

# 2023年小小少年教学反思 京剧欣赏心得 体会(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小小少年教学反思篇一

京剧是中国传统戏曲文化的瑰宝之一，具有悠久的历史 and 深厚的艺术内涵。近日，我有幸观看了一场名为《京剧欣赏》的演出，真正领略到了京剧的独特魅力。以下是我对这场精彩演出的心得体会。

在演出开始之初，舞台上一片寂静。随着灯光的逐渐亮起，一位扮相华丽的唱旦出现在舞台正中央，开始演唱一曲《苏武牧羊》。唱旦婉转的歌声如梅花一样清冽，将苏武牧羊的孤独与坚韧表现得淋漓尽致。同时，她的舞台表演也给观众带来了极大的观赏乐趣。她的动作婀娜多姿，脸上表情变化多端，完美地演绎了苏武牧羊的艰辛历程。通过这个抛砖引玉的开场，观众不禁被吸引进入了京剧的艺术世界。

除了唱腔、舞台表演，京剧还以其独特的表演形式——表演技艺，给人们带来了不同寻常的享受。在《白蛇传》这一经典剧目中，演员们的脸谱和行当技艺展现得淋漓尽致。主演首先以扇为道具，展示了白娘子出嫁、初婚之夜、成婚三个环节。而后，演员们化身为小白蛇、法海，通过身体协调的运动、准确的动作和夸张的面部表情，将角色形象栩栩如生地展现在观众面前。尤其是演员们使用的脸谱，以其鲜艳的色彩和夸张的栩栩如生的特点，赋予了角色深刻的个性，并且在舞台上一晃而过，令观众过目难忘。

此外，京剧的音乐伴奏也给演出增色不少。在《霸王别姬》中，京胡、扬琴、三弦等乐器悠扬的声音与演员们的唱腔完美融合在一起，营造出了一种独特的背景音效。特别是在高潮部分，乐器的音乐随着剧情的发展而逐渐增强，使得整个场景更加激烈、紧张，让观众全身心地投入其中。这样的音乐伴奏不仅仅是对演员演唱的补充，更是让京剧艺术更加完整、生动的重要组成部分。

京剧演出的一大亮点是其精妙的剧情设置。通过《红楼梦》这个脍炙人口的经典剧目，观众们可以深入了解到贾府的兴衰、宝黛的爱情悲剧，以及贾妃的儿女之情。演员们通过自己独特的演技，将贾母的慈祥、薛宝钗的温婉以及秦钟的英勇表现得淋漓尽致，令人为之动容。整个演出过程中，观众们时而陷入剧情的波澜，时而陷入角色的爱恨纠葛，完全被这个真实而精彩的故事所吸引。

作为中国传统戏曲的代表，京剧传承了大量的历史和文化内涵。通过这场演出，我深刻体会到京剧艺术的独特之处。在京剧中，音乐、表演、技艺和剧情密不可分，共同塑造了一个完整的艺术形态。同时，京剧中的主题功用也是不可忽略的。通过唱旦的表演，我们可以体会到伟大人物的坚守和牺牲；通过脸谱的展示，我们看到了角色特点的丰满和奇特；而通过背景音乐和剧情设计，我们也更加深入地理解了人性的复杂和爱恨之间的纠葛。

总之，京剧艺术独具魅力，能够深深打动观众。《京剧欣赏》这场演出不仅让我欣赏到了精彩的唱腔和精湛的表演技巧，更让我领略到了京剧的独特魅力。通过这次体验，我对京剧有了更深的认识和了解，也对中国传统文化有了更深的感悟。希望未来还能有更多的机会欣赏京剧，感受其中所蕴含的艺术魅力。

## 小小少年教学反思篇二

作为一门独立的学科，美学探讨的是人类的审美体验以及艺术的创造和欣赏过程。而美学欣赏则是我们在接触艺术作品时所进行的一种情感与思考的活动。在这个过程中，我们不仅可以体验到美的瞬间，还可以从中获得启迪与思考。下面我将分享一下我在美学欣赏中的体会与心得。

### 第二段：审美情感的启迪

通过接触各种形式的艺术作品，我们的审美情感得以激发，并在不断的欣赏中得到增长和深化。艺术作品所包含的图像、色彩、音乐以及文字等元素，能够引发我们的内心情感的共鸣，带给我们愉悦与享受。比如，一幅绘画作品中的鲜艳的色彩让我感到快乐，一首音乐作品中的悠扬旋律让我心情宁静。这些审美情感的启迪赋予了我们感受美的能力，并使我们对生活更加敏感和热爱。

### 第三段：思考的启示

除了审美情感的启迪外，美学欣赏也提供了让我们深入思考的机会。不同作品背后的创作理念和艺术表达方式都值得我们探索与思考。比如，在观看一幅绘画作品时，我们可以思考艺术家选择了怎样的构图和表达方式，从而了解他们对于题材和意义的思考。这样的思考能够帮助我们更好地理解艺术作品，并对艺术家的创作进行更深层次的评价与理解。

### 第四段：个人成长与发展

美学欣赏不仅能启迪我们的情感，还有益于我们个人的成长和发展。通过与艺术作品的互动，我们可以培养自己的审美能力和批判性思维。例如，在欣赏文学作品时，我们可以通过品味文字的韵律和意境，提高自己的文学修养；在欣赏音乐作品时，我们可以通过分析乐曲的结构和动机，提升自己

的音乐知识。这些过程都能让我们不断地学习和发展，使自己在艺术领域中更全面地成长。

## 第五段：人文关怀与社会意义

美学欣赏也能在我们的生活中引发人文关怀与社会意义的思考。艺术作品是艺术家对于现实世界的一种表达，他们通过作品传递的信息往往与社会和人文议题相关。通过对艺术作品的欣赏，我们可以更加关注社会问题和人文关怀，思考我们作为人类的责任和使命。与此同时，艺术也是一种传统和文化的载体，通过欣赏艺术作品，我们能够更好地理解 and 尊重不同文化的差异，增进人与人之间的理解和和谐。

## 结尾

总而言之，美学欣赏是一种丰富而有意义的体验。它能够启发我们的情感，促使我们深入思考，促进个人成长与发展，并引发我们对于人文关怀和社会意义的思考。通过对不同艺术形式的欣赏，我们能够提高自己的审美能力和文化素养，为生活增添更多乐趣和意义。因此，我鼓励每个人都要加强对艺术作品的欣赏与理解，在美的世界中感受人类智慧的结晶。

## 小小少年教学反思篇三

美学是一门研究审美和艺术的学科，它关注的是人类对美的感知和欣赏。在这个快节奏、高度竞争的社会中，美学欣赏成为了调解与舒缓心灵的一种重要方式。在一段时间的学习和实践中，我深深地体会到了美学欣赏的乐趣和价值。美学欣赏不仅仅是对艺术品的鉴赏，更是一种对生活的态度和理解，它能够提高我们的审美素养，并给予我们愉悦与启示。在美学欣赏的过程中，我获得了很多心得体会。

第一段：开头引入美学欣赏的定义及其重要性

美学是我们对美的感知和欣赏的学科。在现代社会，美学欣赏已经不再是艺术家和文化从业者的专属领域，而成为了每个人生活中的一部分。美学欣赏的重要性不仅在于扩展我们的审美视野，更是一种提高我们的心灵素质和生活品质的美好途径。通过美学欣赏，我们可以更好地理解自己和他人，感悟生活中的美好与意义。

## 第二段：美学欣赏提升审美素养的重要性

美学欣赏能够提升我们的审美素养。在欣赏不同的艺术形式时，例如绘画、音乐、文学等，我们可以培养观察和分析能力，提高理解和欣赏的深度。通过对艺术品的感知和体验，我们能够提升自己对于美的敏感度，培养出独立思考和判断的能力。这些提升我们的审美素养的过程，将使我们的生活更加丰富多彩，更有意义。

## 第三段：美学欣赏在生活中的应用

美学欣赏不仅仅停留在艺术品鉴赏的领域，它还能够融入到我们的日常生活中。每一天，我们都可以在周围的环境中寻找美的存在。无论是大自然中的风景，还是街头巷尾的建筑、雕塑等，美学欣赏都可以帮助我们更好地发现和欣赏这些美好。通过美学欣赏，我们可以改变我们对周围环境的看法，让我们的生活更加美好、充实。

## 第四段：美学欣赏带来的启示与愉悦

美学欣赏带给我们的不仅仅是视觉上的享受，更是心灵上的愉悦和启示。当我们沉浸在一幅优美的画作中，或者聆听一首动人的音乐，我们的心灵会得到一种宁静和舒适。这种愉悦不仅仅是暂时的，它还能够让我们更加关注内心的平静和思考。美学欣赏让我们对于人生和自我的意义有了更深入思考，帮助我们更好地认识自己，探索生活的真谛。

## 第五段：美学欣赏与对人生的态度

美学欣赏不仅提升了我们的审美素养和心灵层面的满足，它也是一种对人生的态度和理解。通过美学欣赏，我们学会了在繁忙和紧张的生活中，去发现和欣赏那些微小却美丽的瞬间。它教会我们放佛对待生活，以一种更加积极乐观的态度去面对困难和挑战。

美学欣赏是一门让人沉醉其中的学科，它不仅丰富了我们的生活，更提升了我们的审美素养和心灵层面的愉悦。通过美学欣赏，我们培养出了独立思考和判断的能力，改变了我们对生活的看法，并且拥有了更积极、乐观的态度。让我们在这个喧嚣的世界中，时刻不忘美学欣赏的力量，感受生活中每一个细节的美好和意义。

## 小小少年教学反思篇四

夏日的午后，一缕金色的阳光掠过教学楼，经过那一排排标直葱郁的松树的筛滤，形成一个个大小不一的光柱，透过教室的玻璃窗去，暖洋洋的，风吹过阳光，风后追逐着，一年后的今天，我又看到了她。

她，几乎没有什么特点。用几个字来概括就是长相平平，成绩平平，什么都是“平平”罢了。可就是这样一个人，却让我欣赏。

在一次偶然的机会上，我成为了她的同桌。一次小测验过后，试卷发下来了，我拿着自己的卷子改完错后，便顺便把她的试卷拿来看了看，不多不少，正好80分，可当我仔细看时，却意外地看到了有一个明显的错误未纠出来。我并未多说什么，只是把她的卷子又静静地放在了桌子上。自习课时，她发现了这个错误，并没有用黑笔改成了正确答案，而是起身毫不犹豫地向老师走去，改正了这个错误。于是，原本刚刚及格线免抄课文的她却转眼间变成了不及格。事后，我曾

问她：“你为什么宁受惩罚也不愿动动笔把它改成正确答案呢？”她停下手中的笔，揉了揉酸痛的手臂，望着我说：“嗯，你说的对，我的确可以这样做。但我却不能得到这本该不属于我的这一分。”我同样注视着她，久久地说不出话。从她的身上，我懂得了诚实。

天，用得不带一丝狐疑，树，晃得不带一丝停息。雨，如同根根银箭，射向每一个角落。学生们头顶着大书包，火急火燎地冲出校门。她，站在空无一人的教室，手里拿着一把笤帚，望着本该合她一起打扫的几位同学背起书包就逃的身影，默默地叹了口气。一个人扫整个教室，这是多么大的难度啊！只是，她看着垃圾满地的教室，并没有多大的抱怨。只见她把笤帚轻轻一抖，垃圾就轻盈地落在了簸箕里。再一次地重复，重复。这个过程显得如此轻松。路灯已亮起，外面的雨渐渐停了。她望着整洁的教室，甚是欢喜。将所用完的工具放回原处，把开着的窗户关上，正准备背起书包关灯时，只见我迅速冲进教室门。我俩面面相觑，不知说些什么好。我很是震惊，她怎么还不回家。但还是说了一声极其简洁的“再见”便走了。走到值日表那儿，环视着一尘不染的教室，恍然大悟。从她的身上，我学到了担当。

落叶飘零，一缕轻风轻盈地带着那微微枯黄的枫叶姗姗落下时，就好像蝴蝶翩翩起舞去寻找自己的归宿一样。只可惜，却无人欣赏。正当我叹息时，有一个人却小心翼翼地拾起一片片枫叶拿在手里。我走近一看，那竟是我的同桌。我想上前去问她收集这些枫叶干什么，但想起平日里和她不熟，再加上她不常和人说话，便一直在后面看着她。几天过后，我看到了有几枚枫叶书签静静地躺在她的文具盒中，上面写着——人生如梦，得失从容。当时的我尚且不明白这句话的意思。但现在我知道了，这大概也是她所追求的吧！从她的身上，我学会了独特。

我站在窗前，看着刀的身影逐渐与黑夜融为一体。才蓦地醒来，在那个花开季，我们永远地分别了。只可惜，我再也忘

不了你了。

## 小小少年教学反思篇五

秋天是一个凉爽的季节，也是一个美丽的季节。它给我们留下了很深很深的印象。

还记得，学校组织秋游到香山看红叶时，我们虽然离香山还很远很远，但还是看见了那漫山遍野的红叶。枫树远看像一片火海，红得那样炎热。近看像一只只飞舞的小蝴蝶。枫叶随着秋风慢慢飘落在我的手掌上，又一阵秋风吹来，把枫叶吹到了地上，枫叶在地上慢慢的转了几圈，就好像人在跳舞一样。树上的片片枫叶在空中向我们招手呢。我凝视着一片片火红的枫叶，不由得想起杜牧那停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花的诗句。

像扇子一样的银杏叶，在秋风中，叶子变得金灿灿的。过不了多久，地上就会铺上一层金色的地毯，美极了。

在这秋高气爽的时节，杨树没有发生那么大的变化，叶子还是那么绿。我们最爱玩的游戏是拔根。精心挑选掉下来的杨树叶，把叶子给拔掉，用根来玩，看谁的最结实。

美丽的秋天，给我带来了无穷的快乐。

## 小小少年教学反思篇六

日暮黄昏，静对着山峦，看落日烟霞晕染空寂的山林，给寥落的景致披上了彩衣，装点成五彩缤纷的画卷。这时，我总喜欢席地而坐，聆听风穿过耳边的细语，期盼其中掺杂着有关你的讯息，哪怕只有一点点，我也会喜笑颜开，雀跃不已。

都说流年一去不复返，而我甘愿做着那份旧梦不愿醒来。我怕梦醒了，梦外就萧条了，孤单的只有寂寞陪我做伴。



“十年生死两渺茫，不相忘，自思量。”待光阴辗转，回首过往，我是否会是你心中那道挥之不去的绮丽风光？我是不会忘的，不忘曾在春天种下过一捧红豆，期待秋天可以收获满篓的相思。书上说，红豆是相思泪凝成的。我要把它们全都寄给你，传达我对你的相思，满满的相思。

前些天，在凌木姐的空间里，邂逅了席慕容的《期盼》，原诗我已记不清了，只记得一句“我从来都没有想过，你会给我你的全部。”我亦是如此。我所期盼的只是，你跟我在一起的每个短暂瞬间，都是真情流露。你的每一句话，都是发自肺腑的真诚，如此便足矣。我不奢求“一生一世一双人”，却满怀感激曾经的每一个刹那真情。

我是薄凉的，就像落单的飞鸿，拖着疲惫的身躯，等待冰河融开，等待嫩柳新绿，等待明媚的阳光，不偏不移的洒落在自己身上。一切像极了一场痴梦，痴到醒不来，梦到不愿醒。我将自己深深包裹在自织的缚茧里，宁愿被遗忘千年。

红尘陌上多梦影，最怕痴人不愿醒。太多的相逢，只是擦肩而过；太多的爱恋，相忘于江湖。林夕写道：为了遇见你，我耗尽了我所有缘分。张爱玲说，“于千万人之中遇见你，在时间的无垠里遇见你，是多么需要缘分！（白落梅好像也写过）”我是不愿浪费，这前世苦苦修来的缘分，让爱湮灭在无尽红尘中的。

一个碳粉知己，曾经与女友谈了近五年的恋爱。前些天他告知我，他们分手了。我几乎要流下眼泪来。拿起手中的手机，给他回了句：到时候不要在某个薄了厚了的夜晚哭鼻子哦。今天我又一次进了他空间，那些曾经甜蜜回忆依旧在，依旧让人看了暖洋洋的。只是心中徒增了一缕惋惜。

“执子之手，与子偕老”，这句话，在热恋的时候，总是太过轻易说出口。而分手时，却无论如何也找不到它的影子。那些承诺太轻，太轻，像稀薄的空气，浮在了云层，摸不着，

也看不见。

有一个痴情的好友，写过一首诗，其中有这么一句，“你是我无法翻越的山峦，我只有狠狠地把心扔过去”，看到这句，我哽咽了。快四年了，他的女神一直与别人如胶似漆，他只是在一旁静默不语，无怨无悔的守候她。说实话，我极其佩服他的。不是因为才学，单是这份痴心。

曾经写过一篇《流年，女子，爱情》，说自己看透了尘世纷杂，愿做一朵枝头的花，美的高傲，美的不风尘。现如今才知道，滚滚红尘，又岂是凡夫俗子轻易就能参透的。而我不过是多了一份怜悯之心，懂得了一份慈悲罢了。

时光清浅如流水，而我做了那个晚风中暗自垂泪的女子，还没等眼泪落下，便已风干。

## 小小少年教学反思篇七

作为一种文化形态，文学在人们的生活中占有重要地位，因为它不仅能够带给我们美的享受，更能够让我们从中汲取智慧和力量。名篇是文学的经典之作，无论是通过传统的方式还是现代媒体的介绍，人们都不时地与之相遇。我也曾多次阅读一些名篇，体验其深远的意义，和今天我将分享与大家我对名篇的欣赏心得体会。

首先，名篇给人以美的享受。无论是小说、散文还是诗歌，名篇总是能够以其优美的语言和精确的表达引起人们的共鸣。我曾读过鲁迅先生的《狂人日记》，小说通过一位疯狂的主人公的心理描写，向读者展示了社会的残酷和个体在社会中的无力感。通过鲁迅先生犀利的文字和深刻的思考，我不禁为小说中的主人公所遭受的不公和荒谬感到悲伤和愤慨，同时也为鲁迅先生在那个动荡的年代中对社会的批评和呼唤赞叹不已。这正是名篇所带给我们的一种美的享受，它使我们从中领略到作者的心境和情感，进而产生共鸣和感受到一种

心灵的共同体验。

其次，名篇能够带给人们深刻的思考和启示。在名篇中，作者通过对人性、社会问题等的探索和揭示，启发读者对生命和现实的思考。例如，我曾读过纳博科夫的《洛丽塔》，这部小说通过一位序幕的故事，讲述了一段禁忌之恋。通过作者对主人公情感的描写和对人性的剖析，我不禁陷入了对个体和社会道德的思辨中。这部小说让我有机会重新审视了我对道德和伦理的看法，并进一步反思了人性的复杂性和深层次的内心世界。名篇并不只是一种单纯的美感，而是能够让我们从文学中汲取智慧，塑造我们的世界观和价值观。

再者，名篇能够帮助我们更好地理解历史和文化。作为一种文学经典，名篇往往以其独特的背景和历史价值闻名。通过阅读名篇，我们能够更好地了解历史背景和社会环境，从而更好地理解 and 欣赏作品。例如，我曾读过韩愈的《师说》，这是一个致敬老师的佳作，同时也是中国古代教育思想的重要代表之一。通过阅读这篇文章，我深深地感受到了中国传统文化中所推崇的师道的尊严和崇高，同时也对文化传承和教育发展有了更好的理解。名篇在我们的文化传统中占有重要地位，通过了解它们，我们能够更好地继承和发扬传统文化，为我们的社会发展做出贡献。

最后，名篇对个人心灵成长有深远影响。阅读名篇不仅是一种享受和思考，更是对个人成长和素质提升的一种推动。名篇中的智慧和人生经验能够引导我们在面对困境和挑战时勇敢地面对，并找到正确的方向。例如，我曾读过海明威的《老人与海》，这是一篇关于坚持、勇敢和尊严的故事。通过老渔夫对自然力量的搏斗和对失败的坦然面对，我汲取到了坚持和勇敢追求的力量。名篇正是一面镜子，帮助我们看清自己，激发我们的内在潜能，成为更好的人。

总之，名篇无论是通过其美的享受，深刻的思考，历史和文化的理解，还是对个人心灵成长的影响，都为我们带来了巨

大的价值和意义。作为读者，我们应该珍惜和欣赏这些名篇，让它们成为我们人生中美好的一部分，让它们与我们共同成长，共同追求更美好的未来。

## 小小少年教学反思篇八

京剧是中国的国粹，具有悠久的历史和丰富的文化内涵。

《京剧欣赏》是一本介绍京剧艺术的经典著作，它通过对京剧的起源、发展、剧目、演员、剧本等方面的介绍，使人更加深入地了解 and 欣赏京剧。我读完这本书后，对京剧有了更加深刻的认识，下面将从京剧的艺术特点、剧目选择、演员表演、传承与创新、现代观众的接受程度等方面来谈一下我的体会。

首先，京剧有其独特的艺术特点。《京剧欣赏》中提到，京剧的表演形式中包含了唱、念、做、打，演员们搭配精湛的身段动作、独特的嗓音表达、绚丽多彩的面谱化妆等，使得京剧具有高度的艺术观赏性和感染力。京剧中也包含了丰富的音乐元素，特别是京剧唱腔，它独特的音调和韵律，使人们很容易产生共鸣，让观众更能够投身于戏曲的情节之中。

其次，剧目的选择也是京剧艺术的重要组成部分。在《京剧欣赏》中，对于京剧中一些经典的剧目进行了详细的介绍，如《霸王别姬》、《红灯记》等。这些剧目既有悲剧性的故事情节，也有喜剧性的情节，并且都包含了对于中国传统文化的思考和阐释，使得京剧能够与观众进行心灵的交流和共鸣。

第三，演员的表演技艺是京剧能够展现出活力和魅力的关键。在《京剧欣赏》中，对于一些著名的京剧演员，如梅兰芳、程砚秋等进行了生动的介绍。他们在京剧舞台上凭借着精湛的表演技巧和独特的艺术魅力，成功地将角色形象塑造得栩栩如生，令人赞叹不已。他们的表演给予了观众更多的艺术享受，也让京剧的艺术魅力得以传承与发展。

第四，京剧的传承与创新是其能够持续繁荣的重要原因。

《京剧欣赏》中强调了京剧作为一种传统文化形式，需要在传承中注入新的元素和新的创意，使得京剧能够与时俱进，吸引更多的现代观众。同时，保持传统和寻求创新也是京剧艺术中的一种矛盾。但正是因为这种矛盾，京剧才能够在传统中寻找创新的成果，使得京剧艺术得以保持和发展。

最后，现代观众对京剧的接受程度也是关键的。随着时代的发展，观众对于艺术的审美和需求也发生了变化。《京剧欣赏》中对于现代观众对京剧的接受程度进行了评价和探讨，指出了一些现代观众更容易接受京剧的原因，如电影、电视剧等多媒体的宣传和推广，以及京剧剧目的多样性等。同时，也提出了一些需要解决和改进的问题，如如何吸引更多的年轻观众对京剧的关注和兴趣。

总之，读完《京剧欣赏》这本书后，我对京剧有了更全面、更深刻的认识。京剧的艺术特点、剧目选择、演员表演、传承与创新和现代观众的接受程度都是京剧艺术能够持续发展和繁荣的重要因素。通过对京剧的了解和欣赏，我更加深入地认识到中国传统文化的独特魅力，也更加珍视和尊重京剧这一传统艺术形式的重要性和价值。

## 小小少年教学反思篇九

秋，你没有春天的妩媚动人。你没有夏天的狂燥炽热。你没有严冬的冷酷无情。但是，你怀揣着硕果，怀揣着人们的喜悦之情！

秋，你将硕果撒向田间地头。秋，你用金色的染料将稻谷的绿衣换成了金色的披风，让沉甸甸的稻穗将稻杆压弯了腰。让农民伯伯笑得合不拢嘴，青蛙也在田间呱呱大叫，似乎是对自己的功劳表示赞赏。

秋，你将硕果挂满枝头，穿着红袄的苹果，披着紫袍的葡萄，

戴着黄帽子的橘子……一切都是那么地和谐与安详。

秋，你用一根无形的柱子将天空顶得很高很高，你又用嘴将白云吹得很淡很淡。

秋，你感情丰富。看到受苦受难的人，你同情地哭了，于是就下起了连绵的秋雨。你看到我们在校园里健康、快乐成长，你开心地笑了。天空总是跟着你的情绪变化着。

秋，你看！人们在田间干活，干得大汗淋漓。这时，你轻轻地、小心地吹了一口气。顿时，人们感到神清气爽，舒服极了！于是，人们干活更加卖力了，田埂上的麦垛越来越多，你满意地笑了。

秋，你听！孩子们欢叫着在草地上快乐地打滚，也不顾大人人们的责怪，玩儿得乐此不疲。

秋，金黄的秋，丰收的秋，快乐的秋，我永远欣赏你！