

# 2023年小学美术伙伴教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学美术伙伴教学反思篇一

初读课文，整体感知。学习生字。

学习课文第1自然段。指导学习两个生字。

### 一、谈话导入

板书课题、齐读课题。注意读准司、光。

### 二、整体感知

放课文录音。学生看课文中的字。

自由练习读，标出自然段，把觉得难读的字画出来。

学生质疑。

初识生字。

### 三、再读课文。

自由练读，比一比哪些同学能把课文通顺，读流利。

指名读，评议中多功能指出学生的优点。，再评不足。

全班齐读。

#### 四、认记生字

抽生字卡开火车认读。

交流。

#### 五、学习第1自然段。

出示多媒体课件：小朋友掉进水缸前的情景。

观察画面，想一想：花园里除了几个小朋友在玩，还有什么？

课文是怎么写的呢？画的旁边出示名子：花园里有假山，假山下有一只大水缸，缸里装满了水。

自由读读这一句，试试能不能背下来。

指名朗读第1自然段。

学生评读。

六、教师范写。学生练习写，教师巡回检查，纠正写字姿势。

七、教学后记：学生会将园和圆混淆。

## 小学美术伙伴教学反思篇二

初读课文，整体感知。学习生字。

学习课文第1自然段。指导学习两个生字。

一、谈话导入

板书课题、齐读课题。注意读准司、光。

## 二、整体感知

放课文录音。学生看课文中的字。

自由练习读，标出自然段，把觉得难读的字画出来。

学生质疑。

初识生字。

## 三、再读课文。

自由练读，比一比哪些同学能把课文通顺，读流利。

指名读，评议中多功能指出学生的优点。，再评不足。

全班齐读。

## 四、认记生字

抽生字卡开火车认读。

交流。

## 五、学习第1自然段。

出示多媒体课件：小朋友掉进水缸前的情景。

观察画面，想一想：花园里除了几个小朋友在玩，还有什么？

课文是怎么写的呢？画的旁边出示名子：花园里有假山，假山下有一只大水缸，缸里装满了水。

自由读读这一句，试试能不能背下来。

指名朗读第1自然段。

学生评读。

六、教师范写。学生练习写，教师巡回检查，纠正写字姿势。

七、教学后记：学生会将园和圆混淆。

## 小学美术伙伴教学反思篇三

《小伙伴》是人教版新课标小学一年级语文下册第七组的一篇课文。这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢失了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。这个故事旨在启发学生：要具有乐于助人的愿望和行动，要用实际行动帮助自己的小伙伴，给予别人最需要的帮助，而不仅仅是停留在口头上的指责和关心。

首先，我让学生观察文中的插图，想一想图片中到底发生了什么事，这些小伙伴们会发生什么对话？大部分学生由于预习课文的关系，很快可以大致答出——几个小伙伴一起去春游，到了吃午餐的时间了，大家都拿出自己的食品出来吃，可是唯独中间的小女孩什么也没有，看得出她很失落，旁边的小伙伴们都从不同的方面表示了关心。我会紧接着问：“大家都是怎么关心她的？都分享自己的食物给她了吗？”学生小组讨论，派代表发言，从而引出课文。

春游那天的午餐讲起，当小伙伴们发现玛莎不吃午餐时，都从不同的方面表示了关心。有的说没有午餐吃将是很难受的事，有的说背包有可能丢在哪里。而安东把一大半面包放到玛莎手里，他最关心的就是玛莎最需要吃午餐了。从而理清故事的脉络，整体感知课文。

在初步掌握课文的基础上，为了进一步学习课文，我本环节重点激发学生兴趣，引导学生进入角色朗读。我鼓励学生读

旁白，或者选择自己喜欢的角色进行朗读，并尽量记住相关人物的台词，学生很快便投入紧张而激烈的反复诵读与背诵中。学习氛围特别浓厚，学生学习的主动性与积极性得到很大的提高。接着，当大部分同学完成背诵或者读顺旁白并举手示意时，我便开始挑选角色扮演者以及几个负责读旁白的学生上台来表演这篇课文。学生的参与度很高，都爱上台来展示自己，同时也感受到角色扮演的乐趣。通过反复几次的上台扮演，整篇课文已经深入脑海，这时，我向学生抛出问题：“你们喜欢谁的做法？为什么？”从而升华本节课的主题。

由于时间没掌握好，本节课主要采用了随文识字的方法，忽视了对二会字的重点教学，只是简单带过。改进方法：合理安排各环节时间，把握课程重点，课前应先教会二会字，在这基础上再学习课文有利于学生对二会字的巩固和掌握。

文档为doc格式

## 小学美术伙伴教学反思篇四

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。

2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

## 小学美术伙伴教学反思篇五

新教材十分关注学生个性的发展，美术教师要认真领会教材编写意图，在绘画中让孩子画出属于自我个性的画。绘画对孩子来说，本身就是一种游戏，需要很强的想象力和创造性，这也是为什么人们常说绘画能够反映一个人的气质，性格和爱好。让孩子画出有个性的画，我觉得要注意下头几点：

尊重孩子作画的权利，尽量不要去指点孩子作画

不一样个性的孩子会在绘画中使用不一样的绘画语言。一般来说，活泼外向的孩子更喜欢用粗犷的笔触来作画，他们绘画速度快，画面连贯，流畅，有较强的表现欲；而文静内向的孩子，他们的画细腻，严谨，画面一般都比较精致，紧凑，并且作画的时间相对较长。例如，一个偏爱动物的孩子，通常能画出动物身上的每一个细节；一个喜欢交通工具的孩子，则能把车辆的部件凭记忆画出来。

什么个性的孩子就让他画什么样的画，这样，孩子的原始创作热情才会被激励。您能够问他画的是什麼，但不要去干涉他

画什么，怎样画。

选一个题材，让学生画不一样的画

同一幅绘画题材在不一样的孩子手中能够画出不一样的画，如果您想让孩子的画有个性，充满创造力，不妨在平时让他练习就一个题材，画出不一样的画面。在绘画的过程中，孩子的想象力和创造力都得到了丰富，他会学着从不一样的角度思考绘画的资料，从而也培养了发散性思维。

认真听孩子介绍他画上的资料

如果您拿到孩子的画，觉得只是一堆颜色的涂鸦，那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什么，这个颜色代表着什么，那边一团又是什么。听了孩子的介绍，您也许会惊讶，原先孩子的眼中，世界是这个样貌的，它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画，能够理清孩子的思路，让他表达自我真正想要表达的绘画资料。

鼓励孩子大胆地去挑选自我满意的颜色

作为教师，我们应当要鼓励学生大胆的去作画，更要懂得去欣赏学生们的画。

## 小学美术伙伴教学反思篇六

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创作性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60入之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个



任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。