

2023年朝花夕拾阅读感悟或启示(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾阅读感悟或启示篇一

我手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出的年少轻狂的童真，神思似乎也飘向了那些曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》这本脍炙人口的巨作，正同它的名字一样，是鲁迅先生在中年写下的回忆录。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必另有一番滋味吧。就如清晨绽放的鲜花有了晨曦，会显得更加娇艳，到夕阳西下时分去采摘，虽然失去了刚刚盛开的娇嫩和芬芳，晚霞的照射却让它平添了一种风韵。那若有若无的清香在风的送导下，让人浮想联翩，像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生的童年并不乏味，他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小动物们为伍，仿佛这样的童年才够精彩，趁大人们一愣，以神不知鬼不觉的速度钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味是鲁迅先生在三味书屋最好的诠释，稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了”给喊回来，整天除了读书就是读书，十分无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎把我感染了，或

许鲁迅先生的文章有什么魔力，他用一个孩子纯真的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。有人说：“要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。”老师也曾经说到：“只有情感，才能把文章变得有血有肉。”我不得不承认鲁迅确实厉害，他的话语虽然平淡朴实，赤热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间留连，向往与小动物们打成一片的日子。读着读着仿佛中年的鲁迅顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

每个人都阻挡不了时间的脚步，童年总会渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。读《朝花夕拾》去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，不一样的快乐。

朝花夕拾阅读感悟或启示篇二

朝花夕拾，字面意义就是，早上的花晚上拾起，内在含义是朝年的事被暮年回忆。

与旧事重提这个名字相比，朝花夕拾更加生动，有趣，鲁迅先生称之为带露拆花。这是鲁迅先生他特意改的名字。

朝花夕拾的前十篇是鲁迅童年和少年时的事，以年少时自己的故事为背景，用犀利的文笔批判着封建社会的各种阴暗面。从迂腐的规矩到中医的无能，最后到24孝的负面，教育的愚昧和见外。中国的封建社会给鲁迅留下了一道道伤痕，这也许是鲁迅一直站在革命前线的原因之一吧。

先说说迂腐的规矩吧，懂得最多“麻烦”规矩的自然是阿长了，阿长懂得许多过年时的规矩：包括一起床就说：“恭喜恭喜！”然后再塞上一块冰冷的福橘……看得出，鲁迅从小就对这类规矩表现出反感和讨厌。那个时候，鲁迅也许会想着改变这个一成不变，死板的世界吧！如果是这样的话，那父

亲的病一定坚定了鲁迅的决心。

鲁迅的父亲得病后，换了几个愚医轮番“医治”，鲁迅的父亲终于不治身亡，于是鲁迅下定决心要“医人”。在鲁迅下定决心之后，他从百草堂学到三味书屋。后因特殊原因来到南京，进入了比较开放的雷电学堂，然后阴差阳错的得到了去日本留学的机会。

在鲁迅去仙台留学时，他遇到了人生中最重要导师，他的出现，改变了鲁迅的一生。

这位导师交给了鲁迅很多东西，就像冯卡门与钱学森一样，他也教会了鲁迅很多学习以外的，对待知识的态度，批判别人的勇气，等等等等。同样与冯卡门在黑板上写出再回二字一样，他——藤野先生在鲁迅过世后写出了《谨忆周树人君》这篇文章。

就这样，鲁迅在这位导师的帮助下，学习了很长时间，直到坐在全是中国人的教室里观看一次日俄战争的录像，录像中，身为间谍的中国人被日军抓住，然后枪毙。台下的中国人却高喊着万岁。这是鲁迅明白了，中国现在比起“医人”，更需要“医心”。

这是鲁迅决定回国，弃医从文，用言语医治了新一代中国人的心。而这一切都被记录在朝花夕拾的十章故事里。

朝花夕拾阅读感悟或启示篇三

在老师的建议下，我拜读了《朝花夕拾》这部巨著，感受颇深。

《朝花夕拾》这本书将往事的回忆与现实的生活紧密地联系起来，充分显示了作者关注人生，关注改革的巨大热情。鲁迅幼年的事情到晚年再去回想，犹如清晨的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽与芬芳，但夕阳的映照却使它平添了

一种风韵,而那若有若无的清香更使人浮想联翩,回味无穷。

其中我最喜欢《二十四孝图》这篇故事。它主要讲了鲁迅小时候,长辈送了他一本《二十四孝图》,他认为“子路负米”“黄香温枕”“陆绩杯橘”勉强可以仿效,但“哭竹生笋”“卧冰求鲤”是不大可能的,而反感于“老莱娱亲”与“郭巨埋儿”。

《二十四孝图》以儿童的眼光来写,富有童真童趣。他虽写的是《二十四孝图》,但实际是对恪守封建旧社会制度的人们的一种批判与强烈的讽刺,以及对反对白话文,坚持古文的学者们以嘲讽。

时代在前进,世界也在不断发展,所以,我们不能一味学习古人的一些事情。如“老莱娱亲”:七十多岁的老莱子在父母面前扮作婴儿,穿着红肚兜,假装摔倒在地上嚶嚶地哭,这显然是不正常的。我们要建立新思想,在历史事件里敢于创新,敢于挑战,同样要敢于讽刺与批判旧思想与旧势力。

我生活在这样的一个太平盛世,未曾体验过社火的黑暗,人民痛苦与挣扎的社会,在无比庆幸的同时又深深地意识到了如今生活的来之不易。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,这是鲁迅先生的真实写照。我要紧随他的足迹,奋发图强,力争栋梁!

朝花夕拾阅读感悟或启示篇四

我读的书的名字是《朝花夕拾》,作者鲁迅,我不觉得这像一个名著,而是像一个朋友与你闲聊。

这本书主要描述了鲁迅从童年到青年的道路和经历,回忆了那些难忘的人和事,表达了他对过去亲人、朋友和老师的怀念,生动地描绘了清末明初的生活习俗。

《朝花夕拾》原名《旧事重来》，是对过去岁月的回忆，真挚的感情，无奈的悲伤，所有这些都感受的到。

我最喜欢的人物是藤野先生。鲁迅初到东京时，清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。

这让鲁迅非常反感，于是他去了仙台，在那里他遇到了藤野先生。虽然藤野先生穿着很随便，但他在科学上严谨而求实，在学生的作业上一丝不苟。他用红墨水圈出鲁迅的作业。他是平等公正的，没有民族偏见，具有高尚的人格。

最让人印象深刻的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》，享受这不时流露出来的字里行间流露出的天真情怀，眼里出现了一幅迷人的自然画卷。

在三味书店后面还有一个花园。虽然它很小，但你可以爬到花坛上折腊梅，在地上或桂树上发现蝉蜕。最好的是捉苍蝇喂蚂蚁。描述了童年在家里的花园里无限的乐趣。

《阿长与山海经》据说是童年和长妈妈相处的场景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼仪”，告诉我“长发的故事”，谋杀了我的“隐鼠”，给我买了《山海经》等等。

它描绘了一个可敬可爱的封建妇女的形象，她具有中国劳动妇女的传统美德。她不仅简单，而且善良和关心。作者从恨她变成了爱她。

所有的感情都是那么的天真，令人难忘，尤其是作者以孩子的眼睛去看世界，让阅读的人感到亲切，充满激情。

鲁迅在文章中表达了对自然的热爱和对自由的向往。他希望自由地玩耍，与大自然亲密接触。他不想一直被父母奴役控

制。不过，这正是儿童特有的。

朝花夕拾阅读感悟或启示篇五

早上的花，晚上拾起；十九世纪末盛开的花，不论是1926年拾起，还是现在拾起，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。

鲁迅的《朝花夕拾》不仅仅是回忆童年与青年时光，还有文中那些经典人物和他们的一个个故事，更深刻的为我们描绘了一个黑暗的封建社会。

在读《琐记》时，衍太太的“头号女反派”形象深入人心；用诱导儿童吃冰，教唆鲁迅偷东西后散布谣言，几件事刻画了一个心术不正、令人憎恶、自私自利、表里不一的市侩形象，在鲁迅的一生中，看透了社会中这样的许多妇女，如周作人的妻子，她代表了社会中令人厌烦的心术不正的人们。在“庸医”中更是用讽刺的笔法直接点出了这些并无高明医术还打着明医旗号谋财害命的人。

我读《狗·猫·鼠》时，看似平常的生活琐事里仇猫的故事都蕴含了深刻的意味，作者通过一系列故事表达了对隐鼠的喜爱与对猫的憎恶。而实际上，鼠代表了处处被迫害的底层人民，他们可怜、弱小、无助；猫代表了那些所谓的“正人君子”，他们欺压弱者，其次，猫与虎狮同为一派却一副媚态，对应社会那就是那些故弄玄虚的扮成弱者惹人同情的强者。

在《藤野先生》中体现了对日本的失望，尤其是那群造型古怪的清国留学生，乌烟瘴气的厌恶，在前往仙台学医时，更是感受到了侮辱与刺激，再加上“看电影事件与匿名信事件”，导致了鲁迅的用笔杆子骂醒国人念头的萌芽。

《二十四孝图》中，用“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等事加上尖锐的笔锋直击封建孝道的虚伪腐朽黑暗。

读《朝花夕拾》让我看到在那个动荡黑暗的时代里，鲁迅清醒的洞察了社会的病态，它饱含了一个弱国人民的悲凉与愤慨，在尖锐的文字中唤醒群众。

灵魂的麻木比体魄的孱弱更可怕，从鲁迅决定弃医从文起，他的笔就成了锋利的剑。

读《朝花夕拾》，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。