

# 设计防溺水标志教案反思大班 大班美术教案及教学反思标志设计师(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 设计防溺水标志教案反思大班篇一

活动目标：

- 1、培养幼儿的绘画兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。
- 2、发展幼儿的绘画表现力。

活动重难点：

活动重点：

引导幼儿认识长颈鹿，观察其主要特征，用夸张的表现手法学画长颈鹿。

活动难点：

培养幼儿的绘画兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。发展幼儿的绘画表现力。

活动准备：

- 1、画纸、蜡笔。
- 2、教师范例。

活动过程：

一、导入活动、引起幼儿兴趣。

1、引导幼儿观察长颈鹿的图片。

教师：请小朋友们看看。这是什么呀？

教师：你们知道森林中最高的动物是什么？那你们知道长颈鹿长什么样子？请幼儿先说一说。

2、教师：今天老师也带来了许多长颈鹿的图片，我们一起来看看，看看它长什么样子？

3、教师小结：长颈鹿长了小小的、椭圆形的头，长长的脖子，椭圆形的身体，还有四只脚，身上还有许多的斑纹。

二、教师示范长颈鹿的画法。

2、教师示范长颈鹿的画法。

教师：先画大大的椭圆形身体，小小的椭圆形头，再用两根线连住身体和头，便是长脖子。画抬头，把小椭圆形画在大椭圆形的上方；画低头，把小椭圆形画在大椭圆形的下方。再画上四条腿和尾巴，最后画长颈鹿身上的斑纹。

三、交代作业要求。

请小朋友也来画可爱的长颈鹿。

头和身体离得越远，脖子就越长，头的位置决定了长颈鹿的动作变化。请小朋友多画几只不同动作的长颈鹿，并给它们设计漂亮的斑纹。

四、引导幼儿添画。

教师：长颈鹿生活在哪里呢？请小朋友想一想，然后把它画出来，好吗？

五、幼儿作画，教师巡回指导。

引导幼儿用正确的姿势作画。指导幼儿添画，掌握涂色方法和技巧，做到画面整洁。同时知道能力弱的小朋友大胆用笔作画。

六、总结评价，结束活动。

展示幼儿作品，教师引导幼儿从色彩运用、添画、涂色方面评价，表扬画得好的、有进步的幼儿。

活动反思：

本次活动的开展是基于让幼儿更进一步了解长颈鹿的基本形态和特征，我采用了直接出示范例作品酒瓶画来激发幼儿的绘画兴趣，使幼儿掌握在酒瓶上绘画的技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展示出来，幼儿学会了自己动手装饰，提高绘画技能和审美能力，丰富幼儿的想象力和创造力。

## 设计防溺水标志教案反思大班篇二

一、活动名称：

大象(命题活动--折纸)

二、年龄班：

大班

三、人数：

30人(分成两组，15人一组)

四、活动时间：

5月中旬的第二个星期

五、活动目标：

1. 认识大象的外部特征(认知)
2. 能用正方形的a4纸折大象，并给大象画上眼睛、耳朵、和脚；(技能)
3. 体验折大象的过程带来的快乐；(情感)
4. 发挥想象用油画棒涂出自己心中的大象(创造)

六、活动重点：

学会用正方形的a4纸折大象。

七、活动难点：

在折大象时，掌握对角折和对边折。

八、活动准备：

九、活动过程：

(一)导入

师小结：大象有长长的鼻子，大如扇子的耳朵，还有两颗弯弯的长牙齿，今天老师就要教小朋友们折大象小朋友们先看老师怎么折。

## (二) 师范讲解

1. 通过示范讲解，让幼儿知道大象的折法

(1) 首先我们要将纸折过来；(如图1)

(2) 用剪刀剪去多余的部分；

(3) 将正方形角对折后打开；

(4) 将两边的角对折在中相处；

(5) 将剩余的部分再横折过来；

(6) 在依中线再对折；

(7) 拿住三角形的中间部分，往下拉形成一个凹槽；(如图7)

(8) 把鼻子轻轻地折一下，再画上耳朵、眼睛和脚，并将与耳朵相对的方向剪去一个小的半圆形；(如图8)

(9) 最后大象就完成了。

师:好了，老师的大象折完了。现在该小朋友们折大象了，小朋友们就按照老师刚才的步骤一步一步的折。

(三) 布置作业现在老师将纸，剪刀发给小朋友们，小朋友们在折的时候注意不要用剪刀弄伤自己或其他小朋友，不要的废纸要丢在垃圾桶里，在剪大象的脚时注意不能剪得太大，鼻子不要折的太多，要根据老师出示的步骤图来折大象。

(四) 巡回指导小朋友在折的时候一定要注意老师教的步骤，对能力差的小朋友给予指导，只要折出大象的外形就可以了，对能力较强的小朋友，鼓励他们大胆想象，给大象涂上美丽的颜色，对能力中等的小朋友鼓励他们在原来的基础上再做

点装饰。

(五)评价小结今天小朋友们在折大象时都很认真，而且折出来的大象都很漂亮，还给大象涂上了美丽的颜色，但是在做的过程中，有几个小朋友不够积极，希望他们下一次能积极地加入到我们的活动中来；现在我们将折出来的大象放到展示区去，也让其他小朋友也看看我们的作品。

## 十、反思

本次活动中，幼儿的探索的兴趣还是比较浓厚的，活动目标基本达成，但是在某些地方还存在着一些不足：

1. 课堂常规还需要进一步的加强。

3. 在幼儿折纸地过程中，教师可以准备一些轻松优美的音乐，创造舒适和谐的学习氛围，还可以以游戏的形式贯穿与活动始终，这样可以激发幼儿主动探索与大胆尝试的兴趣；以上不足之处，在以后的类似活动中我要注意改进和完善。

## 设计防溺水标志教案反思大班篇三

活动目标：

1、会观察毛绒玩具的外形特征，了解一种新的绘画形式——写生，学习正面写生画。

2、通过观察、比较等了解画正面写生画的步骤与细节部分的表现。，尝试用各种线条、形状画背景，丰富画面。

活动准备：

绒毛玩具若干；各色毛巾、床单若干；笔、纸等。

活动重难点：

通过观察比较学习正面写生画的方法与细节的表现。

活动过程：

（一）出示毛绒玩具，引导幼儿观察外形特征。

师：老师带来了许多的毛绒玩具，喜欢吗？我们来给它画个像，好不好？怎么画呢？（幼儿回答）

小结：先画外轮廓再画细节。

（二）出示图片，欣赏写生作品，通过观察并讨论其特征，学习正面写生画，引起幼儿对此种绘画形式的兴趣。

1、教师出示写生作品、引导幼儿进行观察、比较，了解什么是写生画。

提问：这幅画画的是谁呀？你是怎么知道的？小结：像这样，把我们看见的东西真实的画出来叫写生画。（引导幼儿通过观察、比较发现毛绒玩具的细节部分）

2、幼儿尝试画出“毛的不同”。

师：小熊的毛有所不同，该怎么画呢？（幼儿尝试、教师范画，引导幼儿学习表现玩具的细节部分。）

（三）介绍创作要求，幼儿创作，教师指导。

1、幼儿自由选择一个绒毛玩具进行写生画。

师：请你们每个人选一个绒毛玩具给它画像，摸一摸、玩一玩，看一看有没有与别的动物不同的地方。

## 2、引导幼儿添画背景。

师：毛绒玩具可喜欢坐沙发了，老师为你们准备了各种沙发床，请你们把它们放过来。（教师用各色毛巾、床单铺在椅子上，幼儿自由选择后添画背景。）

### （四）游戏“猜一猜”。

1、收集作品，个别点评，请幼儿对应找出毛绒玩具和它的画像，重点引导：画出玩具的细节部分。

2、共同评价，请幼儿找一位客人老师猜猜你画的是哪个毛绒玩具。

### 活动反思：

很多孩子从不会画到现在能自如地画，从怕画到喜欢画，他们绘画的水平有了很大的提高。在绘画的过程中，他们可以尽情地表现自己的思想和对事物的感受，充分满足了孩子们的表现欲。同时，孩子们的想象力、思维能力、观察力都得到了发展。总之兴趣是最好的老师。孩子的兴趣又是容易转移的，他们有时会对某些突然发生的事感兴趣。所以，老师应及时抓住孩子的兴趣点，即时引导幼儿观察写生。

## 设计防溺水标志教案反思大班篇四

### 活动目标：

1、能用连续折叠的方法剪出相连的图案。

2、对剪纸感兴趣。

### 活动准备：



提前剪好的手拉手剪纸水彩笔剪刀纸胶棒卡纸

活动过程：

活动一：

一、变魔术，引发兴趣

师：小朋友今天我要给你们变个小魔术。（出示折在一起的剪好的手拉手剪纸）

师：看，这是一朵小花，现在我要变魔术喽，睁大你的眼睛，奇迹就要发生了。（展开手拉手剪纸，变成四朵小花。）

师：小朋友你们想不想变这个魔术啊？

幼：想。师：其实啊，这是一种剪纸的方法，我们学会了这种方法，也就学会了变这个魔术。那就让我们仔细观察观察这是怎么剪出来的吧！

二、探索剪纸方法

幼：小花图案。师：剪纸上的图案一样吗？

幼：一样。师：他们是怎样排列的呢？幼：小花都是连在一起的。

师：这些小花就像是我们的小朋友在手拉手，所以我们就叫它“手拉手”剪纸。

（二）幼儿讨论剪纸方法

1、幼儿分小组讨论剪纸方法：幼儿分成几组，每组分发一件“手拉手”剪纸作品，幼儿仔细观察、讨论“手拉手”剪纸方法。

2、找个别幼儿说剪纸方法：师：你能说说怎样才能剪出这种手拉手的图案来吗？

幼：……

师：小朋友想一想怎样剪才能不断开呢？

幼：……师边小结边做示范：将纸折成多折，用彩笔画出轮廓线，画线时注意上下左右都要画到纸的边缘，而且连接处一定要断开画。然后再用剪刀沿轮廓线剪下，注意连接处不要剪断，打开展平手拉手剪纸就完成了。

### 三、欣赏挂图《手拉手》

出示教学挂图《手拉手》并欣赏。

师：我们的挂图上还有很多漂亮的剪纸，大家一起来欣赏一下，上面还有剪纸步骤图，如果你在剪纸的过程中忘记了操作步骤，可以看看步骤图，它会给你一个提示。

### 四、制作“手拉手”

#### （一）温馨提示：

师：在制作之前，先提几点小要求：

1、要提前想好剪什么形象，画画时注意设计好哪里是连接处，连接处一定要断开画。

2、画得不能过于细小，否则容易剪断。

3、要注意使用剪刀的安全，不用时把小剪刀放下，也不能把剪刀对着其他小朋友。

4、垃圾要放到指定位置。

（二）幼儿制作“手拉手”剪纸：分发材料，幼儿制作手拉手剪纸，师巡回指导。

（三）幼儿学变魔术：

师：我们制作好了“手拉手”剪纸，就可以学变魔术了。幼儿学变魔术。

师：把你的手拉手剪纸放好，等下次活动我们把它打扮漂亮。

活动二：

一、装饰“手拉手”剪纸师：我们把剪好的手拉手剪纸拿出来，看看它还没有穿上漂亮衣服呢，今天我们就帮它打扮一下吧！

幼：……

师：小朋友想的办法真好，那今天我们就把它贴到卡纸上进行打扮吧！除了要给剪纸涂上漂亮颜色外，不要忘了添上合适的背景。幼儿装饰“手拉手”剪纸，师巡回指导。

二、欣赏作品展示作品，请幼儿互相欣赏。师：说一说你喜欢哪幅作品，为什么？找个别幼儿说。最后幼儿拿着自己作品贴到互动墙饰上活动结束。

活动反思：

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的结果来看，两位小朋友在

能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

## 设计防溺水标志教案反思大班篇五

活动目标：

- 1、欣赏塞尚的作品《静物苹果篮子》，了解写生画的特点。
- 2、感知画面丰富的色彩、均衡的构图以及形与色的完美结合。

活动准备：

- 1、塞尚作品《静物苹果篮子》ppt一份。

## 2、幼儿创作的范例作品。

### 活动过程：

#### （一）谈话导入

教师：你们喜欢画画吗？姚老师和小朋友一样，不但喜欢画画，还喜欢看画呢！我发现了一张有趣的画，今天拿来和小朋友们一起欣赏。

#### （二）出示塞尚作品《静物苹果篮子》，引导幼儿初步观察。

1、教师：在画面中你看到了什么？你看了之后有什么感觉？

（三）引导幼儿细致欣赏作品，感受作品中的造型美、色彩美和构图美。

2、教师：装水果的篮子是什么样的？（是怎么摆放的）旁边的瓶子又是怎么摆放的？它是靠在哪儿的？篮子里的苹果有什么不一样的地方？（大小、颜色）那我们来看这些小的苹果中，你看到的苹果都是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

3、教师：我们再看看桌子前面的苹果和桌子后面的苹果一样吗？哪里不一样？（大小、颜色）那你看到的这些后面的苹果是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

4、教师：请小朋友看看这块白布是怎么铺在桌上的？白布的褶皱又把苹果遮挡成什么样子了？（半圆形、椭圆形）

教师总结：噢！原来画家用了不同的颜色、大小、形状和不同位置的遮挡表现出了这幅静物写生画。

（四）引导幼儿讨论整幅画给人的感觉和印象，再次表达对作品的整体感受。

1、教师：你喜欢这幅画吗？为什么？

2、教师介绍画家及作品。

教师：你能给这幅画取个好听的名字吗？画家也给这幅画取了个好听的名字叫做《静物苹果篮子》。它是一幅油画，是法国著名的大画家塞尚所画。（出示画家自画像）。这就是画家塞尚，他喜欢真实的.描绘自然，他喜欢运用颜色之间的对比来表现自己的想法，这些用颜色、形状来表现的画就叫做静物写生画。

3、欣赏幼儿作品。

教师：老师这边还收集了很多其他小朋友的作品我们一起来看看吧！

3、教师：你想跟着塞尚爷爷学一学这个本领吗？那我们下次美术课的时候再来画一画吧！

活动反思：

本次美术活动欣赏的是塞尚的作品：《静物苹果篮子》，这一作品中有许多的地方值得细细欣赏，比如画家仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外的苹果洒落在桌布形成的“山峰之中”。在大班美术活动中，这样的欣赏课有很多，但是有的都有时间或者形状、背景的限制，而本次的活动幼儿能够从各方面来欣赏各种各样的美。但是考虑到幼儿的水平有限，我的目标中主要引导幼儿从物体的摆放、物体前后的遮挡以及光照在物体上形成的颜色渐变方面来初步欣赏这幅作品，并且在此基础上引导幼儿学习画这样的静物画。

在活动的第一个环节，我直接出示画，让幼儿自由地观看画面并且说说看到了什么，和我们平时看到的物体有什么不同。幼儿积极举手，都能将自己的观点说出来，头头是道。由于

我班幼儿早已接触过物体的前后左右遮挡关系，所以这一环节我只是粗粗地一带而过，直接将重点放在由于光线的照射而产生不同颜色的物体身上。我班有的幼儿已有经验较丰富，他们一下就能辨别出亮的地方是有光的，黑乎乎的是他们的影子，于是我就再多举几个例子让幼儿来辨别。

最后，孩子们开始自由作画，他们自由选取喜欢的水果来将光线与影子表达出来。然而在孩子们画画的时候，我发现我对于这次的重点讲得还不够，一部分幼儿只知道光线照的地方亮，没有光线的是暗的，他们对于这两种颜色之间的过度还存在不足，让作品看上去不自然。还有的幼儿只知道有影子，却不知道影子应该在什么地方，这都是我在欣赏的时候没有重点解释的地方，却让孩子要一步到位写下来，可见欣赏与理解对实践的重要性。为了减少幼儿的负担，我只指定了一个水果让幼儿作画，而有的幼儿由于能力较强，早已画好。在画画之前，我不应该早早地为幼儿设定好一些东西，应该让幼儿自由地来选择画什么，画多少，只要提醒他们保持画面整洁，让孩子们自主探索，这样孩子们才能积累出更多地经验！