

2023年巴黎圣母院读书感悟 巴黎圣母院 小说读书感悟(通用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

巴黎圣母院读书感悟篇一

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激；更在于它塑造的人物，它揭露的事实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。巴黎圣母院做到了这一点。这本小说其实很复杂。看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上面。但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。有种莫名的震撼。

这是一部写人的小说。没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

高耸威严的巴黎圣母院。丑八怪和吉普赛女郎。卑微而悲惨的爱情。翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

巴黎圣母院读书感悟篇二

《巴黎圣母院》的钟声敲响了，带着些许沉重和悲伤，向我们讲述了一个美与丑，善与恶的故事。刚开始读《巴黎圣母院》时，我就被他给深深的吸引了。这种书讲述的故事和对人性价值观的讲解，让我深有感触地，这不仅仅是它具有悠久的历史文化积累，还有他对人性诸多美好的品质鉴赏与歌颂。

在这本书中，卡西莫多有着四面体的鼻子，马蹄铁型的嘴巴，生来就被视为怪物，遭到亲人和社会的遗弃。其实他丑陋的外表下面却隐蔽着一颗极为纯洁美丽的心。他对有过错的少女以德报怨，促使他开始变得人性光芒渐渐显露出来。他开始不再愚忠的听人指示，而是勇敢而执着的抗罪恶，他用最纯洁的爱保护着艾丝美拉达，试图使她远离伤害与危险。

为了让她开心，他甘愿漂流在浮比斯，即使是揉了一脚，也不动声色地隐瞒事实。雨果从这篇文章中深刻的刻画了卡西莫多的形象，塑造了一个充满正义感，善良的人。

这本书中的女主人公名字叫做艾丝美拉达，她是一个柬埔寨少女，不仅长得好看，更有着普通人无语伦比的善良的心。她不计前嫌，给劫持过自己的卡西莫多送水，为了挽救格兰古瓦的性命，她按照帮会规矩嫁给他。但是她对自己的爱情有着绝对的坚定。而面对克鲁德的变态要求，她勇敢抗争，

服绞刑……从她身上散发出来的人性光芒，使那些丑恶的灵魂，无地自容，黯然失色。

她的毁灭之后，唤起了人们人性的本质，从而使人们争相学习真善美的品质。她的这种人性之美，使卡西莫多感受尤为深刻，更是让其它的人都露出了自己卑鄙丑陋的本性。也向我们传着人与人之间的真诚，友爱和宽容。

其实在我们平常的生活中，没与丑，善与恶并不是简单的一种对立关系，关键在于你怎样去看待他。一个内心善良，外表丑陋的人，即使外貌不堪入目，但是却能认识到内心的美，并认为这是一种美的，那就是好的。

雨果用他辛辣又浑厚的笔触，创作出这部经典之作，希望我们大家都有一些反思，什么是美，什么是丑？我们每个人的看法不一样，得到的答案就有所不同。

巴黎圣母院读书感悟篇三

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的美好性格。

入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐

怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种。种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事……

巴黎圣母院读书感悟篇四

《巴黎圣母院》描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，揭示了人性中的善与恶，美与丑。以下是小编收集整理有关《巴黎圣母院》小说读书感悟，欢迎大家前来阅读。

《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的真实历史，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性，同时小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。令我印象深刻的是克洛德和爱丝梅拉达。

克洛德是一个双重性格的人物。一方面，他是宗教恶势力的代表，道貌岸然，内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段。另一方面，他又是宗教禁欲主义的牺牲品，长久的禁欲扭曲了他的灵魂。他越是意识到自己失去了人间的欢乐，便越是仇恨一切美好的事物，是一个有深度的人物。爱丝梅拉达是雨果塑造的理想人物，是人性美的象征。她纯洁善良，酷爱自由，热情豪爽，品格坚贞。她从内心的善良愿望出发对待任何人。

她的被毁灭，是对封建专制残酷统治和教会邪恶势力的有力控诉，同时也唤起了人们对真善美的追求。作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民，并予以热情赞扬。将善恶美丑做了鲜明的对比，让它们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。同时也宣扬了用博爱、仁慈来改造人性的唯心主义思想。

这部小说影响了一代又一代，其原因在于世界的变化总是会出现不同的审美和价值取向，总会有不同的美的价值，可是美永远发自人类内心本质的美，这样的美不仅仅对于人生的思考，更是对于人生意义和世间万物的思考。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人——卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能

被阻止。

在看完《巴黎圣母院》后，令我感触最深的就是卡西莫多，他的正直深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的。他不顾自身的安危都会去保护心目中的女神，他们的这种爱超越了生与死，最终上帝给了他们一个“爱的世界”。

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激；更在于它塑造的人物，它揭露的事实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。巴黎圣母院做到了这一点。这本小说其实很复杂。看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上面。但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。有种莫名的震撼。

这是一部写人的小说。没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

高耸威严的巴黎圣母院。丑八怪和吉普赛女郎。卑微而悲惨的爱情。翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

被汽车轧瘪在路面上，叫人心里难受？但是随着时间的推移，最终，变成乞丐的富翁还是成为了富翁，成为富翁的乞丐却还是变回了乞丐，两人又回到了最初互换角色的开始。我终于知道为什么这几天都没看到你来我们教室送她了。有时候，爱情，是那么让人手无缚鸡，不是不爱，而是无计可施不可抵拟！

这本书的主人公是爱斯梅拉达和卡西莫多。这本书主要讲的是：16岁的吉卜赛少女爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良、能歌善舞。她和她那只聪明绝顶的小山羊是这本书中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身，但在禁欲主义盛行的年代，这样一朵鲜花般的生命却在中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情，守护着爱斯梅拉达。卡西莫多试图使她远离一切伤害，但在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，这本书中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

读了这本书后，我深受启发：我们要像小说中的两位主人公一样，虽然我们外貌不怎么美，但是，我们纯真的心灵可以

掩盖这些不足。

《巴黎圣母院》在雨果的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的，甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人加西莫多。在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄。

读了这本书，我也要做一个正直勇敢，互助互爱的人，只有我们都献出一点爱，我们的社会才会更加和谐，更加美丽。

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

可怜的姑娘艾丝美拉达因为喜欢上了卫队长，遭到克洛德的嫉妒。于是，克洛德在他两个人幽会的时候，行刺了卫队长。把罪名陷害给了艾丝美拉达，而不幸的姑娘却被法院屈打成招，承认了一切罪行。到了最后，那位艾丝美拉达认为可以保护她的卫队长却领着他的另一位情妇，眼睁睁的看着艾丝美拉达被处私。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

巴黎圣母院读书感悟篇五

《巴黎圣母院》是法国著名作家维克多·雨果发表的长篇小说，描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，反映了当时社会的腐败。

故事主要讲了外貌其丑无比，身体残疾但却有着一颗美丽纯洁的卡西莫多以纯真的不掺一丝杂质的爱情如同守护珠宝一样守护着美貌绝伦，心地善良的爱斯梅拉达的故事。这个故事悲惨又感人。故事中这两个主人有着纠缠在一起的不幸身世，虽然他们俩外貌上有着天壤之别，但并不能掩盖他们共有的纯真善良的天性，而小说中其他人物皆露出了卑劣的本质。

其中有一位就是巴黎圣母院副主教弗罗洛，他也深爱着爱斯梅拉达，甚至比卡西莫多更早。他披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，但他内心丑陋，充满了自私的占有欲和毁灭欲，导致最终毁了自己，也毁了美丽的爱斯梅拉达。另外一个人也给我留下了深刻的印象，他就是徒有华丽外表，内心也跟弗洛罗一样恶心，丑陋的人物，他叫夏托贝耳，“粗鲁”、“肤浅”、“花心”，用这些词来形容他都不为过。他用极其卑鄙，恶劣的手段玩弄爱斯梅拉达一片痴

情，也邻人十分讨厌。

这本书以宏大的气势与大量篇幅描述了巴黎圣母院的历史与特色，并从侧面反映了15世纪法兰西波旁王朝内部的倾轧与腐败。也正是在这种邪恶势力下，卡西莫多惨遭社会抛弃，始终因为外貌而遭人唾弃，而外貌真的有这么重要吗？其实并不是这样。一个人的外貌尽可以说明它的基因遗传如何，并不嫩说明他的内心是否美丽。就像书中的弗罗洛和夏托贝尔一般，都徒有华丽外表，但内心却跟外表相反，自私自利，做事只为自己的生存着想。

卡莫西多虽然其貌不扬，但他善良忠诚，这样的人才是对社会有用的人，可惜的是，在强大的社会偏见下，卡西莫多一个人的力量实在是微不足道，最后也只有选择殉情这一悲惨结局。

书中的弗罗洛刚开始其实内心也是善良的，却因为长时间内心自我突破而不能自拔从而变成了一个可怕的人物。我们人要保持善良的天性，要为整个社会做贡献。而如今，太多人因为钱和利益失去了善良的天性，这种现象是可怕的。我们要学会自控，要明白什么才是最重要的，不能因为名利而冲昏了头脑。

无论何时何地，我们都要拥有一颗善良的心，即使是这个看钱看脸的社会，善良才是王道！