

最新小学美术教师师德总结报告(通用7篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

小学美术教师师德总结报告篇一

____，对于每一位淮师人来说，都是不平凡的一年，紧张而又忙碌。紧张来自评估的压力，忙碌来自纷繁的事务，而不平凡来自淮师人的远景规划和目标所要奠定的基础。本人作为一名普通教师，立足本职，恪尽职守，认真做好每件事，不求轰轰烈烈，只求平平安安，下面仅就本年度个人工作情况简单的小结如下：

1、努力做好并完成常规工作。作为辅导员，事情纷繁复杂，从新生入学到入学教育；从军事训练到广播操比赛，再到一年一度的田径运动会；从宿舍的分配再到宿舍日常管理；从贫困生名单的确定，然后调查、走访，最终确定贫困生的名单；从思想政治课到就业指导课；从新生的档案移交到毕业生信息系统到各种就业培训，再到就业率的规划和完成工作；从每学期院奖学金的发放、分配，再到省、国家奖、助学金的评定等，林林总总，不胜枚举，每样工作，虽然做的不够出色，但能基本完成。

2、班主任工作。班主任工作虽然只占据我所有工作中极小的一部分，但却丝毫不敢马虎，勤勤恳恳，全心全意地为全班同学服务，全方位地做好学生的思想、心里工作，做学生的知心朋友，把本人对学生的期望变成一次次推心置腹的朋友式谈话，使同学们在学习、生活中有了问题，不仅敢和班主任说，也想和班主任讲。力争使自己做好他们的好参谋、好

向导，从而使05(2)班成为一支具有较强凝聚力的、战斗力的班集体，并能多次受到院、系的表彰和奖励。

3、授课工作。本学期，本人除了做好日常事务工作外，还兼授了公共书法专业课的教学工作。本人的授课风格深受学生的喜爱，在历次的学生评课中都在99%以上，比如在上学期的测评中，文通123名同学有122名填了非常满意。在授课环节上，本人恪尽职守，对得起三尺讲台，并能不断地改进授课风格，把深厚的专业知识和灵活的授课方式结合在一起，力争迎合学生的口味，活跃课堂气氛，提高授课效率。

4、个人心得：

a.作为一名辅导员，不贪求什么轰轰烈烈的大事，只求做好每一件烦琐而微不足道的小事，不求名、不求利，虽然有时候是吃力不讨好，但是能够保持一颗平常的心就足够了。两年多的学生工作，本人也积累了一些所谓的经验，能基本应对来自方方面面纷繁的事务和复杂的人际关系。

b.在工作能力上，经过近三年的磨练有了很大的提高，对于日常的管理和常规工作的处理也能应对自如。从而提高了办事效率。

c.在思想政治上，在全校几十名的辅导员队伍中，是为数不多的非中共党员之一。也能够积极的参加思想政治的学习。但我认为学生工作以德服人更为重要，提高自身素养才是根本。

小学美术教师师德总结报告篇二

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。

同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

小学美术教师师德总结报告篇三

12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以下就是我的感受和总结。

一、明确思路

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在

送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前做好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

二、预设过程

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

三、合理方法

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

四、“兴趣”是孩子最好的老师

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课

《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

五、教师自我素质很重要

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的教学过程中，我尚有几点不足：

- 1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。
- 2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

六、工作室的专家型

教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

- 1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。
- 2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。
- 3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展

性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。

小学美术教师师德总结报告篇四

日子过得真快，转眼间，一个学期又过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的教学工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想、业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我以“天道酬勤”自励，积极学习。本人能积极参加党员先进性等政治、业务理论学习，关心国家大事，促进与同事之间团结互助；教学目的明确，态度端正，钻研业务，研究教材，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。本学期，结合课程改革实验，我确立的学习重点还是新课程标准理念下的美术课堂实践及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训和教研活动。另外，我还经常利用书籍、网络等继续认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准以及美术的课堂教学的先进方法和做法，通过美术报，获得课堂美术教学的相关信息，开拓教学视野和思维。积极参加学校的听课、教育沙龙等活动，吸取相关的教学经验，使自己在教育教学方面不断进步。

二、求实创新，认真开展教育教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，结合本校本地区的特点，加上我把“美术作为美育、德育的传播机”来看待，力求让我

的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量，尽量让学生喜欢我美术课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我坚持“从生活中来，到生活中去”的艺术教育原则，挖掘新教材中的人文因素。经常带学生到教室外无观察、写生，重视实践体验过程；重视情感与价值观的培养。让学生学会关注社会、关注生活，关注自我；频繁使用多媒体手段进行教学，重视现代教学媒体在教学研究中的重要作用，重视教学软件的设计与应用，体现其在美术教育中无可比拟的教学优势；注重教学环节的合理设计，努力创设良好的学习氛围，探索行之有效的教学方法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，根据我校的教学实际情况，我自编美术课堂教学内容，积极进行对教材的拓展设计。继续完善“诱导、尝试——自我探究”美术课堂教学模式，在低年级探索“游戏性”的美术教育教学，丰富个人的教学手段与教学思路，创造“以较小的投入获得较高的教学功效”的教学方法，探求“尽可能高的教育正效应和尽可能低的教育副效应”的优化教学方法，即达到教学方法创新的高效与优化。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期的工作，辅导学生分别参加了区组织的美术作品大赛和烟台市交通安全美术作品大赛，分别获得大赛二、三等奖，自己也被评为大赛优秀辅导教师奖。在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践

中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面还需加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍。觉得在自己的教学实践中新的理念应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。

小学美术教师师德总结报告篇五

本学期以来，我一直严格要求自己，刻苦学习，努力工作，兢兢业业，在德、能、勤、绩四个方面表现良好，能真正做到为人师表、教书育人，较好的完成教育教学工作任务，做到了一个优秀教师应有的职责。

俗话说：“活到老，学到老”，本人一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。认真学习党的路线、方针和政策，时刻与党中央保持一致。热爱党的教育事业，热爱本职工作，加强自我修养，做到学高为师、身正为范，热爱学生，真诚对待学生。积极参加学校组织的政治学习和业务学习，并做了认真的学习和笔记。积极参加各种培训和考核，在培训和考核中学到了很多。

在教学工作方面为了把自己的教学水平提高，我坚持经常看教育书籍等，还经常网上找一些优秀的教案课件学习，还争取机会多出外听课，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。平时还虚心请教有经验的老师。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。一学期来，认真备课、上课、听课、评课，广泛收集学习各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高

自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。积极进行学历进修学习，争取三年之内拿下本科。我还利用业余时间认真学习知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，也积极撰写教育教学论文。

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

我深深地懂得教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的'爱奉献给学生，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

小学美术教师师德总结报告篇六

对于思想品德正处于形成和发展时期的学生，教师在教学工作中要注意德育渗透，在美术学科中，由于它与丰富的直观形象直接关联，因而涵养了人与人、人与社会、人与自然等方方面面的道德关系、情感关系、认知关系、行为关系而使美术学科的德育渗透更为广泛、具体。因此我在本学期的美术教学中从《美术课程标准》对美术学习划分的四个学习领域“造型表现”，“设计应用”，“欣赏评述”和“综合探索”，进行德育渗透的。现将本学期的在美术教学中的德育总结如下：

在美术教学中，美术欣赏课对学生思想意志、情感有很大的影响，而思想、意志、情感是德育的重要组成部分。通过欣赏课可以对学生进行思想教育。在小学美术课本中每一册都安排有欣赏课，欣赏课的内容包含很多，有世界（自然）文化遗产欣赏，中国画雕塑欣赏，西方绘画雕塑欣赏，有中国的民间剪纸、农民画、年画等民间艺术欣赏，还有中国的书法绘画、园林建筑的欣赏等等。通过让学生欣赏这些作品，在教师生动的讲解中，让中学生感受伟大祖国的悠久历史、灿烂文化以及民间艺术的优美和深沉。

“造型表现”包括绘画、粘贴画、剪纸、捏橡皮泥等，在小学美术课教学中占有很大比例，因其本身包含内容多，渗透方式也不一样。有些课的内容对学生进行的思想品德教育的效果显而易见，有些则并不明显。因此在教学中我经常要认真钻研教材，挖掘出思想品德教育的材料。在上《有趣的汉字》一课时，我给学生讲解了汉字的形成、演化，及很多书体的特点，使学生初步认识黑体字的笔画结构特点：横平竖直，方方正正。然后告诉学生做人也要站得正，行得直，堂堂正正，稳稳当当，踏踏实实，不干坏事儿；在教学中让学生发觉家乡的美景，表现家乡的美景，激发了学生热爱家乡的情感。

总之，在美术教学及其活动中，本着以学生的发展为本的理念，我总是尽可能多地与德育结合，做到教书育人，培养全面发展的优秀人才，使学生的潜能得以发挥，使学生成为心灵美、语言美、行为美的社会有用人才！

小学美术教师师德总结报告篇七

这学期的工作在惯有的繁忙和辛劳中结束了。现总结如下：

积极参加政治学习和业务学习。阅读教育刊物，提高自己的教育理论水平，丰富教学经验。积极调节心态，提高自身的心理健康指数，树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教师的思想。

认真钻研低年级美术教材，结合新课程的教育理念，研究低年级美术教学方法，撰写论文《慢慢来啊，孩子们》，并践行；注重自身的教学基本功练习，在吉林省美术教师基本功竞赛中获一等奖；积极参加每周的教研活动，共撰写教学随笔4篇、教学案例4篇，加强教育科研方面的修养；为其他教师代课。

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为四川灾区捐款的活动；参加师生远足活动，增强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提高。