

最新鲁迅故居导游讲解词 鲁迅故里导游词 (实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲁迅故居导游讲解词篇一

各位游客：

大家好，这天我们要去鲁迅故里参观游玩，我是你们的导游，将带领你们度过愉快快乐的一天，大家能够叫我小黄或黄导。

我们的目的地就快要到了——首先和各位谈谈鲁迅先生。鲁迅是我国伟大的思想家，教育家和文学家，为我国的革命事业做出了巨大的贡献。而鲁迅故里就是鲁迅小时候生活过的地方。

好，我们的目的地已经到了。首先来到大门口，我们能够醒目地看到一块大石像，上方雕刻着“鲁迅故里”四个大字和鲁迅的头像，石像前还有几个小孩正围成一个圈的铜像，他们的神态各不相同，活灵活现。远远望去，好像在谈论对鲁迅先生的无限赞扬。

此刻，在我们的左手边有一块巨大的石碑，上方印着“民族脊梁”四个烫金大字。这块石碑是人们为了纪念鲁迅先生的丰功伟绩专门建造的。

继续向前走，就来到了三味书屋，这儿是鲁迅从12岁开始来寿老先生这儿学习的'地方。其中，在学堂中间摆放的是寿老先生的讲桌，桌上放着书和一把戒尺，周围围着的是学生们

的课桌，鲁迅的课桌紧挨着墙，在课桌的右下方还端端正正地刻着一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个个性的故事呢！

在鲁迅小的时候，他们家境日益贫弱，他的父亲身患重病。每一天，小鲁迅都有要在药铺和学校之间来回奔波。一次，鲁迅为了给父亲抓药，结果上学迟到了，教书的寿老先生不由分说，一把抓起戒尺在鲁迅的手心连打三下。但是，鲁迅并没有因此而痛恨老师，只是默默地在自我的课桌上刻了一个“早”字，以此来告诫自我要珍惜时光。

接下来就来到了百草园。走进百草园，能够发现那里到处是一片生气勃勃的景象。虽然那里只种着几种简单的绿色植物，但那里却是鲁迅童年时最喜欢玩耍的地方。小时候的鲁迅常常在那里捉蚰蚰，爬树，采野果吃，几乎每一天都玩得开开心心，不亦乐乎。

我们的参观这天到此为止，感谢大家的这次参观，欢迎各位下次再来游玩。

鲁迅故居导游讲解词篇二

鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋，三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了十分坚实的基矗。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醢醢。”其中醢醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学

生每一天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，教师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们此刻还能够看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，那里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自我，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自我今后不可再迟到。

三味书屋的教师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。此刻大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今日要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。此刻请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

之后便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金

字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，此刻请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一齐参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不一样。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门第一子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示第一子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最终一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下头去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的

建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情景；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与进取投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最终举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不一样的方式纪念他、学习他。

鲁迅故居导游讲解词篇三

各位游客大家好！我是带大家游玩鲁迅故里的导游。

大家和我一起去瞧一瞧那里的美丽风光吧！走进大门首先映入眼帘的是嵌在一块灰色光滑的石碑上的四个黑色大家：是“鲁迅故里，”上面还有坑坑洼洼的图片，石碑前面有孔乙己等四人雕像，我给你们十分钟时间快快合影留念。

大家走出鲁迅祖居，去看看对面的三味书屋，三味书屋时鲁迅小时候读书的地方，但是鲁迅的课桌上雕刻着一个“早”字，“早”字是因为有一次他的父亲生病了，他一大早就匆匆地跑到药铺里去为父亲买药，然后再把药煎好，才去读书，结果上学迟到了，还被教授打了几下，后来他就在课桌上雕刻了一个“早”字，心想以后不能迟到了。

现在我们去百草园看看吧！走进百草园的大门可以看见碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，那里是鲁迅小时候玩耍的地方。

“光阴似箭，日月如梭”，转眼间鲁迅故里游览结束了，欢迎下次再来细细流泻，再见！

鲁迅故居导游讲解词篇四

大家好！我叫朱导。就由我来做你们的一天导游吧！绍兴是一个风景优美的好地方，是桥乡、水乡、酒乡，鱼米之乡，拥有东方威尼斯之美誉，绍兴还是个人才辈出的地方，大名鼎鼎的陆游老先生，擅长书画的徐文长老先生……今天，我们就去游赏著名的文学家、思想家、革命家鲁迅先生的故居鲁迅故里。

踏着脚下的石板路，顺着弯弯曲曲的小道来到了第一站：鲁迅住居跨入大门绕过德寿堂，又一个观览亭展现在我们面前，两旁的屋檐下挂着一排齐齐的红灯笼，沿着小路走去，马上来到了鲁迅先生的卧室，在床前的小桌上，摆满了鲁迅先生的笔墨，他的第一篇文言小说《怀旧》在此写就。把目光转向床，里面隐约可见鲁迅先生的凉席和枕头，十分俭朴。继续大步向前走去，游客们，这就是小堂前，这是周家吃饭会客之处。穿过一条阴暗的羊肠小道，来到鲁迅家的厨房，向里望去，里头摆满了古代烧饭的工具，古老的大锅上早已斑痕累累，落满灰尘。

的每一天，因此鲁迅先生曾在《从百草园到三味书屋》一文中写到：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。

在百草园的出口处，有个石像老奶奶在给她的的小外孙讲故事，手中的蒲扇扇啊扇，逼真极了，跟随着《从百草园到三味书屋》我们也去看看三味书屋吧。

走过小桥，桥下的涓涓细流缓缓地流淌着，溪水绿得深邃而稳重，这种色彩与两岸的树木的绿色成了鲜明的对比。树木是浓淡相杂的颤动着的绿，而溪水却是凝固一般的绿。一条乌篷船慢慢滑过水面，不小心打破了水面的平静，水面泛起层层涟漪，就如一幅凌空展开的画卷一般。走过小桥，三味

书屋四个大字有力地嵌在凹凸不平的石墙上，进了三味书屋，思任堂三个大字映入眼帘，三个字下方挂着画与对联，令大家闻到了一股浓浓的文学气息，再进去些，正中悬挂着三味书屋匾额，是由梁同殊所题写。

紧接着来到了鲁迅的座位，座位上刻有一个早字。关于这个早字，还有一个小故事哩。一次，鲁迅为了给生病的父亲买药，因故迟到，被老师狠狠骂了一顿，鲁迅便在桌上刻下了一个早字，勉励自己不要迟到。说到这儿，不得不提鲁迅的老师寿镜吾老先生，他为鲁迅打下了很大的文学基础，我们好像看见寿老先生一手捧书一手拿着戒尺的样子。

走出百草园的大门，来到了咸亨酒店，门口立着鲁迅先生笔下的孔乙己，大家可以进店尝尝他爱吃的茴香豆和绍兴黄酒，品尝绍兴美食。

时光在流逝，鲁迅之游一日游在欢笑声中结束了，入口广场的墙上的鲁迅先生目光炯炯，神态庄重，手中的烟头依旧未灭，那沉思的面孔，一看就知道是在构思文章。游客们，鲁迅故里之游是不是很充实呢?! 欢迎你们再度光临!!!!

鲁迅故居导游讲解词篇五

能为大家服务，期望我们能够交成朋友，我先带你们去鲁迅故里的景点。

鲁迅故里为于绍兴市区都昌坊口，它后通咸欢河，鲁迅故里坐北朝南!!

走近鲁迅故里，踩着石板路，看着青瓦粉墙，砖木结构和雕花的古木窗，大家就会问这房子有多少年代。这鲁迅故里是周家祖上的台门，有二百多年的历史了，是周家的祖上，他们从湖南搬到绍兴来的，他们保存完好无损。它是保存比较完好的清代建筑之一。沿着石板路，看到以前的书房、天井、

古井、灶间，都显得十分古朴，大家会感到自我也在鲁迅那时候。沿着长廊，向后走去，豁然开朗，看到一个很大的院子，那就是鲁迅小时候玩耍的地方——百草园。虽然那里没有奇花异草，但是它是鲁迅小时候童年的‘乐园’。

这就是鲁迅故里大致的景观，他的古朴、典雅、文化气息，吸引着中外游客。

鲁迅故居导游讲解词篇六

各位游客：

我是北海旅行社的导游，叫章凯雯，大家以后可以叫我章导，今天，我们要游览的是鲁迅故里。

我们首先要来到他的祖居——鲁迅故里。鲁迅故里坐北朝南，青瓦粉砖。是一座典型的江南特有的`那种深宅大院。请大家把目光转向后方，可以看到“百草园”。百草园虽名称优雅，但其实是一个菜园，平时种一些瓜果，秋天用来晒谷。鲁迅小时候经常在墙根一带捉蚰蚰，夏天就和小伙伴们一起在树荫下乘凉，冬天就在雪地里捕鸟。从百草园出来，步行数百步，往南走过一座石桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就来到了鲁迅少年读书的地方——三味书屋。书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副“至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书”。是著名书法家梁同书所写。三味书屋的老师名叫寿镜吾。鲁迅的评价他是“方正，质朴，博学的”。大家是否有同感？鲁迅为了提醒自己，时时早，事事早，就在自己的书桌上刻了一个“早”字。

鲁迅故里到处有美丽的景色说也说不尽，请你们尽情游览，有机会还来我们美丽的绍兴，我再做一回你们的导游！

鲁迅故居导游讲解词篇七

各位团友：

欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜所以一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1909年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有13以上的时间是在绍兴度过，他不仅仅在故乡度过了童年和青少年时代，并且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今日我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

此刻我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今日我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都明白，绍兴有“东方威尼斯”之称，所以在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，那里原先种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作供给了丰富的素材。之后，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在那里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在那里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在那里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修到达能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，以往说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也

许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，此刻我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了十分形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”此刻我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下头让我们告别那里的一切，跟随鲁迅的文章《从百

草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了十分坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每一天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，教师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们此刻还能够看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，那里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自我，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自我今后不可再迟到。

三味书屋的教师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。此刻大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今日要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。此刻请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。之后便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，此刻请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请

大家随我一齐参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不一样。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最终一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下头去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情景；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与进取投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最终举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不一样的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，多谢大家。

鲁迅故居导游讲解词篇八

鲁迅故里主要由三味书屋、鲁迅故居、鲁迅纪念馆和百草园组成的，我们先来到三味书屋，三味书屋是鲁迅小时候读书的地方，在那里鲁迅先生小时候读书的课桌上，还能够看到一个“早”字，这是先生小时候为了提醒自我上学不迟到刻下的。

那里还有一个后院，书院课程枯燥乏味，当先生讲得入神时，学生们就会偷偷到那里玩。走完三味书屋，我们就来到鲁迅故居，故居里有起居室、闺房卧室、少爷室等鲁迅以及他的家人的住所，这是先生小时候住的地方。游好鲁迅故居，鲁迅纪念馆便会展此刻我的面前，那里有鲁迅先生一生的纪录和保留下来的书，还有鲁迅先生的雕像。

鲁迅纪念馆有二层，大家如果有兴趣能够去参观一下。百草园是鲁迅小时候玩的地方，里面有一棵大树，小时候的鲁迅会在树下和小伙伴嬉戏，晚上在大树下乘凉……，著名的《从百草园到三味书屋》这篇文章写得就是那里的事情。鲁迅故里已经游完了，一天也结束了。

鲁迅故居导游讲解词篇九

鲁迅故里主要由三味书屋、鲁迅故居、鲁迅纪念馆和百草园组成的，我们先来到三味书屋，三味书屋是鲁迅小时候读书的地方，在那里鲁迅先生小时候读书的课桌上，还能够看到一个“早”字，这是先生小时候为了提醒自我上学不迟到刻下的。

那里还有一个后院，书院课程枯燥乏味，当先生讲得入神时，学生们就会偷偷到那里玩。走完三味书屋，我们就来到鲁迅故居，故居里有起居室、闺房卧室、少爷室等鲁迅以及他的家人的住所，这是先生小时候住的地方。游好鲁迅故居，鲁迅纪念馆便会展此刻我的面前，那里有鲁迅先生一生的纪录

和保留下来的书，还有鲁迅先生的雕像。

鲁迅纪念馆有二层，大家如果有兴趣能够去参观一下。百草园是鲁迅小时候玩的地方，里面有一棵大树，小时候的鲁迅会在树下和小伙伴嬉戏，晚上在大树下乘凉……，著名的《从百草园到三味书屋》这篇文章写得就是那里的事情。·鲁迅故里已经游完了，一天也结束了。