1、2、3”的喊出，我紧张已去了一半。我精心准备的第一节课，反复试讲的第一节课，也是易老师耐心指导的第一节课，让我越讲越从容，越上越镇定。面对一双双的眼睛，我明白了他们的困惑，接着的绘画练习让我更明确，学生吸收了什么，还存在的问题。第一节课很快结束了，学生也比较熟了，画面效果也不错，让我觉得信心百倍。这节课让我明白，课前充分的准备，课上自然发挥自如。

现在的上课，面对的是一个个新生，心里的底气也比之前更足了。因为我可以充分的了解他们，教案就是讲课的书面形式，根据学生的学习情况，掌握深度、难度、速度。我同时上两个班级的课，启蒙班和国画班，启蒙班的小朋友大部分都是三、四岁，在之前都没有过绘画基础，所以第一节课主要是教他们认识颜色及画最简单的线条。后面就慢慢增加了难度，不过我是以手工跟绘画相结合的方式的教学，也相互穿插。国画也是一样，从最基本的握笔姿势，认识材料工具开始，再然后是基本笔法及墨法。教案虽然是规定好的，但是人的思维是灵活的，所以我一般都要在不改变课题的基础上自己再调整，这样的话学生会更容易接受，在完成课堂练习的基础上，补充进一步的思考题，引发思考，探索求解，适当的布置家庭作业，让学生能“吃的饱”。

有主动发言，给予表扬，当学生回答完之后，多用“非常好”，“很好”，“不错”“很棒”等激励的字眼。也可请其他同学补充，这样，课堂就变的更活跃了。

我认为少儿美术教育不光要教会学生如何去绘画，更多的是发展学生的想象力和创造力。为此我归结了五点：1、从容对待，2、积极鼓励，3、引导观察，4、正确评价，5、适当帮助。

在零起点为我提供学习平台的这一个月来，我受益匪浅，同时我跟自己说要珍惜这难得的机会，好好学习，为零起点的美好明天添砖加瓦！

## 美术老师实践心得篇七

在一个多月实习教育教学的全过程中，我队深受实习学校和我院领导、老师的深切关怀和热情的指导，以及诲人不倦和谆谆教导的情怀而感动。整个实习过程中使我们学习并初步掌握了小学教育教学工作的规律，学会初步运用所学的基本知识、基本理论和基本技能于教书育人活动中，并在这一实践中检验、巩固、锻炼和培养了我们从事教育教学工作的能力；从中我们受到了忠诚于人民教育事业，热爱人民教师的思想教育；也培养了我们从事教育工作的事业心和责任感；同时通过本次教育实习使我们获取了较前沿的小学教改信息。

我队在实习准备活动阶段，能够根据学院部署和安排，在系主任及带队老师的指引下，认真进行试讲、说课，进一步充实我队实习前的职业道德教育。准备期间，我队在带队老师的指导下，认真钻研教材，编写教案，修正教案，并进行试讲、说课等多渠道和点面结合的方式进行练习，并积极参与学院组织的“师范生说课竞赛”，取得了预期的效果。

见习阶段，我队听取实习校领导对该校的介绍，并认真学习该校贯彻新时期的教育方针、加强学校管理、深化教育教学改革、提高教育教学经验等方面知识，认真接受实习校领导及指导老师的安排，严格按照该校教育、教学常规进行开展工作。通过原班主任介绍，我队每位新老师能认真熟悉实习班级和学生情况，认真观摩日常班务和班队活动，学习原班主任的工作经验，确定班队活动的实习计划。各位新老师能认真跟班听课，做好笔记，了解各学科课堂教学及教师的教学风格、特点和教学方法。

在课堂教学中，各新老师能根据指导老师的指导，认真编写

详案，配备相应的教具，教案均能在两天前送交指导老师审批，虚心征求意见，并做好总结才进课堂执教。教学过程中，我对新老师基本做好实习课堂的反馈工作，认真、主动地请教指导老师，及时做好教学体会，课后认真布置、批改作业，做到全批全改，按时发放，并设置登记簿，记下学生作业的优缺点，做好辅导、订正、讲评。

整个教学过程中，通过指导老师的精心指导和认真评课，以及新老老师们的虚心学习，我队新老老师们初步掌握了因材施教，促进教学互动，实现相见的教学能力。在班主任工作中，我队新老师能认真主持实习班级的日常事务，包括：早读、早操、眼保健操等；认真检查实习班级的学生值日生安排、组织班会、指导活动、妥善处理偶发事件；认真主持主题班会，了解学生的思想品德表现、学习情况、健康情况、文化活动的兴趣和水平、卫生习惯等；主动向原班主任提出有关教育思想。

在整个过程中，我队也经常碰到种种棘手的问题。诸如：经验不足，学生上课捣蛋，不听劝导，课堂吵闹，值日生跑光了老师来做值日等等之类，但我队的新老师们都能克服种种压力，以师院人“学高为师，身正为范”的风格，循循善诱，虚心请教，将工作做到位。当然，在整个实习过程中，也使我们到不同时代、不同环境、以及不同的文化习俗等诸方面因素都在要求老师应秉承一种更为开放的人文关怀，以及宽容的文化心态，转变以往僵硬划一的评估标准，转变传授技能至上的旧观念，加强对学生人文素质的教育。只有这样，艺术教育才能更好地适应素质教育要求。

实习是辛苦的，但我队全体新老师都能坚守岗位，尽心尽职，定时做好教育教学工作反馈会，及时向带队老师反映，做好实习队、实习学校及学校三点一线的纽带作用；并能积极主动配合实习学校做好宣传工作、校运会、五一节、六一节等方面工作；并得到该校领导和老师充分的肯定和赞赏。在校运会期间，我队新老老师们顶着烈日，带学生运动员参加项目比赛，每天早上提早到位，等待孩子；节日里积极为学校出板报、海

报等宣传工作;认真严谨指导学生参加由市妇联、市教委主办的“我做道德小卫士”青少年书画比赛;“六一”儿童节中能主动配合学校设计活动方案,例如:猜谜、现场做画等项目,形成了“六一”节不可或缺的氛围和场面。该校的领导、老师们充分地肯定了今年实习新老师是有较强的责任心、工作能力、扎实的专业素质,能胜任各项工作的实习队。同时,我队开设的教育教学汇报的公开课在指导老师的热情指导下也取得了较成功的收效,并得到该校领导、老师的肯定和赞誉。在与学生挥泪告别的时刻,我们深深体会到人民教师这一神圣的职业。

最后,感谢艺术学院各级领导、老师们对我队的关心和培养,感谢泉州实验小学为我们提供一方施展自我的平台,我谨代表实验小学美术实习队衷心祝愿你们身体健康,工作顺利。我们坚信:今日我们以艺术学院为荣,艺术学院明日将以我们为荣。

## 美术老师实践心得篇八

绘画是一种儿童十分喜爱的活动,能充分发挥儿童的想象力和创造力,使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是以借形想象为核心,以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象,是将人类最普通、最原始的形象,运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念,我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》,在排出课程表知道那周要上这节课的时候,我就开始精心的准备。先是在同事那借了几面小镜子,然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了,我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏,然后每一组发了两面小镜子,让小朋友们观察自己丰富的表情,此时孩子已经非常感兴趣了,我赶紧进入正题,问问小朋友上幼儿园快不快乐,是不是像镜子里的自己

一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢……开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束。