花钟教案第一课时 沪教版小学一年级语文啄木鸟教案(精选8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花钟教案第一课时篇一

（学生纷纷举手发言）

生1：熊猫是我国的国宝。

生2：蜜蜂能传播花粉，采花酿蜜。

生4：壁虎也能吃蚊子，我们也要保护它。

生5：猪的全身都是宝，猪肉可以吃，猪粪可以当肥料，猪的蹄子还可以治病呢！

师：（惊讶地）哦！是吗？你是怎么知道的？

（教室里响起了的热烈的掌声）

生7：蝉会吸树汁，是害虫。

生1：老师，为什么蝉有的会叫有的不会叫呢？

师：**同学真是个爱动脑筋的孩子，你们想不想知道答案呢？

生（齐喊）：想！

评析：

新课程强调教学不再是教师教、学生学的机械相加。传统的严格意义上的教师教和学生学将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。在这节课里，师生双方相互交流，相互沟通，相互补充，在整个教学过程中，教师与学生分享彼此的思考，见解和知识，交流彼此的情感、观念，丰富了教学内容，树立了保护动物的意识，教师和学生增长了见识，实现了教学相长和共同发展。

花钟教案第一课时篇二

佚名

第一课时

教学目标 ：

1.通读三首古诗，学会三个生字。

2.了解《长歌行》大意，感受诗人的真挚感情。

教学过程 ：

一、导入　新课

教师演示《古诗三首》诵读动画，导入　新课。

二、学生初读课文

1.读通三首古诗，学会三个生字。

2.对照注释，理解古诗的大意，标出不懂的地方。

3.小组内简单交流。

三、学习《长歌行》

1.导入　新课。

“行”是古代的一种诗歌形式，我们曾经学过哪首诗？（背诵《古朗月行》）今天，我们学一篇这样的诗歌叫《长歌行》。这是一首汉乐府民歌。

2.交流自学结果。

（1）你理解了哪些词句，说出来与大家共享。

（2）说说每句诗的意思。

（3）提出不懂的问题，相机点拨，指导学生解决。

（4）你最喜欢哪些句子，读一读，说说为什么喜欢？

3.有感情地朗读这首诗。

四、布置作业

1.抄写生字新词。

2.朗读课文。背诵《长歌行》。

附板书：

长歌行

葵露待日

百川不西归

少壮不努力，老大徒伤悲。

第二课时

教学目标 ：

1.学习《七步诗》和《出塞》，了解诗歌大意，感受诗人的真挚感情。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文并默写《出塞》。

教学过程 ：

一、导入　新课

1.背诵《长歌行》。

2.“三国”以后，魏国的第一个皇帝是曹丕，他有个弟弟叫曹植，十分有才干，曹丕十分妒忌，所以总想加害他。有一次，曹丕叫人把曹植叫到官中，命令他在七步之内作出一首诗，否则的话就杀他的头。曹植又气又恨，轻踱七步，吟出一首千古绝唱，这就是今天我们要学的一首诗《七步诗》。

3.教师演示诵读动画。

二、交流自学情况，提出不懂的问题

1.你理解了哪些词句，说出来与大家共享。

2.试着说一说每句诗的意思。

3.你还有那些不懂的问题，提出来。

三、归纳学生问题，集体讨论

曹植写这首诗的真正意思是什么？

（教师引导：结合当时的情况，想一想、曹植的这首诗是否

另有所指，指的又是什么，从而体会这首诗的比喻意义。比如，“同根生”指什么，“相煎何太急”又指什么，联系前边想一想，“豆”和“箕”又指什么……从而体会这首诗的真正含义，体会作者要表达的思想感情。）

四、反复朗读，体会感情

1.录音范读。

2.学生练习朗读。

五、练习背诵

六、学习《出塞》

1.读课文，解题。

塞：关塞，边塞。你怎么理解题目？

简介作者王昌龄，唐代著名的诗人。字少伯，很有才华，曾中进士，擅长“七绝”，有“诗家夫子王江宁”之称。今天学的是他最著名的一首诗。

2.范读课文。

3.交流自学体会。

4.提出问题，教师归纳，集体解决。

5.体会诗的意境。

□1□读了这首诗你有什么感受？（古代战乱不断发生，百姓苦不堪言；盼望能有飞将军重出，救百姓于水火；这首诗意境深远，言少意多。）

（2）你觉得这首诗表达了作者怎样的思想感情？

6.有感情地朗读这首诗，体会作者渴望出现英勇善战，体恤士卒的将帅，巩固边防的心情。

七、布置作业

1.背诵课文，默写《出塞》。

2.向别人讲述《七步诗》的有关故事。

附：板书设计

出 塞

秦时明月汉时关（以景抒情）

教案点评：

教师从故事入手，激发学生兴趣，同时交代时代背景，便于学生理解。启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己不懂的问题。有重点地讨论学生提出的问题，相机点拨学生体会诗的意境。学生自己查找资料，自学古诗，并提出自己不能解决的问题。通过小组讨论解决自己提出的问题，不能解决的全班讨论解决。

花钟教案第一课时篇三

作者：王志美

教学目标 ：

1.掌握生字词：葵，衰，煮，羹，煎

2.朗读，背诵古诗。理解诗词的意思。

3.体会诗人表达的思想感情。

教学重难点：1理解诗句的意思2诗人感情的把握

教学时间：二课时

第一课时

一.导入　新课整体把握

1.导言：我们曾经学过《古朗月行》，谁给大家介绍或背诵一下？

2.简介“行”是诗歌的一种形式，今天，我们再学一首这种形式的诗——《长歌行》。

3.这是一首古代乐府民歌。

二.朗读诗句，理解大意，体会作者的思想感情。

（一）练习朗读

1.师范读，能力较强的同学范读。

2.学生自由练习朗读

3.指名朗读；齐读。

（二）理解大意，感悟作者的思想感情

1.自读自悟

小声朗读诗句，根据注释，逐句理解大意

2.小组合作：每人说出自己所理解到的内容，推选出最贴切

的理解，留待全班交流。

3.全班交流

（1）各组代表说出每句的大意，大家评议，教师点拨。

（2）启发：全诗讲了自然界的什么现象？（自然界万物从繁盛到衰败的自然规律）你体会了什么？（光阴一去不复返）

（3）由此作者发出了什么样的感叹！（少壮不努力，老大徒伤悲）

（4）结合实际，谈谈你对这句话的理解。

三、练习有感情地朗读

四、练习背诵

五、识记生字：癸、衰

六、导入　学习《七步诗》

1、刚才，大家学习《长歌行》时，非常认真，下面的时间我们再来学习一首诗——《七步诗》。

2、谁知道关于《七步诗》的传说。（学生知道就由学生来讲，如果不知道，由教师来做简单介绍。）

七、朗读诗句

1、教师范读；学生范读。（注意读出抑扬顿挫）

2、同桌间练习朗读，互相纠正读音、语气。

3、指名朗读。师生评议。

4、齐读。

八、品读诗句，想想每句诗的大意是什么？（可根据注释）

九、作业 ： 把你对诗句的理解讲给你的家人听，请他们提出意见。

第二课时

一、检查预习，弄懂诗句大意。

1、大家把你理解的诗句的意思讲给你的家人听后，他们有什么建议或给予你什么样的评价？（学生畅谈）

2、小组合作：在组内发表自己的见解，与同学交流。

3、全班交流：各组推举同学与大家交流，学生评议，教师点拨。

二、理解诗句所表达的作者的思想感情。

2.作者为什么这样写？（比喻兄弟相残）

3.本是同根生，相煎何太急。”表达了作者怎样的思想感情？

（对于兄弟之间手足相残的无奈与哀怨。）

4.练习朗读这两句诗。

三.练习有感情地朗读。

四.练习背诵。

五.教师总结：我们深深同情曹植的无奈，同时被他横溢的才华所折服。也可看出封建社会的帝王之家为了争夺、捍卫权

势不惜手足相残的扭曲人性。

七.指导有感情地朗读诗句。

八.根据注释理解诗文。

1.组内讨论：每人根据注释说说自己的理解，不懂的问题提出来，大家商议。如解决不了，留与向全班同学或老师请教。

2.全班交流，并提出不懂得问题，大家商讨，教师点拨。

3.练习说出全诗的大意。

九.通过具体诗句，感受作者的思想感情。

1.介绍本诗的历史背景。

2.出示：但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。

读诗句，说说你体会到了什么？（表现诗人对朝廷不能抵御外敌的一种失望，以及渴望出现“飞将军”李广式的英雄。

十.举行“赛诗会”。

类似《出塞》这样描述边塞军旅生活的古诗还有很多，你还读过哪些？给大家背一背。

（全班可分男女生两组，进行比赛式背诵）

十一. 作业 ：预习《草船借箭》

花钟教案第一课时篇四

教学目标：

1、理解本诗的诗意。

2、通过想像，拓展空间，感受诗的简炼。

3、结合诗人的经历，感悟诗所表达的意境。

4、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学重点

理解本诗的诗意。

通过想像，拓展空间，感受诗的简炼。

教学难点

结合诗人的经历，感悟诗所表达的意境。

教学准备：

师：课件

生：默写本

教学过程

一、导入5

1、今天，我们一起来学一首古诗，(师板书诗题)，生读题目。

2、在自已本子上写下来，想想题目什么意思，提醒注意写字姿势。

3、解题：知道什么是隐者吗?(板书隐者)隐者是哪一些人?(隐居山林的，有一定才能，但不原出去做官的人)，你知

道哪些比较有名的隐者。

这些隐者，在隐居时一般不说姓名，只有雅号，如诸葛亮，人称卧龙先生，陶渊明，人称五柳先生。有些出家为僧为道的，只有法号。

4、寻：寻找，不遇：没遇到。

5、完整地请学生说一说题目的意思。同意他的解释吗?

6、是谁在寻找隐者呢?(板书诗人)

知道贾岛这个人吗?你了解的贾岛是个怎么样的人?谁来介绍一下。(师相机补充，出示课件。)

苦吟可能学生会说到，现只要结合课件随机梳理一下。

其实，贾岛早年也算是一个隐者，知道原因吗?

做过和尚，法号无本。后来还俗了，因为遇上了谁?韩愈，当朝的大官，韩愈看中他的才华，劝他去搏取功名，结果他在京城考了三十年，一无所成，所以只能苦吟。

二、检查预习，初解诗义。10

1、师板书，反馈默写情况。

对照黑板，检查一下，有没有写错的字?全对的举手。有没有觉得写得不太美观的字?给你时间，再调整一下。格式安排是否合理，一句一行。改一改。

2、指名学生读古诗。

3、解疑，有不理解的地方吗?提出来。学生相互帮助，理解诗意。

童子何人?与隐者什么关系?(待童，徒弟，是儿子吗?)

言师，言，说，谁在说?(童子)说谁?(师父)，童子在说师父什么?

此：这，此山，这座山。

深：云雾弥漫，浓得遮人视线。

不知处：不知道去向。

4、同桌练说，再指名说说诗意。

5、练习朗读

三、体会诗的凝炼，精妙。5

1、看出来了没有?这里面还省去了几个具体的提问。

2、你能根据回答猜猜看，这里边诗人是怎么问的?(发言，初步了解)

3、(出示练习题目)那你能把这一段诗人与童子的对话补充完整吗?自已说说。

诗人问：

童子回答：

诗人问：

童子回答

诗人问：

童子回答：

4、同桌对练，指名表演。

5、读诗。

四、体会诗人的情感起伏。10

(出示试题，图画)

诗人来到松下，只见()

诗人问：

童子回答：

听到童子的回答后，诗人()

于是诗人又问：

童子回答

听到童子的回答后，诗人()

于是诗人再问：

童子回答：

此时，看着()，诗人()

2、同桌练说，指名分角色练说。

3、总结：表扬好的同学，你看，这一段练习中有语言描写，有景物描写，还有心理活动的描写，如果我们把刚才同学们说的组合一下，那就是一篇挺不错的作文啊。这么具体的一

件事，诗人描述的时候用了多少字?(20)这看似平淡的20个字背后，诗人留给我们的是多么丰富的想象空间啊，来，带着你的想像，再来读这首诗。

4、读诗，读出情感的起伏。

五、体会诗人炼字的精妙。10

1、这首诗现在就学完了，接下来我再带大家学另外一首。

2、出示《寻隐者有遇》，请学生有感情地朗读。

花间问童子，

言师挖菜去。

只在南山中，

马上就回来。

3、感受并比较一下，你觉得这首诗和贾岛的诗比起来如何?

4、请自由讨论，感受贾诗遣词的妙处。

花间vs松间vs松下

花易凋零，松四季长青，花矮，松高，用松更显高洁，坚韧，有力松间，显窄，体会不出松的高大。松柏忌出山，出山先为薪。

采药vs挖菜

挖菜，俗不可耐，采药，飘逸，神秘，符合隐者的身份。

寻药干什么?济苍生，可做官，为已治病，何能爬山?求仙，

求不老，寻长生不老，得道成仙之药。

在他们眼里，再险恶的老林也是桃花源，再陡峭的山峰也只是难得的风景

此山vs南山

南山太具体，童子不会知道的如此确切。

云深vs云浅

真隐者隐得深，不会这么快回来。为何要到云深处?因为仙药在云深处嘛。

感受，从上面的这些字词中，你能感受到，这是一位怎么样的隐者?(逸，超脱，与世无争，清高，若即若离，时隐时现。)

相机完成板书(松下山中云深处药仙)

有感情地朗诵古诗。

5、遇到了没有?

贾贾岛此番去，虽然没有见到隐者，但是有收获吗?(感受到了隐者的境界逸，超脱，与世无争。)与隐者比起来，诗人仿佛是来自另一个世界，一个世俗的世界。(板书，俗，逸)

6、回到题目，诗人到底在寻什么?

寻找一个理想中的自己，但是苦寻不到。追求一种超脱的人生境界，但是无法摆脱俗世的干扰与诱惑。

结合诗人的人生遭遇，俗世有什么?有诱惑，哪些诱惑?做官，

做了官以后呢?

感受贾岛的内心世界，矛盾，痛苦，遗憾，无奈，向往隐者超脱的境界，又受世俗羁绊，为无法再做一个纯粹的隐者而遗憾。(结合“推敲”的故事，以及后半生屡试不弟的挫折，进一步理解苦吟，一旦入了红尘，那就人在江湖，身不由已了。)难怪会“二句三年得，一吟双泪流啊”！

六、师结语。

1、系统总结，完成板书

我们再来完整地看一下，又能体会到更多的意味。

隐者在松下寻隐者，而隐者在山中采仙药。只有谁最无欲无求，童子嘛，(不随师父采药，求仙得道，也不招待远来的客人，博得对方的常识，是真隐者，何需寻隐者，是真洒脱，何需采仙药?)童子在哪里?松下嘛!就站在贾岛的对面嘛。这就叫远在天边，近在眼前啊!

你看，贾岛要追求的这种真正超脱的，无求的人生境界，看似很远，实则很近，看似很近，实则又很远，永远不可“遇”。贾岛将这种不遇的感慨凝聚在这淡淡的文字中，在今天，在课堂上，与我们相遇了。

2、这首诗，初看平淡实则深远，其实对于一首诗也好，其它体裁的文学作品也一样，有时你以为理解了，不过如此，其实，你只是来到了“松下”，再往里边走走，有新的感悟了，以为真懂了，也许只是到了“山中”，真正的意味，可能还在“云深处”呢!那就让我们把自己的感受，送到这松下，送到这山中，送到这云深处，来，闭上眼睛，做一回真隐者，吟诵这首诗，不求一致，吟出自己的感觉。(配乐)

六、布置作业

把诗改写成一个小故事。

板书设计

俗逸仙

贾岛寻隐者采药

松下山中云深处

花钟教案第一课时篇五

设计说明

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在"趣味"的基础上，借助多种活动进行，如，在看图中识字，在表演中识字等，引导学生经历识字过程，获得识字体验，最终准确识字。

课前准备

1.生字卡片，制作多媒体课件。(教师)

2.预习生字，做字卡。(学生)

课时安排

1课时。

教学过程

一、激趣导入，认识"天、地、人"

2.互动活动二：同学们反应真快，如果我把这个游戏变成"相反词语对对碰"，你们会吗?比如我说左，你对--右。

3.(教师板书"天"和"地")引言：我们生活在天和地之间，我们是--人。(板书"人")

设计意图：对于低年级的孩子来说，游戏是最能走近其心灵的，因为每个孩子都喜欢游戏。两个游戏的设计都紧紧围绕着教学目标，让孩子在游戏的"趣味"中慢慢走进学习目标，达到"课伊始，趣已生"的效果。

二、欣赏童谣，认识"你、我、他"

1.播放童谣视频。(你是妈妈，他是爸爸，我是乖巧的小娃娃。妈妈对我说："孩子，孩子，你是妈妈的好娃娃。"爸爸对我说："娃娃，娃娃，妈妈对你说的啥?"我对爸爸说："爸爸，爸爸，妈妈说我是她的好娃娃。"你和我，我和他，你我他是一家，什么都不怕。)将视频定格在最后一句话。

3.互动活动。教师面向全体同学，用手势分别指自己、一名同学和另外一名同学，引导学生交流："我"是谁，"你"是谁，"他"是谁。然后，学生小组内进行交流表达。

4.教师板书"你我他"，学生认读。

设计意图：童谣激发兴趣，引导学生在具体的观察体验中体会"你、我、他"的基本意思，然后进行互动交流，在实际的情境中再一次感受三个人称代词的不同含义。

三、利用字卡，认读生字

1.教师引导学生观察板书的6个会认字，学生充分认读。

2.同桌合作：拿出生字卡片，同桌互读互考。如果同桌读错了，学生可以当小老师教同桌读字。

3.开火车轮读字卡，有错及时纠正。注意"人"是翘舌音;"天"是前鼻音。

4.自主识字：我们怎样才能把它们记住呢?选择一个你喜欢的字，一边观察字卡，一边说一说你有什么好方法记住这个字。

5.学生举字卡到黑板前汇报交流，教师相机指导。

天：(1)联想识字。独体字，"大"字多一横就是"天"，"夫"字不出头也是"天"。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候"天"字像正面站着的"人"形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：(1)熟字加偏旁识字。左右结构，"也"字左边加个""。

(2)"加一加"的方法识字。左边是"土"，右边是"也"，合起来就是"地"。

(3)组词识字。大地、地面、土地。

他：(1)熟字加偏旁识字。左右结构，"也"字左边加个"亻"。

(2)"加一加"的方法识字。左边是"亻"，右边是"也"，合起来就是"他"。

(3)组词识字。他们、他人、他乡。

(4)形近字比较识字。"地"和"他"的右边都是"也"，字的左边不同，"他"与人有关，所以是"亻"，"地"与土有关，所以

是""。

人：(1)数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候"人"字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3)猜字谜识字。"天下一绝"或者"春节放假三天"。

(4)组词识字。大人、人民、人们。

我：(1)联想识字。独体字，"找"字头上多一"撇"。

(2)组词识字。我们、我的、我家。

你：(1)部件组合法识字。左右结构，"亻"加"尔"。

(2)组词识字。你的、你们、你家。

设计意图：低年级识字教学最有效的办法就是复现，根据儿童"先快后慢"的遗忘规律，当堂抓好多种形式复现和认字显得尤为重要。利用玩生字卡片识字是一个很好的方法，时间充裕，全体参与，发展语言能力的同时也提升了识字能力。

四、游戏巩固，课堂总结

1.课件出示识字大转盘(转盘上面标有本课生字)。学生转转盘，转到哪个字，就用那个字扩词并说一句话。

2.小结：我是老师，你是我的学生，他也是我的学生。我们共同生活在天和地之间，一起做热爱学习、勤奋努力的人。

设计意图：在游戏中巩固6个生字，并借助游戏进一步应用生字，组词、造句是对识记生字情况的进一步检验，更是深入

理解字义，运用生字的重要环节。

教学反思

本节课设计重点体现"三务实"，即思想务实、设计务实、过程务实。真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1.多种方法识记，提高识字效率。识字教学是小学低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。本节课以6个生字的识记为重点，引导学生在观察的基础上，思考识记生字的方法。在汇报的过程中，识字的方法变得多元化;在教师点拨的过程中，识字的方法变得有效化。

2.《语文课程标准》在低年级的教学目标中提出：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这种喜欢和愿望需要老师在平时的教育中去激发和培养。比如在教学生字时，用生字卡片，让孩子们三到四个人为一小组进行合作，想办法记字。播放《你、我、他》视频童谣，创设情境识字。将情境带入课堂，将课堂还给学生，给学生更多的活动空间。

花钟教案第一课时篇六

1、理解课文，懂得不能说谎话，要做诚实的孩子。

2、学会本课12个生字，理解”打算、周围、注意、麻烦。结结巴巴、等词语的意思。

3、能正确地朗读课文。

教学重点：

1、生字字形：塞（“人”下面有三横）。吞（上面不是“天”）拿（会意字，把手合上就是拿）

2、从瓦尼亚的语言、行动。神态，让学生明白瓦尼亚的错误。

教学难点 ：

理解瓦尼亚开始为什么脸红了，后来又脸色发白。用“一会儿……一会儿……”造句。

李子一只、课文录音、抄有比较句子和练习题的小黑板、课本挂图。

3课时

课时目标

1、学会本课12个生字，理解“周围”“打算”等词的词意。

2、初读课文，了解课文大意，知道课文主要讲了一件什么事。学习课文第1段。

教学过程

1.联系实际，揭示课题。

（2）出示课题，齐读。学习“核”。这个字和哪个字很像？（指导学生用“该、孩”等字换偏旁的方法记字形。）

2.听课文录音，略知大意。

边听边思考：

（1）课文主要讲了一件什么事？

（2）还有什么不懂的问题。

讨论后教师归纳，指出提得好的问题。大家带着这些问题自

己来读懂课文。

3.自由读课文，自学字词。

要求：

（1）读准生字字音，想想用什么好办法记住字形，把生字组成的词划下来，想想词语在句子中的意思。

（2）看看课文有几段，每段告诉我们些什么？

4、检查自学，初读课文。

（1）指名分段读课文，评一评谁读得最好。

（2）正音：“一会儿”儿化“塞”是平舌音。“结结巴巴””中的“结”念“轻声”。

（3）交流记生字的方法。刚才在自学中，你是怎么记住主字的，把你的好办法说出来给大家听听。（生说一种方法，师在田字格中写一个字。）

5、学习第1段。

（1）妈妈买来李子准备晚饭后分给大家。指名读第1段。

（2）哪个词是“准备”的意思？（打算）“孩子们”是指谁？（瓦尼亚和他的兄弟姐妹们）

（3）齐读第1段。

6、写字指导。

塞：上中下结枕…年间是三横。

吞：第一笔是横，不要写作撇。

7、作业 ：

完成课堂作业 第1、2、3题。

课时目标：

1、学习课文第2至5段，理解词意，知道瓦尼亚开始为什么脸红了，后来为什么又脸色发白。

2、练习有感情地朗读课文。

教学过程 ：

1、复习巩固。

抽认生字、组词。

2.学习课文第2至5段。

（1）指名读第2段。

a瓦尼亚为什么要偷拿李子吃？（因为他从来没吃过李子，非常想吃。）

b从哪里看出瓦尼亚非常想吃李子？

出示句子：“他一会儿闻闻，一会儿摸摸，很想马上吃一只”。联系上下文说说“他”是谁？”“闻闻”是闻什么？他想知道什么？（气味）“摸摸”是摸什么？他想知道什么？（感觉一下外表。）他先闻闻再摸摸，这两个动作课文里用什么词来连接的？表示事物在较短时间内先后的变化可用“一会儿……一会儿……”。他问了李子的气味，感觉了

李子的外表，心里怎么想的？（想知道李子的滋味。）从这些词可以露出他的急切心情？（很想、马上）

c 他是这样想的，又是怎样做的呢？看图说说，找出句子谈谈。

比较句子：“他看看周围没人。

“他看看周围没人注意。”

两个句子一样吗？

“塞”在这儿换成“放”行吗？为什么？

d 读读第2段，说说这段主要告诉我们什么？

（2）找出写第2幅图的课文，指名读第3段。

a 出示：“吃完后，妈妈发现李子少了一只。…

在这儿为什么用“发现”不用“看见”呢？

（因为妈妈根本没有想到李子会少，她感到很突然，所以用“发现”。

b 自己轻声读课文，对照图画，思考：图中画的哪位是瓦尼亚？

听了妈妈的问话后瓦尼亚的表现与别的孩子有什么相同和不同？

c 讨论思考题。

出示句子：

瓦尼亚脸红了。

瓦尼亚脸红得像大红虾一样。

你喜欢哪一句？为什么？

这句话把什么比作大红虾？为什么这么比？

瓦尼亚为什么脸红得像大红虾一样？

看插图，说说当时瓦尼亚的样子，想想应该用怎样的语气读他说的话。

d这段主要告诉我们什么？

（3）瓦尼亚的脸红了，后来为什么又变白了呢？齐读第4。5段。指名回答。“想想该以怎样的语气读好妈妈的话？为什么？（妈妈的话和句未的感叹号表达了担心、关切的语气。）练读妈妈的话。

“吓”是什么意思？瓦尼亚为什么害怕？从哪里看出瓦尼亚心里十分害怕？（脸色发白。结结巴巴）“结结巴巴”是指什么？以结结巴巴的语气读读瓦尼亚的话。

3、有感情地朗读课文，师小结课文内容。

4、课堂练习：

完成课堂作业 第4、5、6题。

课时目标：

1、总结课文，理解课文中事例阐明的道理，教育学生做个诚实的孩子。

2、学会用“一会儿……一会儿……”的句式造句。

3、复习巩固所学字词。

教学过程 ：

1、复习检查：听写字词。

2、提出本节课任务。

上节课我们学习了课文，理解了内容。这节课我们要进一步弄清课文告诉我们的道理。）还要复习巩固这一课的知识。

3、围绕问题展开讨论：

（1）瓦尼亚做得对不对？为什么？

用小黑板出示3个句子，让学生读一读，根据课文内容，把这三句话连起来，说说瓦尼亚错在哪里。

a□瓦尼亚没有得到妈妈的同意。

b□瓦尼亚吃了李子。

c□瓦尼亚说慌话。

（3）当你做错了事后是怎样做的？我们应该怎样做个诚实的孩子？

小结：老师相信，瓦尼亚和你们一样，通过这件事懂得了不能说谎话的道理，一定会成为一个受大家喜爱的诚实的孩子。

4、练习有感情地朗读课文。

5、巩固练习，指导造句。找出课文中运用“一会儿……一会

儿……”的例句，读一读。这个句子用了两个“一会儿”说明瓦尼亚很想吃李子时先后的两个动作。想想在什么情况下用“一会儿……一会儿……”连接句子。

出示小黑板：“天上的白云一会儿像小白羊，一会儿”。

请同学把句子补充完整，说明白云形状的多变。

仿照例句，独立成句。想想：谁（什么）一会儿怎样，一会儿怎样。

6、课堂作业 。

完成作业 本第3、4题。

花钟教案第一课时篇七

教学目标：

1.通过观察图画、动作演示、联系生活等方法，认识“天、地”等6个生字。

2.初步学习朗读课文。

教学过程：

一、课前谈话，激发兴趣

1.教师播放儿歌，学生边读边拍手。

铃声响，坐坐好。

腰挺直，脚放平。

手放好，头摆正。

眼睛看老师，上课专心听。

这是第一节识字课，将学前常规教育融于语文课。

2.教师出示傅抱石的国画作品，引导学生看图观察：你看到了什么?教师根据学生回答，显示课题：天地人。

二、朗读课文，内容归类

1.学生打开书本，教师及时纠正读书姿势。

2.教师带读。先读课题，再读课文。全班学生跟读，齐读。

3.引导学生观察，课文将这6个汉字分为哪两组?(第一组：天地人;第二组：你我他)

汉字承载着中华文化，将国画与汉字联系，引导学生理解汉字的内涵。

三、形义结合，学习“天地人”

1.学习汉字“天”。教师边讲解边板书“天”字。在人的头顶上，那无边无际的就是“天”。出示晴天、阴天、雨天的图片，帮助学生理解字义。教师范读，学生跟读、正音。

2.结合图画，学习汉字“人”。教师出示“人”站立的图画，引导学生观察字形和图画的相似性，帮助学生识记字形。出示男人、女人、老人的图片，帮助学生理解“人”的字义。教师范读，学生跟读、正音。

3.结合图画，学习汉字“地”。引导学生观察插图了解字义。出示草地、菜地、雪地、沙地的图片，联系生活加深理解字义。教师范读，学生跟读。引导学生自己组词读。

利用图片，联系生活，帮助学生识记和正音。

四、谈话交流，学习“你我他”

1.营造氛围，感知“你我他”。

从“人”出发，引出“我”。教师出示汉字“我”，启发说话：我们都是人。师生对话，引出“你、他”。教师提问：“你叫什么名字?”指定学生回答。教师再指该学生的同桌提问：“他是你的同桌。他叫什么名字?”学生回答。

2.仔细观察，认识“你我他”。引导学生观察汉字，找一找“你、他”有什么共同点。教师移动单人旁的笔画，帮助学生理解字义。

3.游戏互动，理解“你我他”。教师请三位学生上台，引导学生选生字卡片并交流。如一名学生说：“我是__，很高兴我们成为好朋友。”“你喜欢踢足球吗?”“他是你的同学吗?”小组练习，轮流说话。

创设生活场景，在师生、生生对话中，帮助学生认读、理解生字。

《天地人》教学建议

一、识字

本课6个生字以三字一组分两行的方式呈现，易于学生朗读、记忆。针对课文编排的特点，建议教学时以3个字为一组进行教学。第一组可以充分借助课文插图，让学生说说图意，在看图说话中引出“天地人”3个字。第二组可以通过师生对话引出“你我他”，把识字和日常表达结合起来，充分借助日常用语进行听读、正音。

本课要认的6个生字中，“人”的声母是卷舌音，“你、我”是第三声，单个字读要注意读到位。由于学生还未学习拼音，

建议借助图片、听读、创设情境交流等多种方法帮助学生读准字音。

(1)图片示范正音。可以依次出示一组相关图片，如“老人、年轻人、男人、女人”，教师手举对应的生字“人”示范读，学生跟读，理解字义。

(2)场景听读正音。如，借助生活场景认读“地”，教师可以用枚举法展示各种生活场景：铺满土的叫土地;铺满沙的是沙地;长满草的是草地;铺满雪花的是雪地。教师手举生字卡片“地”，听学生的发音，并及时正音。

(3)日常交流正音。“你我他”是日常交流用语，可以衔接入学教育的内容，创设交流氛围。如教师一手举生字“你”，问“你叫什么名字”，并把生字卡片“你”递交给学生;一手举生字“我”，说“我是你们的语文老师”。出示生字“他”，指学生问“他叫什么名字”，并把生字卡片“他”递给这名学生。在交流递送生字卡片的过程中正音识记生字。

本课要求识记6个生字。“天、人”结构较简单，“地、我”结构相对复杂，“你、他”带有相同的部件。教学中可以借助图片、动作、生活场景等，形象化地理解字义，识记字形，感受汉字的趣味性。

(1)生活语境识字。

本课6个生字都是常用字，我们可以呈现各种生活中带有生字的图片，通过不同语境帮助学生识记、认读生字。

(2)比较识字。比较“地”和“他”，说说不同在哪里。

(3)动作猜字。辨认“天”和“人”，可以根据字形请学生上台演示动作，其他同学猜汉字。

学有余力的话，可以结合生活，积累“天地、他人”等词语。

二、课文学习

1.朗读指导。

这是学生第一次学习朗读课文，因此读正确是本次朗读教学的主要内容。

由于学生还没有学拼音，因此教师要重视正确示范和听音纠正。教师示范朗读时，要把声调读清楚，特别注意“你、我”的声调都是第三声，三字连读时，“你”要读成半上，与第二声相似，“我”的声调要读完整。

本篇课文内容比较简单，仅呈现了6个汉字，中间没有标点符号。朗读时，教师应结合内容理解，引导学生一组三字连贯读，要避免6个汉字一字一顿地读。

2.理解运用。

在语境中理解运用。“天地人”的教学在借助插图理解的基础上，可以结合语境带学生读一读，在新语境中进一步理解字义。如：

晴天、阴天、雨天

草地、菜地、雪地

男人、女人、老人

“你我他”的教学可以三人小组互相交流，理解三者之间的关系。通过拿着生字卡片进行自我介绍、询问他人的方式，在交流中巩固生字，如，“我叫李小明。”“你叫什么名字?”“他是你的同桌同学吗?”

引导学生理解感受“你我他”之间的关系，可以采用三人小组互相交流的形式，但要重在生字的识记、认读，避免将这一实践活动变成口语交际。教学时，可以为三人小组准备一套“你我他”的生字卡片，引导学生以选生字、递送卡片的方式促进对生字的识记认读和理解运用。

1.国画《一望大江开》。

配合课文，用一幅画家傅抱石的国画作品作为铺底。画面近景是岩石松枝，龚半千和费密同游，吟诗唱和，眺望远处。中间大片留白，远处空旷无垠，咫尺之间似有万里之遥，让人可以充分感受天地之广袤。取苏轼《前赤壁赋》中的“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之意。

2.“天地人”三才之道。

“天地人”来源于《周易说卦》，天地人被视为宇宙系统中最为重要的三大要素，它们既相互独立，又紧密联系。“才”是指本质，“三才”是三方面具有实质的内容，在《周易》中具体指天、地、人。“三才之道”就是天道、地道和人道了。“天道”是阴和阳，“地道”是柔和刚，“人道”是仁和义。“三才之道”的探讨和论述在春秋战国时期已经相当广泛，在古人启蒙读物《三字经》中也有“三才者，天地人”的说法。民间春联也有：“福禄寿三星拱照，天地人一体同春”。由此可见，“天地人”三才之道在我国经几千年而流传不衰，对传统文化有深远影响。

花钟教案第一课时篇八

1、学会“脱、妈、爸、依、闻、安、享、受”8个字，会认“鞋、偎、静、港、湾、温”6个字，认识4个新偏旁。

2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3、通过学习课文，使学生感受亲情，体会家庭的温暖，知道家庭的温暖需要大家共同营造。

［教学重难点］

学会课后的一、二类生字，并通过诵读课文，体会亲情，感受温暖。

［设计理念］

语文阅读不是科学研究，它更多是一种精神体验，一种审美欣赏。正如《语文课程标准》所指出的语文阅读“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

1、让阅读成为一次发现的旅程。

优秀的文学作品总是社会的一面镜子，时代的良心。翻开课本，不少选文不仅语言美，而且形象鲜活，情感丰富，常常包蕴动人心魄的艺术美。所以，我们要在教学中向学生渗透这样的观念：语文阅读不是生活中随意的消遣性阅读，漫无目的；也是一般的了解性阅读，浅尝辄止；它应该是一种投入的欣赏性阅读，应当以一种积极的审美心态，集中全部的心智去感受、理解、欣赏、评价文本中的人与事、景与物、情与理，不仅观其“言”，还要品其味，悟其神。如此，阅读过程便成为一次审美体验，一次发现美的旅程！

2、让学生的心灵在语言的天空里自由放飞。

阅读是很自我的。它不仅是一次信息的摄入过程，也是学生调动自己的情智与文本的对话过程，与作者情感的交流过程。我在设计本课时，选取了“赏读”，它突出学生的主体阅读地位，保证学生宽松、自由、开放的阅读时空，让学生有时

间读，有心境读，追求一种读书的无扰与无我，一种从容与自在，读出感觉来，读进作者的情感世界里，把一颗稚气、水一般澄明的心灵放飞于语言的天空里，从而产生或喜或悲，或敬或憎的情感体验，为人生的未来发展构筑起一座精神的家园。

3、让课堂因为学生的个性张扬而美丽。

阅读就是对文本的欣赏，是有情趣的，可以带来美感与愉悦的。这让学生对阅读产生了一种渴望与期待。我在设计中，强调把阅读的第一棒交给学生，“‘横看成岭侧成峰’，你怎么读，怎么想，这是你的权利。”学生的主体意志是在具有真正主体地位之后而渐渐形成的，有了主体意志，才有了自我探索，自我发现，自我发展，也才有了自己的思想：“我以为……”“我能不能这样说……”“我推测……”“我补充……”“我不同意……”。有了丰富多彩的“我”，课堂才是美丽的。

4、让研讨成为阅读之后学生的自然需求。

每个学生都有自己的经验世界，加上阅读材料本身内涵的开放性，基于自己的经验背景，学生兴味盎然地赏读，不同的学生对文本会作出不同的“解读”。由于读得真切，心有所思，这时他们便会萌生倾吐、与人交流的冲动，他们渴望自己的感悟体验得到同伴的认可，他们也想听到别人的真知灼见。于是我设计了研讨，他们会自发地在临时组合的学习伙伴间展开沟通与交流，然后在全班交流中发表自己的见解，他们入景入境地朗读，他们入情入理地解说，他们学会了聆听，学会了表达，学会了接纳、赞赏、争辩、互助，他们不断地对自己和别人的看法进行反思和评判。通过这种合作与沟通，他们看到了文本的多侧面，思考的多途径，从而对知识与方法产生新的洞察与领悟。这种研讨不是老师强加的“为赋新词强说愁”，这是学生赏读之后的自然需求。交流中内化了语言，交流中让思想变得深刻，这是对文本感悟

体验的释放，这也是反思中情感智慧的升华！

［教学过程］

一、创设情境，范读导入

1.师：忙碌了一天，我们拖着疲惫的身体回到家里，各自脱下自己的鞋儿，瞧：有爸爸的皮鞋、我和哥哥的球鞋、妈妈的高跟鞋……皮鞋说：“我的皮料”；球鞋说：“我走起路来最舒坦”；高跟鞋说：“你们都没有我时髦。”它们究竟在讨论什么，想知道吗？来，让我们一同走进第13课：鞋。

2.配上音乐，老师真情范读。

二、自然诗歌，读准读畅

1.自由读诗，注意读准字音。

2.和生字交朋友：教师出示本课生字、词语卡片，用各种方式认读。

3.生字朋友回到课文中你还认识他们吗？请学生试着把课文读流利，把难读的句子多读几遍，再数数这首诗有几节。

4.同座之间合作读课文。学生自由选择自己喜欢的合作方式：齐读、轮读、一人读一遍等，互相提提意见。

三、自读自悟，激发想象

1.学生自由读诗歌，选择自己最喜欢的一节多读几遍。

2.学生选择好自己喜欢那一节，然后读给大家听；教师引导学生评议“我觉得：刚才他的朗读……”；再请同样喜欢那一节的学生谈谈自己的感受，并读一读。（给学生自主学习的平台）

3.学习第1节。

（1） cai展示“一家人回家，进门脱鞋的场景。

（2） 看到这么多双鞋子，你是怎样的心情？

（3） 谁来读一读这种场景？（注意指导学生读时要停顿。）

4.学习第2节。

（1） 大大小小的鞋就像一家人，它们说着自己一天的见闻。

（2） cai播放各双鞋说话的情景：我今天和主人去了……

你们同位之间能用动作表演出来吗？（动作理解）

让我们再一同去看看文中的鞋子一家是怎样“依偎”的吧（（cai课件展示画面理解）

（4） 带着你的好奇与情感读一读文章的第二节。

5.学习第3节。

（1） 看看，大大小小的鞋，像什么？

（2） 它们回到安静的港湾，正享受着家的温暖。谁能把它们的这种感受读出来？

（3） 配乐朗读文章的第三节。（注意指导学生读出温暖、祥和的语气。）

四、角色扮演，入情入境

1.大大小小的鞋子是一家人，请你选择任意的一双鞋来扮演

它，畅谈一天的见闻和感受。在小组内选择自己喜欢的角色。（鼓励学生边说边做动作。）

2.自由组合，请学生分别戴上皮鞋、球鞋、高跟鞋等头饰在全班朗读表演。（引导学生感受亲情，体会家庭的温暖。）

3.全班同学一起有感情地配乐朗读，进一步体会亲情，体会家庭的温暖，知道家庭的温暖需要大家共同营造。

五、语言运用，拓展延伸

学生畅谈自己喜欢的鞋，以及为什么喜欢它！

六、自主探究，识字写字

1.出示鞋儿的生字卡片，读对一个字，就将这张卡片摆在鞋柜里，用“数鞋子”的方法复习生字。

2.你记住了哪几个字，说一说你是怎么记的？（全班交流识记方法。）

3.教师范写“脱”、“受”。

4.学生在书上描红。

5.在田字格本上书写，提示学生注意书写的正确姿势。

13 鞋

爸爸的皮鞋 妈妈的高跟鞋

享受家的温暖

哥哥的球鞋 我的球鞋