

最新我的空中楼阁 我的空中楼阁教学反思 (实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我的空中楼阁篇一

学无定法，教亦无定法。教学方法既要根据所授课型选定，同时也要正确判断学生学习情况，而后对选定的教学方法加以修正，使其真正为学生服务。

朗读是散文学习的重要方法，在朗读中，引导学生走进散文，走进作者的情感世界，从而达到散文教学的目的。这是朗读的作用。因此，在我的课堂教学中，我着重于让学生“读”，以帮助学生更加清晰的了解文章。

首先，是课前导读环节。学生因为是高一新生，内心有强烈的被认同的渴望。为此，给学生设置课前预习问题，查阅作者的相关资料、预习生字词既可以最大程度调动学生的学习兴趣，也可以提高学生的自主学习能力。在学生课前预习的基础上，给学生提出““空中楼阁”在本文中有何含义”的问题，旨在实现“课堂教学过程中以学生为主体”的现代教育理念，同时引导学生理清文章思路，明确作者心志，把握文章感情基调。在此环节中，教师对学生的有效评价是一个非常重要的环节，教师的正确评价可以充分调动学生的学习热情，有效调节课堂学习气氛。因此，我主张教师的教学评价中要中肯，找到学生的闪光点，而不要盲目表扬或批评。

其次是诵读质疑环节。此环节的设置在于使学生在课前预习的基础上细读文章，学生或教师(根据学生的基础和学习能力

判定问题的提出者)提出问题,在教师的引导下,学生讨论回答,确定正确答案,从而理清文章的整体脉络。在《我的空中楼阁》教学中,根据本次授课班级的学生学习情况,我提出以下问题,引导学生理清文章思路。“我的小屋实际上是什么样的?”“对于这样的小屋,作者是怀着怎样的感情呢?”“为了写出小屋的美,作者选取了小屋周围的哪些景物?”“小屋与景物之间的关系是怎样的?”“作者在描绘这些景物时,观察的角度又发生了怎样的变化?”层层深入的问题引导学生进入“小屋”,同时随着作者的观察角度的变换,感受景物与意境的变化。作者并不是简单的描摹景物,而是着重于神韵的把握,用大量的笔墨写山、树、花园、天空、以及“幸福的阶梯”,着意于烘托渲染气氛,把自身乐观旷达的襟怀与优美的景致和谐交融,使文章读来令人轻松愉快,这是本环节学生对作者感情的把握,轻松豁达。

在此环节中,教师的作用是引导与指正,帮助学生学会学习。

最后是品读讨论鉴赏环节。散文可以说是语言的艺术。虽然没有诗歌语言那样的精粹凝练,但散文语言是那样的纯净优美、清新自然。散文语言就如秋天的晴空,一碧万里又如雨后的春山,清新淳朴。因此散文教学不能放过语言的品味。只有沿着语言的小路,我们才会走进作者的心灵深处,才会获得丰富的美的感受。语言是思想的载体。不管语文教学多么“人文”,语言始终是最重要的“抓手”。忽视语言的语文教学,不是地道的语文。因而,讨论鉴赏可以说是本课堂的关键环节。

在理清文章的思路后,学生精读课文,细细品味字里行间所透漏出的独特的韵味。“山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。”这是全文的开头,亦是那样的吸引我,这样一句话,似乎将我带进了无尽的想像,什么样的山能有那样温婉的气质?小屋又会是如何的美?通篇读来,似乎有山风吹过,清新、自然、爽洁。在教师的谆谆引导下,学生积极思考,充分发挥自己的想象,把李乐薇轻灵跃动的文字含在唇齿之间,绘制

成自己的一副动人画卷。这样可以使学生发散思维，学会思考，把单纯的课堂教学扩展为散文教学，学会欣赏散文。

在本次课堂教学中，学生充分的表现了其活跃的思维以及敏锐的文化触觉，能够充分与教师配合，成功完成了本次授课。

课堂上，学生与教师的默契得到了较好的体现，一年的摩擦，师生对彼此的教学方式较为熟稔，学生能够流畅的跟住教师的脚步，而教师也能够及时的把学生过于发散的思维带回课堂。同时学生的敏锐也给教师以启发，使教师在课堂上及时修改教学方式，从而达到预期的教学效果。

分析本次课堂教学，我认为我的教学方法选取的较好，基本符合学生的学情以及教学要求，完成了预定的教学目标和重难点。我的散文教学模式基本抓住了学生的思考模式，帮助学生学会学习，且情景教学法得到了学生的喜爱，打开了学生的兴趣大门。

文字之美，不仅仅在于语言的精致，更在于其情感的滋味。“文学即人学”，语文教学也应该关注人的情感，散文教学尤其应该如此。没有理解作者的情感，就放弃了语文课本里最重要的感情资源，这样的语文教学是残缺的，学生的精神发展人格也就势必残缺。只有顺着情感这条线索，我们才能走进作者的情感深处，破译作者的心灵密码。而只有含着真情的文字才能打动读者的心，在《我的空中楼阁》教学中，我主张以情动人，李乐薇先生的寄情山水能够让大部分学生感受其中的恬淡与幸福，但更深层次的感情，就需要教师进行点拨了，一份恬淡的心境是因为豁达的胸怀，教师结合德育只是对学生稍加引导，就会得到很好的教学效果。为了能够更好的展示小屋的灵动与字里行间透露的幸福，我运用情境创设法，以图片、音乐为学生营造出“空中楼阁”的意境，使学生如临其境，在感受山水自然的恬静之美的同时，放开心怀，用心灵欣赏美，创造美，从而达到“培养学生豁达的心境”的教学目标。

当然在此次教学中，我依然又很多不足，例如，对学困生的能力估计不足，在分组讨论时应将不同层次的学生分在同一个小组，以使学困生得到其他同学的帮助。另外我对学生的思维方式预估不够准确，但所幸能够及时的在课堂上纠正。同时，在教学后我认识到学生的思维虽然活跃，可以跟随教师的脚步学习，但文学素养不够，作为语文教师，我应该有针对性的帮助学生提高文学水平。

我的空中楼阁篇二

在教学《我的空中楼阁》一文时，我特别注意了加强贯彻新课程理念的自觉性，力图在教学关系的突破上跨出更大胆的一步。事有凑巧，市教研室老师刚好来我校调研、指导工作，我有幸得到了他们的指导。事实证明，这一尝试是有价值的，也得到了教研室老师和同事的好评。

《我的空中楼阁》是作家李乐薇的一篇著名散文。文章的题目一语双关，既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷朦中，好像耸入天际的楼阁；又指幻境中的“空中楼阁”，理想中的“独立”“安静”的生活环境。文章采用托物言志的手法，由实到虚，虚实结合，表现了作者的人格志趣和人生追求，体现了一种境界超然的空灵美和遗世独立的超越感。因此，导入时我注意在审美感受和情景体验上引导学生，提出了这样一问：“假如现在你有一间小屋，你最想把它建在哪里？”学生纷纷热烈响应，众口纷纭，一开始课堂气氛就非常活跃。几个学生回答之后，我不失时机地总结到：“每个人心中都会有自己向往已久的房子，我们暂且称它为小屋。它可能在徐志摩的康桥边，可能在郑愁予马蹄经过的江南小镇，也可能在舒婷浪漫而平等的橡树林里，或是像海子那样面朝大海，春暖花开的诗意栖居，或是陶渊明的世外桃源。这小屋就是我们的心灵港湾，是我们的精神家园。今天，我们一起走进李乐薇的空中楼阁，体味他小屋的美妙。”当我说到“舒婷……”时，学生已聪明地猜测到我的下文是什么，顿时学生和我的声音整齐地响起在课堂上，课堂上充满了轻

松和积极的氛围。

本文意境优美、深邃，诗一般的语言将作者特有的生活情趣和小屋及其周围的景物完美地融为一体。品味文章清新淡雅的语言，感受其中的旋律，学习语言的表达技巧是我设计的第一个学习目标。因此我首先引导学生整体感知文章，把握文脉，从诵读入手，在反复诵读的基础上欣赏文章的美之所在。在学生自由诵读体验的过程中，我放了一首《蓝色多瑙河》，烘托气氛，创设轻松、欢快的课堂氛围。并由学生讨论得出本文的朗诵基调：明快的、乐观的、跳跃的。对文中倾注了作者感情的句子，要加重语气，要读出语言的神韵，读出作者的陶醉感。解决了这个问题，学生们在欣赏文章语言时，大多能够做出准确、到位的评析，且有令人意想不到的见解，博得了听课老师和其他学生的阵阵掌声。比如一位学生在赏析“小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度”时说，“假如我是导演，一定为这幅画面来个镜头特写。

因为小屋在绿树的怀抱中显得别致小巧，大树仿佛是一位护花使者，一位美髯大汉，在护卫自己矜持而秀丽的心上人，很有人间烟火味道。”“感谢你为我们描绘了一幅温情脉脉的人文画面，很有想象力。”我及时给了他肯定。下面的学生似乎得到了灵感，纷纷举手发言，一时又掀起了课堂上另一高潮，精彩纷呈，推陈出新，洋溢着思考的热情，文采飞扬。有的学生竟能对照学过的《河塘月色》，进行比较鉴赏。还有学生能够准确补充出和课文意境、句式相似的古诗词，很是让人吃惊和欣慰。我不禁为他们折服了，深深认识到，只要引导学生积极投入、认真思考，他们的想象力和创造力是远远超过我们估计之外的。主体的作用一旦得到真正地引导和发挥，他们的才情和能力所透射出来的魅力是无限的！由此，我意识到贯彻诵读教学，将琅琅书声还给语文课堂的重要性。意识到在以后的教学中我们做老师的再也不能越俎代庖。学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免

不了磕碰，这是我今后应注意的，应力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

在品味和欣赏了文章语言之后，作者所传达的思想感情也就容易把握了。我们师生共读了文章的部分语段，在读的过程中，真正实现了读者与作者之间的心灵沟通和情感共鸣，体味到了作者对独立的、安静的生活的向往及她积极而坚实，乐观而执着人生的追求。为每一位在座的同学找到了一个靠近可爱清新大自然、走进一个适于“心灵的空中楼阁”的机会，也使每一位同学的个性得到了应有的张扬！第二个教学目标也顺利的完成了。

反思本节课的整个教学过程，我力图避免“讲授”传统的束缚，为学生观念的交流、思维的碰撞营造开放和谐的课堂氛围。这节课，也使我从学生那儿学习到了新的东西，收获了新的思想，再一次感受了“教学相长”古训的深邃。但是，我深感教学艺术也是一门“遗憾”的艺术。

反思这一教学过程，我感到教学环节的安排、教学信息的取舍，教师“参与”和“帮助”的“时机”等等问题都是值得深入研究的课题。有了这次尝试的小小成功，我也有了更多“奋然前行”的勇气和信心，我相信自己会更加努力的！

我的空中楼阁篇三

6我的空中楼阁从容说课《我的空中楼阁》是中国台湾作家李乐薇的一篇著名散文。文章运用多项叠景，以及幻觉错觉、虚实相应等多种技法，致力于潜意识 and 自我情绪表现，从而体现了一种境界超然的空灵美和遗世独立的超越感。

文章的题目一语双关，既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷朦中，犹如耸入天际的楼阁；又指幻景中的“空中楼阁”，理想中“独立”“安静”的生活环境。文章采用托

物言志的表现手法，由实到虚，虚实结合，表现了作者的人格志趣和人生追求。

教学本文，首先应引导学生整体感知文意，把握文脉，选好鉴赏点；其次组织学生鉴赏文章的美。本文的语言句式整齐匀称，整散交错，回环复沓，具有音韵美；多用比喻，具有一种修辞美；化用古诗句，具有浓郁的诗意。引导学生细读、细品，背诵积累，仿写迁移，增强语言感悟力，提高语言表达能力。鉴赏本文的画面美，激发学生想象，再现优美的意境。体味文章的情趣美，引导学生描述作家形象，把握文章的情志。最后，美读课文，重视意境，建构学生心中的“小屋”的意境美。

第一课时 [教学要点] 在反复朗读课文的基础上，整体感知文意；品味文章的语言美和画面美。 [教学过程] 一、导语设计“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，唯吾德馨。”这是唐代刘禹锡《陋室铭》中的语句，

（请同学背诵原文）虽是一栋陋室，但在诗人眼里却充满了清幽雅静的情趣。今天，我们再一起去参观一间山间小屋，去欣赏李乐薇笔下“陋室”的意境。二、解题李乐薇（1930~）江苏省南京市人。早年曾肄业于上海大厦大学，后一直在中国台湾从事文艺教育工作，是中国台湾当代散文作家。她的散文作品，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和、温婉、含蓄，善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念，刻意于意象的经营，能够运用有声、有光、有色、有味、有形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”，透露着浓郁的现代派艺术信息。在《我的空中楼阁》这篇散文中，她引入现代派诗歌艺术，综合运用多项叠景，以及幻觉错觉、虚实相应等多种技法，致力于潜意识和自我情绪的表现，从而使作品给人一种境界超然的空灵美和遗世独立的超越感。三、整体感知文意，把握文脉，选好鉴赏点1. 多媒体播放风光图片，选钢琴曲《蓝色多瑙河》或长笛名曲《云河》为背景音乐，烘托气氛，创设轻松、欢快的课堂氛围。2. 教师配乐朗读课文，学生听读，正音。3. 指定两名学生分节朗读课文，

学生听读，作初步评价。教师作朗读指导：文章的基调是明快的、乐观的，要读出明快、跳荡的节奏来。对文中倾注了作者情感的句子，朗读时要加重语气，要读出语言的神韵，读出作者的陶醉感。

4. 学生默读全文并思考：“我的空中楼阁”是一个偏正词组，重点在交代“空中楼阁”。文章是如何据此组织文脉的？明确：文章开头说小屋“立于山脊一个柔和的角度上”，已易使人产生悬空之感；其次，“近看改为远观”，树遮掩了小屋，只看到建筑的线条、屋檐、瓦、墙、窗，颇有“凌空而起”之势；再次，它有无限大的“领空”作“开放性的院子”，而山路被称为“空中走廊”；到最后才点明，夜间的小屋是“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”。

5. 学生初步交流阅读的感受。生1：文章的语言很美，有整句，有散句，读起来有一种节奏感。生2：文章有一种绘画美，全文如一幅美丽的画卷。生3：文章运用的比喻，很独特，与《荷塘月色》相比，很别致。生4：文章似乎是用诗的笔法写散文，全文笼罩着一种浓浓的诗意。生5：文章很含蓄，耐人寻味。……

6. 教师归纳总结，选择鉴赏点：语言美、绘画美、情趣美。

四、品味文章生动明快、清新淡雅的语言

1. 品味语言的音乐美。“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。”“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。”

出示投影：明确：文中短句的成功运用，既使文章变得欢快活泼，又增强了文章明快的节奏感。

出示投影：“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片云帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。”“花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿态的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！”“足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。”“我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；……”

明确：文中多用整句，使语言形式整齐，声音和谐，气势贯通；使用散句，又使语言灵活多变、生动感人；整散句交错运用则既整齐和谐，又富于变化，更能使表意深

刻、语意连贯、气韵流畅。这样就使语言增强了音乐感。2. 品味语言的诗意美。教师提示：文中有不少语句化用了古诗词，如“山如眉黛”，来自“水是眼波横，山是眉峰聚”

（王观《卜算子》）；“山也虚无”来自“江流天地外，山色有无中”（王维《汉江临眺》）；“一望无际的水面飘过一片风帆”与“孤帆一片日边来”（李白《望天门山》）近似；“辽阔无边的天空掠过一只飞雁”与“雁飞残月天”

（温庭筠《菩萨蛮》）近似。有些句法也是近似于古诗词的。如“眉梢的痣一点”与“敏捷诗千首，飘零酒一杯”（杜甫《不见》），都以数量词置后；“十分清新……角度上”

与“满地残红宫锦汗，昨夜南园风雨”（王安国《清平乐》）都是倒装语序。有些句子是直接引用的，如“雾失楼台”出自秦观《踏莎行》“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”之句，颇有人间仙境之意。

3. 品味语言的修辞美。（1）

请同学们从文中选出你最喜欢的比喻句来，并说明理由。学生思考，吟诵，交流。生1：“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”这一句写得好。古有“眉似青山，眼若秋水”之语。把山比喻成女子描画过的眉毛，本无新颖之处，但作者却妙出

“高招”，又把山中的“小屋”比喻成“眉梢的痣”。这种独特新颖的比喻，不仅点染出了“小屋立于山脊”的玲珑清新，自然柔和，而且还让人联想到妙龄女子那妩媚动人的美好面容，给人一种具体、亲切之感。

生2：“出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山。一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。”这一句连用两个比喻，把碧绿的稻田比喻成浩瀚无际的“绿海”，给人以整体感，真是恰切至极；而作者把风吹稻秧所呈现的情态又喻为起伏的“波浪”，更加深了人对“海”的印象。作者连用两个有内在联系的喻体，形真态切地表现了稻田如大海一样的壮美景色。

生3：“小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。”这句话运用比喻新奇独特，优美传神。本体“山”与喻体“花蕊”，原本是极不相干的东西，但作者却通过丰富的联想和想像，巧妙地把它们“联”在一起，表现了“山”的“花蕊”之形。而“花蕊”“慢慢地”“绽”开了的情态，更传神地绘写出了群山

这静态之物在“破晓之时”，因光线的变化而给人的动态感，产生了一种惊人的艺术效果。生4：“本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！”这一句写得好。作者把山间小屋喻为“鸟”，喻为“蝶”，确实新颖独特。这样写，从不同角度，不同感觉上，写出了小屋在树与树之间那轻灵自由、翩然若舞的姿态。生5：“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调”这一句写得太好了。把“山”喻为“一望无际的水面”，喻为“辽阔无边的天空”，都仅仅增强了所绘之物的形象性，还未能引起动感，“撩”起人的流动的浮想。而将“小屋”喻为“飘过”的“一片风帆”，“掠过”的“一只飞雁”，则不仅表现出了小屋的形态特征，而且使静止的景物有了动感，令读者由此延伸出无穷的遐思来。……教师总结：作者在运用比喻时，不仅注意了喻体本身的新颖奇特、形象传神，而且善于化静为动，赋予景物以灵动，以活力。比喻的形式也讲究变化多样，既有明喻、暗喻、借喻三种基本形式的运用，又有博喻、续喻等特殊形式的运用，极大地增强了文章的艺术感染力。

(2) 学生涵泳品味之中的比喻句，选择自己喜欢的语句，背诵。教师引导学生讨论：本文和《荷塘月色》在比喻的运用上各有什么特点？学生各抒己见。这是一个开放性的讨论题目，教师不得强加给学生固定的认识或看法，只要言之有理，就是对的。如有学生认为“《荷塘月色》中的比喻取材狭窄、阴柔、浮泛，过于直露，缺少想像力”，教师宜积极肯定，并做正确引导。鉴赏应鼓励创见，不必循规蹈矩，墨守成说。

五、赏析课文的画面美（绘画美）教师提示：宋代苏轼曾经称赞王维“诗中有画，画中有诗”，同样，在这里，作者也用那美妙而自然的笔调，饱含深情的笔黑，为我们描绘了一幅幅优美的画面。请同学们从文中找出一幅幅画面，以小组为单位，讨论、交流，然后请交流较好的小组展示本组的活动成果。教师巡视，参与小组讨论，并作必要的点拨，提示学生从各个不同的角度描绘小屋的英姿，并用自己的话来描述画面。学生明确：“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一

点。……我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上……是单纯的底色上一点灵动的色彩。是山川美景中的一点生气，一点情调。”这幅画面描绘了小屋点缀了寂寞的山，“眉黛”“痣”“风帆”“飞雁”“色彩”等词令人产生无穷的遐思，“小屋”使本来静止的大背景充满了“生气”和“情调”，寂寞的山上增添了如此灵巧、如此灵秀、如此迷人的点缀，怎能不令人驻足品味？“小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面。美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。”这是一幅近景的特写镜头。作者先把镜头对准小屋，逐渐挨近，置小屋于“一片纯绿色的无花树”的“美妙的绿的背景”中，小屋在绿树怀抱中，显得别致小巧。然后定格在一棵大树与小屋，“细而密”“美而浓”的大树的浓阴使画面具有了一种神秘的色彩。大树仿佛是一位护花使者，一位美髯大汉，在护卫着一位矜持而知书达礼的女子，使画面平添了人文品位。“首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了……我的小屋在树与树之间，凌空而起，姿态翩然”这是一幅远景特写镜头。小屋如鸟似蝶，在树与树之间若隐若现，如在自由翱翔一般。“有形的围墙围住了一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形围墙，也围住了一些花……我们叫它云或霞。”这是一幅庭院风光图。有形的院落花团锦簇，无形的院落晚霞缤纷，天上人间，有一个自由、舒畅的文人雅士生活在其中。“小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般……山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。”这是一幅多么柔静、宁谧的画面，小屋静卧在大山的怀抱中，沐浴在晨曦和暮霭中，是多么恬适、惬意，引人遐思迩想。“花蕊”这一奇特的比喻，使画面具有了一种“惊人”的艺术效果。“每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！”这是一幅迷人的小屋夜

景图。山下明亮的万家灯火和山上小屋淡淡的影像，给小屋创造了一种如烟似雾、朦胧缥缈的背景。青山、绿树隐入夜幕之中，只有小屋淡淡的灯光衬以迷蒙的月色、点点星光，真如仙境中一般。小屋成为远离人间的烟雾迷蒙、虚幻缥缈的空中楼阁，成了“雾失楼台”的仙境。教师总结：作者以心爱的小屋为焦点，从各个角度描绘小屋，写出了小屋的神韵。小屋点缀了山，使山光水色平添异彩；树点缀了小屋，使小屋另添一种风韵，显得“含蓄而有风度”。山与树是自然景观，屋是人文景观，人与自然不可分离。作者是诗人，是画家，更有哲学家的内蕴。六、教师播放示范朗读磁带，学生循声低和，再次感受文章的语言美、画面美学生各自出声美读课文。七、布置作业1. 衔接最恰当的一项

是……………（）每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光，，。淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈□a.山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了b.山上的灯把黑暗照亮了，山下的灯把黑暗照淡了c.山上的灯把黑暗照淡了，山下的灯把黑暗照淡了d.山下的灯把黑暗照淡了，山上的灯把黑暗照亮了2. 下列语句中没有“语序不当”语病的一句

是……………□□a.你给我评评理，我的车他随便骑，他的车我一次也不让骑□b.文件对经济领域中的一些问题，从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明c.在办公室里教师昨天同他诚恳地交换了意见□d.他如果不能实事求是，事业会受到损失。1. 根据下面画横线的文字，仿写出句子，

以“妈妈”为话题，喻体仍是“一棵树”。有一首歌叫《好大一棵树》。我想，教师是一棵树，一棵青于的树，他在我们幼小的心灵里埋下了饱满的种子；妈妈。参考答

案□1.a2.d3.□参考）“妈妈是棵树，一棵绿绿的树，她在我们柔弱的生命中撑起了凉爽的绿阴。”

我的空中楼阁篇四

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换\\位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一

点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步；眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利，可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

我的空中楼阁篇五

教学设想：本文是一篇十分优美的文章。语言美和意境美以及人文美的结合，使得任何的拆解都于心不忍，于是笔者决定将本文上成鉴赏课。

教学过程：

一、导入

生：1、那儿景色美、风光好。

2、那里不受外界干扰，可以自由自在的生活。

3、更接近大自然，空气新鲜而纯净。

师：我们喜欢大自然，大自然赋予我们美好的想象，尤其在社会经济高速发展的今天，我们需要大自然的抚慰。今天我们就来学习台湾作家李乐薇的《我的空中楼阁》。

二、作者简介：

李乐薇，江苏南京人，早年肄业于上海大夏大学，后来一直在台湾从事教育工作。他以散文见长，文笔清新脱俗，语言优美动人，风格柔和婉丽而富有情感。他有很深的中国古典文化的积淀，又接受了西方现代派文学的影响，故而作品善于借助有质感的想象来表现无形的主观意念，刻意于主观意象的经营，能够运用有声、有色、有味、有形的物象幻境暗示出微妙的“自我情结”。

三、课文预习：

师：请同学们大声朗读课文一遍，然后思考问题：

1、本文主要写了哪些景物？什么是描写的重点？

学生阅读课文，然后分小组讨论问题。

各组派代表到黑板上写出答案。

师生共同讨论，然后明确：

主要景物：山、小屋、树、花、花园、光线、山路、灯

重点景物：山、小屋、树

2、研讨标题的含义。

学生分小组讨论。

生：（从课文中找）“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！即指建于山上，在烟雾迷朦中，犹如耸入天际的楼阁。”

师：同学们回答的很好，但是小屋仅仅指建在山上的小屋吗？

生：不是！

师：那它还指什么呢？我们从“空中”二字可以看出，它一方面是指小物的地理位置，另一方面也指那种想象的、不切实际的东西，就是作者所追求的理想，那究竟是什么呢？让我们分析完课文后再作回答。

四、课文赏析。

师：同学们读完课文后有什么感觉？

生：语言优美、意境优美。

师：确实是这样，这篇文章能带给你优美的享受。那么，我们每个人都有自己喜欢的语言，请你从文中找出这些语言大声朗读并体会。

学生朗读课文。

师：这篇文章是按照时间顺序还是空间顺序写的呢？

师生研讨。然后回答：这篇课文又浑然一体，是什么这些东西联系在一起的呢？

学生分析研讨。教师巡视指导。

师生共同明确：是一种情，是作者的一种喜爱之情。

师：作者为什么会有这