

最新高中生红楼梦读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

高中生红楼梦读后感篇一

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬

花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

小伙伴们你们还等什么呢？赶快来阅读下吧~希望对你有帮助噢！

高中生红楼梦读后感篇二

暑假的时候，爸爸送了一本《红楼梦》给我，他还告诉我这是世界名著，希望我能好好读一读。可是当我第一次翻开这本书的时候，我读的稀里糊涂得，看得我思绪都乱了，我去问爸爸，这本书我怎么不太看得懂呢？可是爸爸却不肯教我，爸爸只是对我说：“俗话说，好读书，不求甚解，意思是不要因为某些地方不明白就不读这本书，也许等你读完后，就会想明白。”

我将信将疑的去看了。真的，真的很有意思！当我看到宝玉生病了，就觉得很伤心，当我看到宝玉和黛玉玩的很开心，我就很开心，这样我的心一会开心一会伤心，一会想让宝玉这样做，一会想叫黛玉别伤心，就这样，我在忽喜忽悲中看完了正本书。我去找爸爸，告诉她这种似懂非懂的感觉很有意思。爸爸说现在你可以去弄明白这本书了。爸爸看我还是稀里糊涂地。就给我解释起这本书来。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。特别是读到体弱多病的林黛玉和贾宝玉真心相恋，本来终于可以拜堂成亲了，却被家长安排与薛宝钗结婚，贾宝玉最终出家当和尚，家门破落。我实在

是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

爸爸又对我说：“贾宝玉本来是块石头，后来神仙点化让他投胎到贾府变成人。而林黛玉则是宝玉的眼泪化成的。他们是天生的一对。”后来我有问妈妈，贾宝玉和林黛玉是表兄妹，他们是近亲能结婚吗？妈妈说：“可以呀，古人都喜欢亲上加亲。”啊！终于弄懂了两处，看来弄懂一本书还真不容易。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

高中生红楼梦读后感篇三

纵观明清文学的夜空，《红楼梦》无疑是最璀璨的恒星。学者对于“红学”的研究也越来越深入化，系统化。我喜欢《红楼梦》，不在于他揭示了多么深刻的社会道理，只是为林黛玉而叹息。

《红楼梦》对于薛宝钗的评价是“罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙”，林黛玉却有着一张伶牙俐齿，因此看似愚昧的薛宝钗却受到大家的喜爱，最终被贾母指名许配给了宝玉。而不论是“不饶人”的林黛玉，还是处出现是精明的王熙凤，其可悲的下场不说也罢。林黛玉因父母双亡，无奈被送进贾府，过着寄人篱下的生活，她的多疑，他的敏感，是一定的条件造就的，但可悲的是他最终没能和宝玉成为眷属。

林和贾是志同道合的封建叛逆者，再林黛玉的身上，一定程度上体现了封建社会女子的不幸，向我们展示了她反抗封建和对自由爱情强烈追求的勇敢。但她的性格中有着贵族小姐的矜持与脆弱，给人以体弱多病的形象。在薛宝钗处处行事

小心时，林黛玉又显得何等“大咧”，而这份“大咧”正是贾宝玉钟情于黛玉的根本原因。

人们都说黛玉小心眼，可她全身心珍爱上辈子就决定谨慎方将眼泪还尽的宝玉，她怎能不处处上心，处处在意？痴情而率真的黛玉是不懂圆通的，不会宝玉的世故，不知带要先搞好外围关系，她只是一心一意得爱，爱得不管不顾。在她爱的世界只有两个人，可现实世界不是，可怜的黛玉最终没能了了心事。即便如此，哭了一生的黛玉是的到了爱情的，虽然着爱让她送了性命。

在污浊之地，倾轧的贾府，林黛玉的全无心计，贾宝玉的众人瞩目，都注定了他们之间的爱情悲剧。其实也罢，至少在宝玉心中，世上没有那个女子能比得上林妹妹。我相信，一黛玉的性情，别人看不看好都是无所谓的，只要宝玉把她放在心中就足够。林黛玉香消玉殒，可是却以完美尘封在了宝玉心中。

有人拿林黛玉和玛格丽特作比较，“她们都有自己的美丽与骄傲，却都在世俗的冷漠中悲惨地凋谢。资本之一门第观念笼罩在玛格丽特头上的阴影与封建时代礼教给林黛玉的束缚，是同样的。

林黛玉出身名门，看似比玛格丽特的人生幸运，可是想想，就算林黛玉过着养尊处优的生活又怎样？在封建社会下，女人的命运掌握在别人手中，女人彻彻底底是历史的玩弄物。没有自由，没有发言权，就是嫁给自己一无所知的人，也要服从命运的安排。而玛格丽特，她可以纵情于声色酒乐之中，发泄心中对社会的不满。她得到了阿尔芒丝无私的真爱，就算为了她抛弃家族，与父亲反目成仇也毫不在乎。

她最终自己决定放弃，来守护阿尔芒丝的名誉，不惜背负情人深重的误解。我想，即使她付出了这样的代价，心里也是快乐的，因为世界最纯洁的爱。在生命的最后一刻，所有的

误会都烟消云散，她躺在爱人的怀中，满足地离去，足矣；而林黛玉至死也不能明白为什么宝玉取的是别人。相对玛格丽特，林黛玉的不幸更让人同情。很多时候她是无法选择，叛逆也不能改变世俗，不能扭转命运。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，黛玉的泪流尽了，却等不到爱情绽放之日。

高中生红楼梦读后感篇四

耗尽三十多年的心血，曹雪芹写就了这样一部浩浩大作。虽然如今只有前八十回流传下来，《红楼梦》仍列四大名著之首。究其原因，不仅是因为它无可估量的文学价值，更重要的是国人对它的一种态度——没有读过《红楼梦》的人算不得中国人，更算不得文化人。这也是一种面向全世界的态度——不仅仅你们这些外国人有引以为傲、具有思想价值的小说，我们中国也有一部《红楼梦》。《红楼梦》的精彩，不仅仅局限于丰富的语言，更在于它背后隐藏的历史背景、它鲜明的人物塑造，以及突破时空的先进性思想。

《红楼梦》的写成是历史背景促成的——曹雪芹生于兴盛一时的官宦世家，若是这个家族一直这样兴旺下去，作为贵公子的曹雪芹不会沦落为当时为下等职业的小说家。因当时清王朝的政治斗争，曹家由盛转衰，曹雪芹的社会地位也随之一落千丈，然而对他而言的不幸造就了后人的大幸，他将自身多年的经历写成书流传后世，用自己的悲惨境遇警醒后人。因此，《红楼梦》是一部纪实的小说。多数人所谓的读不懂《红楼梦》，都是因为他们对背景历史不够了解——贾府的兴盛与衰亡，并不仅仅因为花花公子贾宝玉整天谈情说爱；世袭的繁荣，又怎会因一人的享乐但不是放纵而坏了家族的根基？元春上为贵妃，贾府应是如日中天，却为何“三春争及初春景”？正是复杂的日月纷争导致了大家族的败落。从很多地方可以看出政治斗争的痕迹，从秦可卿之死到元妃省亲，以

及宝玉因与蒋玉菡有故而差点被贾政打死之事，都透露了家族命运与宫中秘事的联系。曹雪芹必是痛恨这种黑暗的官场的，是它害他家破人亡，于是他在书中化身为贾宝玉，以宝玉看似浑浑噩噩的生活态度揭示了自己对官场的鄙弃及无奈。曹雪芹是明智的，为了不在书中过度地显露出小说内容与事实的联系，他多用暗笔来点拨读者，正是因为如此书才如此晦涩难懂。但在那样的政治环境下，后四十回仍是“丢”了，可见封建制度对思想的极端控制，正如大家传言，也许那后半本书正埋在了故宫底下。

人物鲜明的形象是《红楼梦》的一大看点，正如有些小女生没有看懂书中到底想强调的是怎样一种思想，但她们仍会被书中所描写的风花雪月所吸引——虽说有些低层次，但美好的故事情节与鲜明的人物形象也是评判小说写作的一个重要因素。再者，深入读的更是会发现一些新的东西，比如说人物的复杂性，比如说人物前后行为的连贯性，作者似乎是在塑造真正有血肉的人物——没有绝对的恶与美，只有现实来临时人们做出的不同选择。这和小说的特殊性有关，书中人物在现实中有所指，曹雪芹不一定需要塑造人物，只需要整合事情再加以文学化。

小说的主线是贾府的兴衰，而人物的主线则在于宝黛的木石奇缘和宝玉、宝钗的金玉良缘，塑造这三人的形象也是是花费了最多的笔墨。贾宝玉作为贾家的直系继承人，一直处在养尊处优、随心所欲的生活状态中，生活总不用他担心。虽然当时制度所要求的是培养封建官员、儒雅书生，贾府又是一个书香门第，但贾宝玉就是不愿读书，而是喜欢自在地做些小诗，或是混在脂粉堆中玩——有些叛逆、慵懒的思想。他于家中事务并不关心，但常对一些鸡毛蒜皮的小事而颇有感慨，对于家族而言可以说是累赘。贾宝玉的行事风格不符合当时制度的要求，而又鉴于他的显耀地位，他的仕途必定会影响到整个家族的荣辱兴亡。贾政对他的不务正业颇有微词，贾家也并不完全将希望放在他身上，而是间接地通过家族通婚的方式来巩固家族地位，由此引出了林黛玉、薛宝钗

与贾宝玉的情爱纠葛。林黛玉是个才女，虽多愁善感，但心思细腻，于家中的事物变化有着较为明晰的感知与判断，但因为并没有足够的地位而无法影响家族的走势。她与贾宝玉是真正的青梅竹马，源于她为绛珠仙子，降世报恩于宝玉。宝玉是“情不情”，她是“情情”，一心爱宝玉。她生为贾母的亲外孙女，深受贾母的喜爱，因而可能与贾宝玉成婚。而薛宝钗是薛家的嫡系，是大家族的血脉，若宝玉与她成婚，必会使家族得益。她是传统意义上的佳人，温婉贤惠，具有停机之德，但被贾母不喜，称她的居所为“雪洞”。薛宝钗对贾宝玉的情并不是真正意义上的爱情，掺杂了政治因素——她入京城，先想嫁与帝皇，但选秀失败，退一步嫁给大家族的公子，加上薛姨妈和王夫人的姐妹关系，她才选中了贾宝玉。因此，贾宝玉更喜爱林黛玉而非薛宝钗，这不是随机的爱情，而是心与心的回馈。然而为了家族总会有人要做牺牲，薛宝钗最后赢了，嫁给了宝玉，但贾宝玉心中有黛玉，她遭冷落，境遇悲惨。

除了围绕家族通婚而展开的人物塑造，其他许多人物也都拥有自己的灵魂。比如说贾母，身为贾府中地位最高的人，她慈祥可亲；比如说薛蟠，作为薛家公子，却行事荒诞；比如说刘姥姥，是个乡下人，但凭借四处逢迎的本领而深受贾府中众人的喜爱。书中百余位人物，都有自己的独特个性，并共同组成一个复杂的小型社会。

《红楼梦》最值得人们思考的是其中的人文思想。首先，曹雪芹为什么会写这样一本书？前文说了，是因为昏暗的官场迫害了他，让他心生警醒后人的想法。这种说法只是一家之谈，但书真正成文以后确实让我们从一个新的角度去看待清王朝内部的问题——曹雪芹曾在官宦世家，身在这体系之内，他的角度很高，因为家庭的败落，他又回归了百姓的低角度。从两个角度结合，曹雪芹在书中灌输了不同阶级对比的观念——上层阶级奢侈放纵，下层阶级为生存担忧。放在今天的话我们称之为“贫富分化”，这种贫富分化是可怕的，因为清王朝当时算是世界上最为富有的国家，没有之一，而这

最多的财富却集中在了少数人手中，会让这些少数人生出一种观念——金钱易得，国家富有，我们有什么理由不奢侈放纵？劳苦百姓又管我们什么事情？因此，这种不平衡导致了制度的不稳定性，这便是当时社会的问题所在。再者，奢侈放纵的上层阶级生活惴惴不安，因为他们的群体内又包裹了清王朝最核心的问题——皇权的归属。这一问题决定了谁是上层阶级，因而政治斗争爆发，每到新旧皇帝交替之际，总会有大臣们自相残杀的惨剧发生，导致大家族的衰落，及封建王朝的不稳定性。这是《红楼梦》反应的最主要的两个问题，虽然没有提出明确的解决方案，但至少曹雪芹敢于正视并指出问题所在。

更细化的讲，《红楼梦》中的思想涉猎了很多方面，譬如佛与道。《红楼梦》中的佛与道有所表现于它塑造了癞头和尚与跛足道人这两个形象，普度众生，开化众人。但若说仅仅局限于此又不对，它所崇尚的佛与道不明指佛家与道家，例如世俗中的马道婆为了自己的利益而招鬼害人。它所推崇的是心中的佛与道，这是与许许多多无信仰者，甚至真正开化的大信仰者共通的思考，世上本无佛，心中有佛自有佛，因此人人皆可成佛。史铁生曾写过“我以为众生渡化了佛祖”。书中所写的美好形象，必是作者曹雪芹对美好的一种心灵寄托，在身外外化为和尚与道人。两人四处游荡，救世人于水火，也必是曹雪芹对真自由、无拘束的向往与对圣人境界的追求。这种思想现在可以看作是一种乐观、看开的念想，在那时更是可贵，因为作者所处的社会时刻给他灌输的是封建礼教、奉献于君王之道，他却可开辟新的思路。

再者，《红楼梦》从多方面对清王朝社会作出了质疑。前文讨论过了他对封建等级之间贫富眼中分化、政治斗争纷乱的厌恶，及他对享乐主义的批判，他还对男权主义及封建教育制度进行了颠覆性的创作。譬如说，小说中他将众多男子写得无能，而以凤姐为首的女子们“统治”了贾府；他通过贾宝玉之口，道出了“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭”之句，体现了在他

心中女性应得的崇高地位，与当时女人地位低下、忍痛裹小脚的现实形成了鲜明的反差，起到了绝佳的讽刺效果。贾宝玉不爱读圣贤之书，却爱随着自己的性子做些小诗，可看出曹雪芹认定的文学之道——文学创作不是为了给君王歌功颂德，赢得功名利禄，文学应是自己乐意，随感而发的心情写照。可以说他的思想大逆不道又独树一帜。

红学家对《红楼梦》赏读，是因为满清处在新旧时代的交替时期，它具有千年来积蕴的封建元素，也带有走向现代文明的曙光。从以上三大方面到多个小点，《红楼梦》囊括了清王朝那个时代所有的鲜明特色，是当之无愧的一本“百科全书”。

高中生红楼梦读后感篇五

在我眼中，曹雪芹的惊鸿巨著《红楼梦》其实非常模糊，每一个人物都亦真亦幻。正如那句“假作真时真亦假，无为有处有还无”。近些年来，许多红学家着力于寻找《红楼梦》中人物的原型，譬如，说史太君的原型是康熙的曹贵妃：譬如，说邢夫人的原型是雍正皇后乌喇那拉氏云云。可惜，文学与政治挂上钩，便失去了原先那种模模糊糊的美意。

许多人说，《红楼梦》是晦涩的批判：批判封建制度，批判家长管制，批判统治者专权，批判黑暗污浊社会；但我看来，《红楼梦》仅仅描绘了一个家庭的兴衰，仅仅是一个唯美而凄凉的爱情故事，一个动人的梦，更重要的是，所有的人物都在唯美而模糊的梦境中得到了自己的极乐与升华。

何必把《红楼梦》想得那么复杂深奥呢？它只是一个模糊而释然的梦。

黛玉葬花时，酿作出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花溅落，便是红颜老死时。”这样悲伤的诗句，她的性格变幻莫测，又有些离奇古怪，拥有着悲的一面，但这

种悲，无疑也是一种感人的美。后来，她气尽而死，看似抱怨抱憾，可试想，她走黄泉路，喝下孟婆汤，忘却世间是非非，升天化作潇湘妃子，生活在着她梦寐以求的“世外仙源”，何尝不是清高脱俗的解脱呢？以死来结束这样一个人物，又不对其死因做清晰描写，任其模模糊糊的死去，真是神来之笔。