

花钟教案第一课时 沪教版小学一年级语文啄木鸟教案(精选8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花钟教案第一课时篇一

（学生纷纷举手发言）

生1：熊猫是我国的国宝。

生2：蜜蜂能传播花粉，采花酿蜜。

生4：壁虎也能吃蚊子，我们也要保护它。

生5：猪的全身都是宝，猪肉可以吃，猪粪可以当肥料，猪的蹄子还可以治病呢！

师：（惊讶地）哦！是吗？你是怎么知道的？

（教室里响起了的热烈的掌声）

生7：蝉会吸树汁，是害虫。

生1：老师，为什么蝉有的会叫有的不会叫呢？

师：**同学真是个爱动脑筋的孩子，你们想不想知道答案呢？

生（齐喊）：想！

评析：

新课程强调教学不再是教师教、学生学的机械相加。传统的严格意义上的教师教和学生学将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。在这节课里，师生双方相互交流，相互沟通，相互补充，在整个教学过程中，教师与学生分享彼此的思考，见解和知识，交流彼此的情感、观念，丰富了教学内容，树立了保护动物的意识，教师和学生增长了见识，实现了教学相长和共同发展。

花钟教案第一课时篇二

佚名

第一课时

教学目标：

1. 通读三首古诗，学会三个生字。
2. 了解《长歌行》大意，感受诗人的真挚感情。

教学过程：

一、导入 新课

教师演示《古诗三首》诵读动画，导入 新课。

二、学生初读课文

1. 读通三首古诗，学会三个生字。
2. 对照注释，理解古诗的大意，标出不懂的地方。
3. 小组内简单交流。

三、学习《长歌行》

1. 导入 新课。

“行”是古代的一种诗歌形式，我们曾经学过哪首诗？（背诵《古朗月行》）今天，我们学一篇这样的诗歌叫《长歌行》。这是一首汉乐府民歌。

2. 交流自学结果。

□□你理解了哪些词句，说出来与大家共享。

(2) 说说每句诗的意思。

(3) 提出不懂的问题，相机点拨，指导学生解决。

(4) 你最喜欢哪些句子，读一读，说说为什么喜欢？

3. 有感情地朗读这首诗。

四、布置作业

1. 抄写生字新词。

2. 朗读课文。背诵《长歌行》。

附板书：

长歌行

葵露待日

百川不西归

少壮不努力，老大徒伤悲。

第二课时

教学目标：

1. 学习《七步诗》和《出塞》，了解诗歌大意，感受诗人的真挚感情。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文并默写《出塞》。

教学过程：

一、导入 新课

1. 背诵《长歌行》。
2. “三国”以后，魏国的第一个皇帝是曹丕，他有个弟弟叫曹植，十分有才干，曹丕十分妒忌，所以总想加害他。有一次，曹丕叫人把曹植叫到官中，命令他在七步之内作出一首诗，否则的话就杀他的头。曹植又气又恨，轻踱七步，吟出一首千古绝唱，这就是今天我们要学的一首诗《七步诗》。
3. 教师演示诵读动画。

二、交流自学情况，提出不懂的问题

1. 你理解了哪些词句，说出来与大家共享。
2. 试着说一说每句诗的意思。
3. 你还有那些不懂的问题，提出来。

三、归纳学生问题，集体讨论

曹植写这首诗的真正意思是什么？

（教师引导：结合当时的情况，想一想、曹植的这首诗是否

另有所指，指的又是什么，从而体会这首诗的比喻意义。比如，“同根生”指什么，“相煎何太急”又指什么，联系前边想一想，“豆”和“箕”又指什么……从而体会这首诗的真正含义，体会作者要表达的思想感情。）

四、反复朗读，体会感情

1. 录音范读。
2. 学生练习朗读。

五、练习背诵

六、学习《出塞》

1. 读课文，解题。

塞：关塞，边塞。你怎么理解题目？

简介作者王昌龄，唐代著名的诗人。字少伯，很有才华，曾中进士，擅长“七绝”，有“诗家夫子王江宁”之称。今天学的是他最著名的一首诗。

2. 范读课文。
3. 交流自学体会。
4. 提出问题，教师归纳，集体解决。
5. 体会诗的意境。

□□读了这首诗你有什么感受？（古代战乱不断发生，百姓苦不堪言；盼望能有飞将军重出，救百姓于水火；这首诗意境深远，言少意多。）

(2) 你觉得这首诗表达了作者怎样的思想感情？

6. 有感情地朗读这首诗，体会作者渴望出现英勇善战，体恤士卒的将帅，巩固边防的心情。

七、布置作业

1. 背诵课文，默写《出塞》。
2. 向别人讲述《七步诗》的有关故事。

附：板书设计

出 塞

秦时明月汉时关（以景抒情）

教案点评：

教师从故事入手，激发学生兴趣，同时交代时代背景，便于学生理解。启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己不懂的问题。有重点地讨论学生提出的问题，相机点拨学生体会诗的意境。学生自己查找资料，自学古诗，并提出自己不能解决的问题。通过小组讨论解决自己提出的问题，不能解决的全班讨论解决。

花钟教案第一课时篇三

作者：王志美

教学目标：

1. 掌握生字词：葵，衰，煮，羹，煎
2. 朗读，背诵古诗。理解诗词的意思。

3. 体会诗人表达的思想感情。

教学重难点：1理解诗句的意思2诗人感情的把握

教学时间：二课时

第一课时

一. 导入 新课整体把握

1. 导言：我们曾经学过《古朗月行》，谁给大家介绍或背诵一下？

2. 简介“行”是诗歌的一种形式，今天，我们再学一首这种形式的诗——《长歌行》。

3. 这是一首古代乐府民歌。

二. 朗读诗句，理解大意，体会作者的思想感情。

（一）练习朗读

1. 师范读，能力较强的同学范读。

2. 学生自由练习朗读

3. 指名朗读；齐读。

（二）理解大意，感悟作者的思想感情

1. 自读自悟

小声朗读诗句，根据注释，逐句理解大意

2. 小组合作：每人说出自己所理解到的内容，推选最贴切

的理解，留待全班交流。

3. 全班交流

(1) 各组代表说出每句的大意，大家评议，教师点拨。

(2) 启发：全诗讲了自然界的什么现象？（自然界万物从繁盛到衰败的自然规律）你体会了什么？（光阴一去不复返）

(3) 由此作者发出了什么样的感叹！（少壮不努力，老大徒伤悲）

(4) 结合实际，谈谈你对这句话的理解。

三、练习有感情地朗读

四、练习背诵

五、识记生字：癸、衰

六、导入 学习《七步诗》

1、刚才，大家学习《长歌行》时，非常认真，下面的时间我们再来学习一首诗——《七步诗》。

2、谁知道关于《七步诗》的传说。（学生知道就由学生来讲，如果不知道，由教师来做简单介绍。）

七、朗读诗句

1、教师范读；学生范读。（注意读出抑扬顿挫）

2、同桌间练习朗读，互相纠正读音、语气。

3、指名朗读。师生评议。

4、齐读。

八、品读诗句，想想每句诗的大意是什么？（可根据注释）

九、作业：把你对诗句的理解讲给你的家人听，请他们提出意见。

第二课时

一、检查预习，弄清诗句大意。

1、大家把你理解的诗句的意思讲给你的家人听后，他们有什么建议或给予你什么样的评价？（学生畅谈）

2、小组合作：在组内发表自己的见解，与同学交流。

3、全班交流：各组推举同学与大家交流，学生评议，教师点拨。

二、理解诗句所表达的作者的思想感情。

2. 作者为什么这样写？（比喻兄弟相残）

3. 本是同根生，相煎何太急。”表达了作者怎样的思想感情？

（对于兄弟之间手足相残的无奈与哀怨。）

4. 练习朗读这两句诗。

三. 练习有感情地朗读。

四. 练习背诵。

五. 教师总结：我们深深同情曹植的无奈，同时被他横溢的才华所折服。也可看出封建社会的帝王之家为了争夺、捍卫权

势不惜手足相残的扭曲人性。

七. 指导有感情地朗读诗句。

八. 根据注释理解诗文。

1. 组内讨论：每人根据注释说说自己的理解，不懂的问题提出来，大家商议。如解决不了，留与向全班同学或老师请教。

2. 全班交流，并提出不懂得问题，大家商讨，教师点拨。

3. 练习说出全诗的大意。

九. 通过具体诗句，感受作者的思想感情。

1. 介绍本诗的历史背景。

2. 出示：但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。

读诗句，说说你体会到了什么？（表现诗人对朝廷不能抵御外敌的一种失望，以及渴望出现“飞将军”李广式的英雄。

十. 举行“赛诗会”。

类似《出塞》这样描述边塞军旅生活的古诗还有很多，你还读过哪些？给大家背一背。

（全班可分男女生两组，进行比赛式背诵）

十一. 作业：预习《草船借箭》

花钟教案第一课时篇四

教学目标：

- 1、理解本诗的诗意。
- 2、通过想像，拓展空间，感受诗的简炼。
- 3、结合诗人的经历，感悟诗所表达的意境。
- 4、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学重点

理解本诗的诗意。

通过想像，拓展空间，感受诗的简炼。

教学难点

结合诗人的经历，感悟诗所表达的意境。

教学准备：

师：课件

生：默写本

教学过程

一、导入5

- 1、今天，我们一起来学一首古诗，(师板书诗题)，生读题目。
- 2、在自己本子上写下来，想想题目什么意思，提醒注意写字姿势。
- 3、解题：知道什么是隐者吗?(板书隐者)隐者是哪一些人?(隐居山林的，有一定才能，但不原出去做官的人)，你知

道哪些比较有名的隐者。

这些隐者，在隐居时一般不说姓名，只有雅号，如诸葛亮，人称卧龙先生，陶渊明，人称五柳先生。有些出家为僧为道的，只有法号。

4、寻：寻找，不遇：没遇到。

5、完整地请学生说一说题目的意思。同意他的解释吗？

6、是谁在寻找隐者呢？(板书诗人)

知道贾岛这个人吗？你了解的贾岛是个怎么样的人？谁来介绍一下。(师相机补充，出示课件。)

苦吟可能学生会说到，现只要结合课件随机梳理一下。

其实，贾岛早年也算是一个隐者，知道原因吗？

做过和尚，法号无本。后来还俗了，因为遇上了谁？韩愈，当朝的大官，韩愈看中他的才华，劝他去搏取功名，结果他在京城考了三十年，一无所成，所以只能苦吟。

二、检查预习，初解诗义。10

1、师板书，反馈默写情况。

对照黑板，检查一下，有没有写错的字？全对的举手。有没有觉得写得不太美观的字？给你时间，再调整一下。格式安排是否合理，一句一行。改一改。

2、指名读古诗。

3、解疑，有不理解的地方吗？提出来。学生相互帮助，理解诗意。

童子何人?与隐者什么关系?(待童，徒弟，是儿子吗?)

言师，言，说，谁在说?(童子)说谁?(师父)，童子在说师父什么?

此：这，此山，这座山。

深：云雾弥漫，浓得遮人视线。

不知处：不知道去向。

4、同桌练说，再指名说说诗意。

5、练习朗读

三、体会诗的凝炼，精妙。5

1、看出来没有?这里面还省去了几个具体的提问。

2、你能根据回答猜猜看，这里边诗人是怎么问的?(发言，初步了解)

3、(出示练习题目)那你能把这一段诗人与童子的对话补充完整吗?自己说说。

诗人问：

童子回答：

诗人问：

童子回答

诗人问：

童子回答：

4、同桌对练，指名表演。

5、读诗。

四、体会诗人的情感起伏。10

(出示试题，图画)

诗人来到松下，只见()

诗人问：

童子回答：

听到童子的回答后，诗人()

于是诗人又问：

童子回答

听到童子的回答后，诗人()

于是诗人再问：

童子回答：

此时，看着()，诗人()

2、同桌练说，指名分角色练说。

3、总结：表扬好的同学，你看，这一段练习中有语言描写，有景物描写，还有心理活动的描写，如果我们把刚才同学们说的组合一下，那就是一篇挺不错的作文啊。这么具体的一

件事，诗人描述的时候用了多少字?(20)这看似平淡的20个字背后，诗人留给我们的有多么丰富的想象空间啊，来，带着你的想像，再来读这首诗。

4、读诗，读出情感的起伏。

五、体会诗人炼字的精妙。10

1、这首诗现在就学完了，接下来我再带大家学另外一首。

2、出示《寻隐者有遇》，请学生有感情地朗读。

花间问童子，

言师挖菜去。

只在南山中，

马上就回来。

3、感受并比较一下，你觉得这首诗和贾岛的诗比起来如何？

4、请自由讨论，感受贾诗遣词的妙处。

花间vs松间vs松下

花易凋零，松四季长青，花矮，松高，用松更显高洁，坚韧，有力松间，显窄，体会不出松的高大。松柏忌出山，出山先为薪。

采药vs挖菜

挖菜，俗不可耐，采药，飘逸，神秘，符合隐者的身份。

寻药干什么？济苍生，可做官，为己治病，何能爬山？求仙，

求不老，寻长生不老，得道成仙之药。

在他们眼里，再险恶的老林也是桃花源，再陡峭的山峰也只是难得的风景

此山vs南山

南山太具体，童子不会知道的如此确切。

云深vs云浅

真隐者隐得深，不会这么快回来。为何要到云深处？因为仙药在云深处嘛。

感受，从上面的这些字词中，你能感受到，这是一位怎么样的隐者？(逸，超脱，与世无争，清高，若即若离，时隐时现。)

相机完成板书(松下山中云深处药仙)

有感情地朗诵古诗。

5、遇到了没有？

贾贾岛此番去，虽然没有见到隐者，但是有收获吗？(感受到了隐者的境界逸，超脱，与世无争。)与隐者比起来，诗人仿佛是来自另一个世界，一个世俗的世界。(板书，俗，逸)

6、回到题目，诗人到底在寻什么？

寻找一个理想中的自己，但是苦寻不到。追求一种超脱的人生境界，但是无法摆脱俗世的干扰与诱惑。

结合诗人的人生遭遇，俗世有什么？有诱惑，哪些诱惑？做官，

做了官以后呢？

感受贾岛的内心世界，矛盾，痛苦，遗憾，无奈，向往隐者超脱的境界，又受世俗羁绊，为无法再做一个纯粹的隐者而遗憾。（结合“推敲”的故事，以及后半生屡试不第的挫折，进一步理解苦吟，一旦入了红尘，那就人在江湖，身不由己了。）难怪会“二句三年得，一吟双泪流啊”！

六、师结语。

1、系统总结，完成板书

我们再来完整地看一下，又能体会到更多的意味。

隐者在松下寻隐者，而隐者在山中采仙药。只有谁最无欲无求，童子嘛，（不随师父采药，求仙得道，也不招待远来的客人，博得对方的常识，是真隐者，何需寻隐者，是真洒脱，何需采仙药？）童子在哪里？松下嘛！就站在贾岛的对面嘛。这就叫远在天边，近在眼前啊！

你看，贾岛要追求的这种真正超脱的，无求的人生境界，看似很远，实则很近，看似很近，实则又很远，永远不可“遇”。贾岛将这种不遇的感慨凝聚在这淡淡的文字中，在今天，在课堂上，与我们相遇了。

2、这首诗，初看平淡实则深远，其实对于一首诗也好，其它体裁的文学作品也一样，有时你以为理解了，不过如此，其实，你只是来到了“松下”，再往里边走走，有新的感悟了，以为真懂了，也许只是到了“山中”，真正的意味，可能还在“云深处”呢！那就让我们把自己的感受，送到这松下，送到这山中，送到这云深处，来，闭上眼睛，做一回真隐者，吟诵这首诗，不求一致，吟出自己的感觉。（配乐）

六、布置作业

把诗改写成一个小故事。

板书设计

俗逸仙

贾岛寻隐者采药

松下山中云深处

花钟教案第一课时篇五

设计说明

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行，如，在看图中识字，在表演中识字等，引导学生经历识字过程，获得识字体验，最终准确识字。

课前准备

1. 生字卡片，制作多媒体课件。（教师）
2. 预习生字，做字卡。（学生）

课时安排

1课时。

教学过程

一、激趣导入，认识“天、地、人”

2. 互动活动二：同学们反应真快，如果我把这个游戏变成“反义词语对对碰”，你们会吗？比如我说左，你对——右。

3. (教师板书“天”和“地”)引言：我们生活在天和地之间，我们是一人。(板书“人”)

设计意图：对于低年级的孩子来说，游戏是最能走近其心灵的，因为每个孩子都喜欢游戏。两个游戏的设计都紧紧围绕着教学目标，让孩子在游戏的“趣味”中慢慢走进学习目标，达到“课伊始，趣已生”的效果。

二、欣赏童谣，认识“你、我、他”

1. 播放童谣视频。(你是妈妈，他是爸爸，我是乖巧的小娃娃。妈妈对我说：“孩子，孩子，你是妈妈的好娃娃。”爸爸对我说：“娃娃，娃娃，妈妈对你说的啥？”我对爸爸说：“爸爸，爸爸，妈妈说我是她的好娃娃。”你和我，我和他，你我他是一家，什么都不怕。)将视频定格在最后一句话。

3. 互动活动。教师面向全体同学，用手势分别指自己、一名同学和另外一名同学，引导学生交流：“我”是谁，“你”是谁，“他”是谁。然后，学生小组内进行交流表达。

4. 教师板书“你我他”，学生认读。

设计意图：童谣激发兴趣，引导学生在具体的观察体验中体会“你、我、他”的基本意思，然后进行互动交流，在实际的情境中再一次感受三个人称代词的不同含义。

三、利用字卡，认读生字

1. 教师引导学生观察板书的6个会认字，学生充分认读。

2. 同桌合作：拿出生字卡片，同桌互读互考。如果同桌读错了，学生可以当小老师教同桌读字。

3. 开火车轮读字卡，有错及时纠正。注意“人”是翘舌音；“天”是前鼻音。

4. 自主识字：我们怎样才能把它们记住呢？选择一个你喜欢的字，一边观察字卡，一边说一说你有什么好方法记住这个字。

5. 学生举字卡到黑板前汇报交流，教师相机指导。

天：(1) 联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3) 组词识字：天上、每天、天真。

地：(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。

(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以

是””。

人：(1)数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3)猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4)组词识字。大人、人民、人们。

我：(1)联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2)组词识字。我们、我的、我家。

你：(1)部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2)组词识字。你的、你们、你家。

设计意图：低年级识字教学最有效的办法就是复现，根据儿童“先快后慢”的遗忘规律，当堂抓好多种形式复现和认字显得尤为重要。利用玩生字卡片识字是一个很好的方法，时间充裕，全体参与，发展语言能力的同时也提升了识字能力。

四、游戏巩固，课堂总结

1. 课件出示识字大转盘(转盘上面标有本课生字)。学生转转盘，转到哪个字，就用那个字扩词并说一句话。

2. 小结：我是老师，你是我的学生，他也是我的学生。我们共同生活在天和地之间，一起做热爱学习、勤奋努力的人。

设计意图：在游戏中巩固6个生字，并借助游戏进一步应用生字，组词、造句是对识记生字情况的进一步检验，更是深入

理解字义，运用生字的重要环节。

教学反思

本节课设计重点体现“三务实”，即思想务实、设计务实、过程务实。真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1. 多种方法识记，提高识字效率。识字教学是小学低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。本节课以6个生字的识记为重点，引导学生在观察的基础上，思考识记生字的方法。在汇报的过程中，识字的方法变得多元化；在教师点拨的过程中，识字的方法变得有效化。

2. 《语文课程标准》在低年级的教学目标中提出：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这种喜欢和愿望需要老师在平时的教育中去激发和培养。比如在教学生字时，用生字卡片，让孩子们三到四个人为一小组进行合作，想办法记字。播放《你、我、他》视频童谣，创设情境识字。将情境带入课堂，将课堂还给学生，给学生更多的活动空间。

花钟教案第一课时篇六

1、理解课文，懂得不能说谎话，要做诚实的孩子。

2、学会本课12个生字，理解”打算、周围、注意、麻烦。结结巴巴、等词语的意思。

3、能正确地朗读课文。

教学重点：

1、生字字形：塞（“人”下面有三横）。吞（上面不是“天”）拿（会意字，把手合上就是拿）

2、从瓦尼亚的语言、行动。神态，让学生明白瓦尼亚的错误。

教学难点：

理解瓦尼亚开始为什么脸红了，后来又脸色发白。用“一会儿……一会儿……”造句。

李子一只、课文录音、抄有比较句子和练习题的小黑板、课本挂图。

3课时

课时目标

- 1、学会本课12个生字，理解“周围”“打算”等词的词意。
- 2、初读课文，了解课文大意，知道课文主要讲了一件什么事。学习课文第1段。

教学过程

1. 联系实际，揭示课题。

(2) 出示课题，齐读。学习“核”。这个字和哪个字很像？（指导学生用“该、孩”等字换偏旁的方法记字形。）

2. 听课文录音，略知大意。

边听边思考：

(1) 课文主要讲了一件什么事？

(2) 还有什么不懂的问题。

讨论后教师归纳，指出提得好的问题。大家带着这些问题自

己来读懂课文。

3. 自由读课文，自学字词。

要求：

(1) 读准生字字音，想想用什么好办法记住字形，把生字组成的词划下来，想想词语在句子中的意思。

(2) 看看课文有几段，每段告诉我们些什么？

4、检查自学，初读课文。

(1) 指名分段读课文，评一评谁读得最好。

(2) 正音：“一会儿”儿化“塞”是平舌音。“结结巴巴”中的“结”念“轻声”。

(3) 交流记生字的方法。刚才在自学中，你是怎么记住主字的，把你的好办法说出来给大家听听。（生说一种方法，师在田字格中写一个字。）

5、学习第1段。

(1) 妈妈买来李子准备晚饭后分给大家。指名读第1段。

(2) 哪个词是“准备”的意思？（打算）“孩子们”是指谁？（瓦尼亚和他的兄弟姐妹们）

(3) 齐读第1段。

6、写字指导。

塞：上中下结构…年间是三横。

吞：第一笔是横，不要写作撇。

7、作业：

完成课堂作业 第1、2、3题。

课时目标：

1、学习课文第2至5段，理解词意，知道瓦尼亚开始为什么脸红了，后来为什么又脸色发白。

2、练习有感情地朗读课文。

教学过程：

1、复习巩固。

抽认生字、组词。

2. 学习课文第2至5段。

(1) 指名读第2段。

a□瓦尼亚为什么要偷拿李子吃？（因为他从来没吃过李子，非常想吃。）

b□从哪里看出瓦尼亚非常想吃李子？

出示句子：“他一会儿闻闻，一会儿摸摸，很想马上吃一只”。联系上下文说说“他”是谁？”“闻闻”是闻什么？他想知道什么？（气味）“摸摸”是摸什么？他想知道什么？（感觉一下外表。）他先闻闻再摸摸，这两个动作课文里用什么词来连接的？表示事物在较短时间内先后的变化可用“一会儿……一会儿……”。他问了李子的气味，感觉了

李子的外表，心里怎么想的？（想知道李子的滋味。）从这些词可以露出他的急切心情？（很想、马上）

c □他是这样想的，又是怎样做的呢？看图说说，找出句子谈谈。

比较句子：“他看看周围没人。”

“他看看周围没人注意。”

两个句子一样吗？

“塞”在这儿换成“放”行吗？为什么？

d □读读第2段，说说这段主要告诉我们什么？

（2）找出写第2幅图的课文，指名读第3段。

a □出示：“吃完后，妈妈发现李子少了一只。…”

在这儿为什么用“发现”不用“看见”呢？

（因为妈妈根本没有想到李子会少，她感到很突然，所以用“发现”。

b □自己轻声读课文，对照图画，思考：图中画的哪位是瓦尼亚？

听了妈妈的问话后瓦尼亚的表现与别的孩子有什么相同和不同？

c □讨论思考题。

出示句子：

瓦尼亚脸红了。

瓦尼亚脸红得像大红虾一样。

你喜欢哪一句？为什么？

这句话把什么比作大红虾？为什么这么比？

瓦尼亚为什么脸红得像大红虾一样？

看插图，说说当时瓦尼亚的样子，想想应该用怎样的语气读他说的话。

d□这段主要告诉我们什么？

（3）瓦尼亚的脸红了，后来为什么又变白了呢？齐读第4。5段。指名回答。“想想该以怎样的语气读好妈妈的话？为什么？（妈妈的话和句末的感叹号表达了担心、关切的语气。）练读妈妈的话。

“吓”是什么意思？瓦尼亚为什么害怕？从哪里看出瓦尼亚心里十分害怕？（脸色发白。结结巴巴）“结结巴巴”是指什么？以结结巴巴的语气读读瓦尼亚的话。

3、有感情地朗读课文，师小结课文内容。

4、课堂练习：

完成课堂作业 第4、5、6题。

课时目标：

1、总结课文，理解课文中事例阐明的道理，教育学生做个诚实的孩子。

2、学会用“一会儿……一会儿……”的句式造句。

3、复习巩固所学字词。

教学过程：

1、复习检查：听写字词。

2、提出本节课任务。

上节课我们学习了课文，理解了内容。这节课我们要进一步弄清课文告诉我们的道理。)还要复习巩固这一课的知识。

3、围绕问题展开讨论：

(1) 瓦尼亚做得对不对？为什么？

用小黑板出示3个句子，让学生读一读，根据课文内容，把这三句话连起来，说说瓦尼亚错在哪里。

a□瓦尼亚没有得到妈妈的同意。

b□瓦尼亚吃了李子。

c□瓦尼亚说慌话。

(3) 当你做错了事后是怎样做的？我们应该怎样做个诚实的孩子？

小结：老师相信，瓦尼亚和你们一样，通过这件事懂得了不能说谎话的道理，一定会成为一个受大家喜爱的诚实的孩子。

4、练习有感情地朗读课文。

5、巩固练习，指导造句。找出课文中运用“一会儿……一会

儿……”的例句，读一读。这个句子用了两个“一会儿”说明瓦尼亚很想吃李子时先后的两个动作。想想在什么情况下用“一会儿……一会儿……”连接句子。

出示小黑板：“天上的白云一会儿像小白羊，一会儿”。

请同学把句子补充完整，说明白云形状的多变。

仿照例句，独立成句。想想：谁（什么）一会儿怎样，一会儿怎样。

6、课堂作业。

完成作业 本第3、4题。

花钟教案第一课时篇七

教学目标：

1. 通过观察图画、动作演示、联系生活等方法，认识“天、地”等6个生字。
2. 初步学习朗读课文。

教学过程：

一、课前谈话，激发兴趣

1. 教师播放儿歌，学生边读边拍手。

铃声响，坐坐好。

腰挺直，脚放平。

手放好，头摆正。

眼睛看老师，上课专心听。

这是第一节识字课，将学前常规教育融于语文课。

2. 教师出示傅抱石的国画作品，引导学生看图观察：你看到了什么？教师根据学生回答，显示课题：天地人。

二、朗读课文，内容归类

1. 学生打开书本，教师及时纠正读书姿势。

2. 教师带读。先读课题，再读课文。全班学生跟读，齐读。

3. 引导学生观察，课文将这6个汉字分为哪两组？（第一组：天地人；第二组：你我他）

汉字承载着中华文化，将国画与汉字联系，引导学生理解汉字的内涵。

三、形义结合，学习“天地人”

1. 学习汉字“天”。教师边讲解边板书“天”字。在人的头顶上，那无边无际的就是“天”。出示晴天、阴天、雨天的图片，帮助学生理解字义。教师范读，学生跟读、正音。

2. 结合图画，学习汉字“人”。教师出示“人”站立的图画，引导学生观察字形和图画的相似性，帮助学生识记字形。出示男人、女人、老人的图片，帮助学生理解“人”的字义。教师范读，学生跟读、正音。

3. 结合图画，学习汉字“地”。引导学生观察插图了解字义。出示草地、菜地、雪地、沙地的图片，联系生活加深理解字义。教师范读，学生跟读。引导学生自己组词读。

利用图片，联系生活，帮助学生识记和正音。

四、谈话交流，学习“你我他”

1. 营造氛围，感知“你我他”。

从“人”出发，引出“我”。教师出示汉字“我”，启发说话：我们都是人。师生对话，引出“你、他”。教师提问：“你叫什么名字？”指定学生回答。教师再指该学生的同桌提问：“他是你的同桌。他叫什么名字？”学生回答。

2. 仔细观察，认识“你我他”。引导学生观察汉字，找一找“你、他”有什么共同点。教师移动单人旁的笔画，帮助学生理解字义。

3. 游戏互动，理解“你我他”。教师请三位学生上台，引导学生选生字卡片并交流。如一名学生说：“我是__，很高兴我们成为好朋友。”“你喜欢踢足球吗？”“他是你的同学吗？”小组练习，轮流说话。

创设生活场景，在师生、生生对话中，帮助学生认读、理解生字。

《天地人》教学建议

一、识字

本课6个生字以三字一组分两行的方式呈现，易于学生朗读、记忆。针对课文编排的特点，建议教学时以3个字为一组进行教学。第一组可以充分借助课文插图，让学生说说图意，在看图说话中引出“天地人”3个字。第二组可以通过师生对话引出“你我他”，把识字和日常表达结合起来，充分借助日常用语进行听读、正音。

本课要认的6个生字中，“人”的声母是卷舌音，“你、我”是第三声，单个字读要注意读到位。由于学生还未学习拼音，

建议借助图片、听读、创设情境交流等多种方法帮助学生读准字音。

(1) 图片示范正音。可以依次出示一组相关图片，如“老人、年轻人、男人、女人”，教师手举对应的生字“人”示范读，学生跟读，理解字义。

(2) 场景听读正音。如，借助生活场景认读“地”，教师可以用枚举法展示各种生活场景：铺满土的叫土地；铺满沙的是沙地；长满草的是草地；铺满雪花的是雪地。教师手举生字卡片“地”，听学生的发音，并及时正音。

(3) 日常交流正音。“你我他”是日常交流用语，可以衔接入学教育的内容，创设交流氛围。如教师一手举生字“你”，问“你叫什么名字”，并把生字卡片“你”递交给学生；一手举生字“我”，说“我是你们的语文老师”。出示生字“他”，指学生问“他叫什么名字”，并把生字卡片“他”递给这名学生。在交流递送生字卡片的过程中正音识记生字。

本课要求识记6个生字。“天、人”结构较简单，“地、我”结构相对复杂，“你、他”带有相同的部件。教学中可以借助图片、动作、生活场景等，形象化地理解字义，识记字形，感受汉字的趣味性。

(1) 生活语境识字。

本课6个生字都是常用字，我们可以呈现各种生活中带有生字的图片，通过不同语境帮助学生识记、认读生字。

(2) 比较识字。比较“地”和“他”，说说不同在哪里。

(3) 动作猜字。辨认“天”和“人”，可以根据字形请学生上台演示动作，其他同学猜汉字。

学有余力的话，可以结合生活，积累“天地、他人”等词语。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这是学生第一次学习朗读课文，因此读正确是本次朗读教学的主要内容。

由于学生还没有学拼音，因此教师要重视正确示范和听音纠正。教师示范朗读时，要把声调读清楚，特别注意“你、我”的声调都是第三声，三字连读时，“你”要读成半上，与第二声相似，“我”的声调要读完整。

本篇课文内容比较简单，仅呈现了6个汉字，中间没有标点符号。朗读时，教师应结合内容理解，引导学生一组三字连贯读，要避免6个汉字一字一顿地读。

2. 理解运用。

在语境中理解运用。“天地人”的教学在借助插图理解的基础上，可以结合语境带学生读一读，在新语境中进一步理解字义。如：

晴天、阴天、雨天

草地、菜地、雪地

男人、女人、老人

“你我他”的教学可以三人小组互相交流，理解三者之间的关系。通过拿着生字卡片进行自我介绍、询问他人的方式，在交流中巩固生字，如，“我叫李小明。”“你叫什么名字？”“他是你的同桌同学吗？”

引导学生理解感受“你我他”之间的关系，可以采用三人小组互相交流的形式，但要重在生字的识记、认读，避免将这一实践活动变成口语交际。教学时，可以为三人小组准备一套“你我他”的生字卡片，引导学生以选生字、递送卡片的方式促进对生字的识记认读和理解运用。

1. 国画《一望大江开》。

配合课文，用一幅画家傅抱石的国画作品作为铺底。画面近景是岩石松枝，龚半千和费密同游，吟诗唱和，眺望远处。中间大片留白，远处空旷无垠，咫尺之间似有万里之遥，让人可以充分感受天地之广袤。取苏轼《前赤壁赋》中的“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之意。

2. “天地人”三才之道。

“天地人”来源于《周易说卦》，天地人被视为宇宙系统中最为重要的三大要素，它们既相互独立，又紧密联系。“才”是指本质，“三才”是三方面具有实质的内容，在《周易》中具体指天、地、人。“三才之道”就是天道、地道和人道了。“天道”是阴和阳，“地道”是柔和刚，“人道”是仁和义。“三才之道”的探讨和论述在春秋战国时期已经相当广泛，在古人启蒙读物《三字经》中也有“三才者，天地人”的说法。民间春联也有：“福禄寿三星拱照，天地人一体同春”。由此可见，“天地人”三才之道在我国经几千年而流传不衰，对传统文化有深远影响。

花钟教案第一课时篇八

1、学会“脱、妈、爸、依、闻、安、享、受”8个字，会认“鞋、偎、静、港、湾、温”6个字，认识4个新偏旁。

2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3、通过学习课文，使学生感受亲情，体会家庭的温暖，知道家庭的温暖需要大家共同营造。

[教学重难点]

学会课后的一、二类生字，并通过诵读课文，体会亲情，感受温暖。

[设计理念]

语文阅读不是科学研究，它更多是一种精神体验，一种审美欣赏。正如《语文课程标准》所指出的语文阅读“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

1、让阅读成为一次发现的旅程。

优秀的文学作品总是社会的一面镜子，时代的良心。翻开课本，不少选文不仅语言美，而且形象鲜活，情感丰富，常常包蕴动人心魄的艺术美。所以，我们要在教学中向学生渗透这样的观念：语文阅读不是生活中随意的消遣性阅读，漫无目的；也是一般的了解性阅读，浅尝辄止；它应该是一种投入的欣赏性阅读，应当以一种积极的审美心态，集中全部的心智去感受、理解、欣赏、评价文本中的人与事、景与物、情与理，不仅观其“言”，还要品其味，悟其神。如此，阅读过程便成为一次审美体验，一次发现美的旅程！

2、让学生的心灵在语言的天空里自由放飞。

阅读是很自我的。它不仅是一次信息的摄入过程，也是学生调动自己的情智与文本的对话过程，与作者情感的交流过程。我在设计本课时，选取了“赏读”，它突出学生的主体阅读地位，保证学生宽松、自由、开放的阅读时空，让学生有时

间读，有心境读，追求一种读书的无扰与无我，一种从容与自在，读出感觉来，读进作者的情感世界里，把一颗稚气、水一般澄明的心灵放飞于语言的天空里，从而产生或喜或悲，或敬或憎的情感体验，为人生的未来发展构筑起一座精神的家园。

3、让课堂因为学生的个性张扬而美丽。

阅读就是对文本的欣赏，是有情趣的，可以带来美感与愉悦的。这让学生对阅读产生了一种渴望与期待。我在设计中，强调把阅读的第一棒交给学生，“‘横看成岭侧成峰’，你怎么读，怎么想，这是你的权利。”学生的主体意志是在具有真正主体地位之后而渐渐形成的，有了主体意志，才有了自我探索，自我发现，自我发展，也才有了自己的思想：“我以为……”“我能不能这样说……”“我推测……”“我补充……”“我不同意……”。有了丰富多彩的“我”，课堂才是美丽的。

4、让研讨成为阅读之后学生的自然需求。

每个学生都有自己的经验世界，加上阅读材料本身内涵的开放性，基于自己的经验背景，学生興味盎然地赏读，不同的学生对文本会作出不同的“解读”。由于读得真切，心有所思，这时他们便会萌生倾吐、与人交流的冲动，他们渴望自己的感悟体验得到同伴的认可，他们也想听到别人的真知灼见。于是我设计了研讨，他们会自发地在临时组合的学习伙伴间展开沟通与交流，然后在全班交流中发表自己的见解，他们入景入境地朗读，他们入情入理地解说，他们学会了聆听，学会了表达，学会了接纳、赞赏、争辩、互助，他们不断地对自己和别人的看法进行反思和评判。通过这种合作与沟通，他们看到了文本的多侧面，思考的多途径，从而对知识与方法产生新的洞察与领悟。这种研讨不是老师强加的“为赋新词强说愁”，这是学生赏读之后的自然需求。交流中内化了语言，交流中让思想变得深刻，这是对文本感悟

体验的释放，这也是反思中情感智慧的升华！

[教学过程]

一、创设情境，范读导入

1. 师：忙碌了一天，我们拖着疲惫的身体回到家里，各自脱下自己的鞋儿，瞧：有爸爸的皮鞋、我和哥哥的球鞋、妈妈的高跟鞋……皮鞋说：“我的皮料”；球鞋说：“我走起路来最舒坦”；高跟鞋说：“你们都没有我时髦。”它们究竟在讨论什么，想知道吗？来，让我们一同走进第13课：鞋。

2. 配上音乐，老师真情范读。

二、自然诗歌，读准读畅

1. 自由读诗，注意读准字音。

2. 和生字交朋友：教师出示本课生字、词语卡片，用各种方式认读。

3. 生字朋友回到课文中你还认识他们吗？请学生试着把课文读流利，把难读的句子多读几遍，再数数这首诗有几节。

4. 同座之间合作读课文。学生自由选择自己喜欢的合作方式：齐读、轮读、一人读一遍等，互相提提意见。

三、自读自悟，激发想象

1. 学生自由读诗歌，选择自己最喜欢的一节多读几遍。

2. 学生选择好自己喜欢那一节，然后读给大家听；教师引导学生评议“我觉得：刚才他的朗读……”；再请同样喜欢那一节的学生谈谈自己的感受，并读一读。（给学生自主学习的平台）

3. 学习第1节。

□1□ cai展示“一家人回家，进门脱鞋的场景。

(2) 看到这么多双鞋子，你是怎样的心情？

(3) 谁来读一读这种场景？（注意指导学生读时要停顿。）

4. 学习第2节。

(1) 大大小小的鞋就像一家人，它们说着自己一天的见闻。

□2□ cai播放各双鞋说话的情景：我今天和主人去了……

你们同位之间能用动作表演出来吗？（动作理解）

让我们再一同去看看文中的鞋子一家是怎样“依偎”的吧□

□cai课件展示画面理解）

(4) 带着你的好奇与情感读一读文章的第二节。

5. 学习第3节。

(1) 看看，大大小小的鞋，像什么？

(2) 它们回到安静的港湾，正享受着家的温暖。谁能把它们的这种感受读出来？

(3) 配乐朗读文章的第三节。（注意指导学生读出温暖、祥和的语气。）

四、角色扮演，入情入境

1. 大大小小的鞋子是一家人，请你选择任意的一双鞋来扮演

它，畅谈一天的见闻和感受。在小组内选择自己喜欢的角色。
(鼓励学生边说边做动作。)

2. 自由组合，请学生分别戴上皮鞋、球鞋、高跟鞋等头饰在全班朗读表演。(引导学生感受亲情，体会家庭的温暖。)

3. 全班同学一起有感情地配乐朗读，进一步体会亲情，体会家庭的温暖，知道家庭的温暖需要大家共同营造。

五、语言运用，拓展延伸

学生畅谈自己喜欢的鞋，以及为什么喜欢它!

六、自主探究，识字写字

1. 出示鞋儿的生字卡片，读对一个字，就将这张卡片摆在鞋柜里，用“数鞋子”的方法复习生字。

2. 你记住了哪几个字，说一说你是怎么记的?(全班交流识记方法。)

3. 教师范写“脱”、“受”。

4. 学生在书上描红。

5. 在田字格本上书写，提示学生注意书写的正确姿势。

13 鞋

爸爸的皮鞋 妈妈的高跟鞋

享受家的温暖

哥哥的球鞋 我的球鞋