# 个人阅读心得及感想(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢?以下是小编为大 家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

## 个人阅读心得及感想篇一

在我的眼里, 荆轲是一个爱国志士、勇士与智士。

西谚曰: "叛祖国犹舟人自穴其舟也,可不戒哉。"这句话说得很有道理。"微太子言,臣愿得谒之"一句足以将他的爱国豪情展现出来。在这国难当头,他的反应不是退缩与投降,而是抛头颅,洒热血,愿以一死以换国之存。1911年编纂的小学课文,向孩子们这样讲述"爱国": "国以民立,民以国存。无民则国何由成?无国则民何所庇?故国民必爱国。舟行大海中,卒遇风涛,则举舟之人不问种族,不问职业,其相救也,如左右手。何者?舟为众人所托命,生死共之也。国者,载民之舟也,国之利害,即民之休戚。"荆轲的确做到了这样,以实际行动向世人展现了他的爱国壮举。评价他为爱国志士是毫不吝惜的。

孟子曾说过: "生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也"荆轲也是这样的。他是一个名副其实的勇士。这不仅表现在他毫不畏惧地进入号称虎狼之国的强秦,更表现在他与秦王的斗争上。从他"今日往而不反者,竖子也"一句可以看出他的勇敢。常言道: "士可杀不可辱"。其怒叱太子,表现出了他刚烈的性格。"风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还",一句,颇有些壮举,但也透着淡淡的感伤。正所谓粉身碎骨全不怕,要留清白在人间。易水诀别,表现了荆轲视死如归的豪迈气概。所以,他是一名勇士。

有些人认为,荆轲之所以刺不成秦王,是因为他有勇无谋, 其实不然。荆轲刺不成秦王,因素是多方面的。为了此次秦 国之行有信,使秦可亲,他向太子丹提出"诚能得樊将军首, 与燕督亢之地图献秦王"的要求,这是他智的表现之一;荆轲 知太子不忍,乃遂私见樊於期,并说服樊将军自献其首,此 为其智的表现之二;既至秦,厚遗秦王宠臣蒙嘉,此为其智的 表现之三;秦武阳色变振恐,荆轲顾笑秦武阳,一句"北蛮夷 之鄙人,未尝见天子,故振慑"更是表现出他的智慧……总 之荆轲是一个有勇有谋的侠义之士。

"生亦辉煌:死亦辉煌!"

# 个人阅读心得及感想篇二

对于大多数人来说,童年都是一段短暂而又美好的时光,值得每个人去珍惜和回忆。对于我来说,童年就是我人生中最宝贵的财富。然而,并不是每个人都能享受那么幸福的童年时光。高尔基就是一个例子,他的童年,是一种苦难的回忆。

读完《童年》这本书,我的感触很深。这本书讲述的是在沙皇统治时期的一个可怜的孩子阿廖沙的故事。他很小就失去了父亲。"尽管如此,阿廖沙仍然抱着求知的热情继续过着他那坎坷而悲惨的生活,实在让人感动!而阿廖沙的经历就是高尔基童年的真实写照。

当我告别小学,步入初中的大门时,回首童年时期的快乐,难免有些留恋。在我的家里,我从小就受到爸爸妈妈的百般呵护。可是,年幼无知的我身在福中不知福,不懂得珍惜,常常顶撞他们。

当我读完高尔基的《童年》后,才发现自己就是一个在蜜罐 里长大的孩子,从小就不用为生活担忧,因为父母会给 我"采蜜",而我唯一要做的就是好好学习,让他们开开心 心。而阿廖沙呢?与我恰恰相反,他用自己的坚强与自信通过 了一个个难关。

阿廖沙拥有一颗永不动摇、积极、光明、博爱的心。我想,自信、坚强就是他成功的秘诀吧!

如今,童年走了,迎来的是充满活力的少年。在前方长满荆棘的人生道路上,我将以阿廖沙作为自己的榜样,自信、坚强地面对苦难与挫折。

## 个人阅读心得及感想篇三

短篇小说《边城》,是作家沈从文先生写于1933年的一篇作品,这座《边城》,最为浓郁地飘绕着沈从文先生的湘西风情。

《边城》是我国文学一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。 它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景,以兼具 抒情诗和小品文的优美笔触,描绘了湘西边地特有的风土人 情;借船家少女翠翠的爱情悲剧,凸显出了人性的善良美好与 心灵的澄澈纯净。

《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景,以"小溪"渡口为起点,绕山岨流的溪水汇入茶峒大河,展开了旷野渡口少女"翠翠"与山城河街"天保"、"傩送"兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字,如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村,湘西边城浓郁的风土民情:"近水人家多在桃杏花里,春天只需注意,凡有桃花处必有人家,凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤,可做为人家所在的旗帜。秋冬来时,房屋在悬崖上的,滨水的,无处不朗然入目。黄泥的墙,乌黑的瓦……"。这些充满了自然真朴与生息传神的描写,给人以极美的享受。

随着故事的展开, 《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井,

湘西淳朴厚道,善良笃信的世道民风。河街虽有"一营士兵 驻老参将衙门",有地方的"厘金局(税收征稽)",却仿佛 并不存在,林林琅琅"五百家",各处是一片繁忙的劳作、 古朴的店铺、悠闲的生活景致。"船来时,远远的就从对河 滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类,拢岸时却拿 进城中来换钱的。大人呢, 孵一巢小鸡, 养两只猪, 托下行 船夫打副金耳环,带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的 美孚灯罩回来,便占去了大部分作主妇的心了"。河街上, 就连j女也为世风所感, "永远那么浑厚……尽把自己的心紧 紧缚在远远的一个人身上,做梦时,就总常常梦船拢了岸, 一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上,直向身边跑来"。这 些客观生动的描写,反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础, 当年对"河街"生活细腻的观察,对湘西民俗风情的谙熟, 直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间,给人以鲜活的生活场景。 "河街"上虽有三教九流,以及"纤夫"、"船夫"□"j女"等 生活在最低层的民众,但做为当年"新文化"的杰出作家, 也许是为了爱情主题,未提及阶级对立或社会矛盾。

我们虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代,未必真悟是什么样的社会环境,但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代"桃花源",与当时"争乱"的外世隔绝,从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。

《边城》塑造的主人公渡船少女"翠翠",是纯洁美丽的化身,是《边城》美好的灵魂: "爷爷"老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人,他为翠翠美丽而自信骄傲,为了翠翠嫁一个好人家,他不计地位的贫寒低贱,内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军官"顺顺"凭着一些积蓄经营木船,事业兴旺发达,又因大方洒脱,仗义慷慨,诚信公道,被众举为"掌水码头"一方豪杰绅士。他的两个儿子"大老"和"二老"受父亲江湖风范教育熏陶,在浪里行船摔打锤炼,皆成为江湖"岳云"式聪明英俊少年。在渡溪或"逮鸭"的竞技后,兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情,深深爱上了美

丽的翠翠,"二老"傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座"新碾坊"。"大老"天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的"马路","车路"推辞中,决不放弃对美的追求,执着的兄弟二人互明心事后,毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱"三年六个月"的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧,看似文字轻松酣畅的流淌,实则笔墨浓晕幽幽的凝重,她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠,细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化,生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世,心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措,一次次含蓄埋没,躲避推脱,终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌,天保在漩涡中溺水身亡,傩送悲痛之际又不愿接受家中"新碾坊"的催逼,去了遥远的"桃源"地方。在这令人心碎的时刻,爷爷在吃了掌水码头"一闷拳"的怨恨后,那个暴雨雷鸣的夜晚,碧溪岨的白塔终于倒塌,翠翠的亲人,辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中,明白了一切,她痛哭了一个晚上,可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深,意境深沉:"到了冬天,那个圯坍的白塔,又重新修好了。可是那个在月下歌唱,使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人,还不曾回到茶峒来"。

# 个人阅读心得及感想篇四

从古至今,书籍便是文人墨客讴歌的对象。古有"腹有诗书气自华"的诗句,今有"书籍是饥饿的人的一块面包"的名言。作为一位惜书爱书之人,每天坐在柔和的灯光下,读名家著作,是愉悦的享受,而总众多著之中,我感受最深的是《安妮日记》。

《安妮日记》的作者是犹太族少女安妮·费兰克。她的家庭原居住在德国法兰克福。纳粹兴起后,安妮被迫全家迁至荷兰避难,二战爆发后不久,在朋友的帮助下他一家人躲进了一间密室,密室成员后曾至8人。1944年8月有人高密,他们8人被捕并被关进集中营,最终只有安妮的父亲一人生还。其父整理并出版了安妮的日记,即为《安妮的日记》。

这本书描写了许多鲜明感人的形象。安妮是一个性格活泼的花季少女,她的父亲谦虚随和,母亲语言夸张,缺乏理解能力,姐姐内敛端庄,温柔懂事……,性格迥异的8个人,构成了这本日记式小说的主体,更触动我内心的是,让我对生命、对二战有了更深刻的理解。

安妮的日记燃起了所有人对生命的热情,使人们认识到\_、反犹太主义,也使人们认识到人性内心的童真、善良、仁慈, 更成为现代业界的精神象征。

《安妮日记》给我带来了太多感悟,对亲情、对友谊、对人生……

畅游书海,愉悦心灵;宁静岁月,唯愿与书香常伴……

## 个人阅读心得及感想篇五

这本书很薄,但是可以读得很厚,第一遍我没有太看懂,回过头又重新读了一遍,想要了解真正的中国可以从这本书开始,它对中国的社会结构、国民性格的形成做了基层的分析,解读。关于"乡土性"和"现代性",采用了学术研究的名词来阐述,里边的每一章展开来讲都是一幅宏大的"故事"。它没有"嘲讽",没有"置身事外",没有"指手画脚",而是以一种做学问的调查态度去剖析,这是一个学者的理性,更是一种踏实研究的态度,光是这一点就足够我们学习和敬仰。

如果我们说文字有四个层级,本能,情感,哲学,审美,越往后越高级,但受众面也会越窄,这篇读后感我倒想从情感的层面去说说,大概我也就是这个级别,入不了俗,也深刻不了,更达不到审美层面的高级。

从"乡土性"来说,其社会结构是倾向于稳定的,而感情的淡漠是稳定的社会关系的一种表示,中国传统的感情是偏向于同性去发展。我们常常可以看到,在乡下,夫妇间感情的淡漠是日常,一早起来各忙各的,各人做好各人的事,除了工作和生育事务上,夫妇间大多是"没什么话可说的",这是因为中国传统的婚姻把生育之外的其他功能比如经济、政治、宗教等纳入到了这个社群所引起的结果,这更像是一份事业,而一切事业都不能脱离效率的考虑,效率是要讲纪律,排斥私情的,所以中国自古讲的是"三从四德","相敬如宾",是负责,是服从,两性间的矜持和冷漠就是自然而然的了。

从"现代性"来说,其实中国的"现代性"是从"乡土性"这基层上长出来的,自然也就带着"乡土"的烙印,这是文化所影响的。真正"现代性"的感情是浮士德式的,在相异的基础上去求充分了解,是需要不断的在创造中求统一,是把感情的激动,不断的变,作为生命的主脉。恋爱是一项探险,是对未知的摸索,是不停止的,是追求,是向对方寻求心理上的契治。在中国现有的文化环境下,浮士德式的感情追求是让人撕裂的,是充满与环境对抗的,但生命力也会因之越强。

我很高兴的能看到在现在的中国,有这么一小群人有着对爱情美好的追寻,他们能够跳出传统婚姻中承载着的经济等功能,把夫妇发展为家庭关系中的主轴,让两性之间的感情作为家庭凝合的力量。

当然,无论"阿波罗式"的还是"浮士德式"的文化模式,没有对错好坏,全看个人追求和需要,但我还是希望看到越

来越多的人因为爱情而结婚,并在恋爱的持续中,不断的去克服阻碍,不以实用为目的,而是去创造生命的意义。

## 个人阅读心得及感想篇六

几年前拿到这本作为生日礼物的书,怀着对送书者轻描淡写描述的小清新的好奇翻开扉页——轻快而不失格调的文笔,令人感同身受的心情,情与欲、生与死的隐晦阐述,读来甚是感慨。

每每读起这本书,1969年日本繁华而冷漠的都市,盲目前行而自鸣得意的路人,气氛压抑而畸形可笑的大学,仿佛为我所经历一般,一一于脑海中呈现,人物所感仿佛也是我自己刻意掩饰的潜意识。这部被誉为纯爱的长篇小说,完完全全称得上是一部心灵巨史。

初次读罢,有太多共鸣,阴暗面的共鸣,合页只觉无奈。书中人物的心境与我不谋而合,在隔了许久后重新观望这光景的时间里,我蓦然注意到一个事实:每个人无不显得很幸福。至于他们是真的幸福还是仅仅表面看上去如此,就无从得知了。但无论如何,在九月间这个令人心神荡漾的下午,每个人看来都自得其乐,而我则因此而感到了平时所没有感到过的孤寂,觉得唯独我自己与这光景格格不入。如此捕捉入微的心理细节描写,读来不禁怦然心动。作者一向不将阴暗面视为羞耻而避而不谈,相反,这样不遗余力的揭露正是他努力寻求心灵出口的必经之路。

共鸣催促着我将此书读了一遍又一遍,每一遍都甚是感慨。 几年过去,我的心境风云变幻,一次次落空,又重拾幸运, 痛苦与平淡让我更加懂得了坚守,渐渐地,那个心灵出口也 浮现出愈加清晰的形状:

在繁杂荒凉的世间,请承认自己的孤独,与自我和解。

越是逃避孤独,越不能看清真正的自己,想用随波逐流使自己忘记孤独的人终将沦为碎片。孤独的价值在于反思,反思之人对自己不再持有自尊,看清自己,才有资格对症下药,与自己和解。

绿子作为书中最离经叛道的人物,留一头短发,为什么男人偏偏以为长头发女孩才有教养,才心地善良?头发长而俗不可耐的女孩,我知道的不下二百五十个。鄙视空洞无聊的贵族学校,因为我讨厌学校讨厌得要死,所以才一次课都没旷过,心想怎么能败下阵去!一旦败下阵岂不一生都报销了!看透了虚伪的口舌,讨论的时候就更加不可一世,一个个无不摆出无所不通的架势,玩弄一大堆玄而又玄的词句。我莫名其妙,就接问说:帝国主义剥削是怎么回事?同东印度公司有什么关系?粉碎产学协同体是不是必须走出大学去公司工作?可是谁也不解释,不仅不解释,还煞有介事地大发脾气。那情形,你能信?这个家境平凡,父母双亡,看似卑微的女孩却实实在在持有一份拒绝受人摆布、拒绝社会同化、待人真诚坦荡的执着。她言语粗俗、行为乖张,该认真的时候却不吝于任何人,在一定程度上,她的确找到了社会与个人的平衡,接受了自己。

正是绿子这种亦正亦邪的存在带给了渡边慰藉。与绿子相似, 渡边自知与环境格格不入,而若没有遇到绿子,或许他将一 如既往地堕落下去,不断为空虚折磨。

渡边与绿子的相互吸引来源于一份共性,即他们天生懂得尊重自己的感觉,内心古怪、肮脏、自私的感觉并不为他们所刻意压抑,而是用于抗拒虚伪片面的现世道德。他们不把自己看成怪人,他们内心强大。

恰恰相反的是,直子从未接受独特的自我。加在她身上的重重枷锁--社会道德、社交法则--每当她稍有违背便内疚自责不已,无可解脱,我们不能不把欠世上的帐偿还回去,偿还成长的艰辛直子的悲剧与绿子形成鲜明对比,令人惋惜而深

受警醒。

就是这么一本小说,1987年在日本出版后长居销售榜首,并介译到各个国家。其作品的魅力如葡萄酒一般,越读越觉得余韵无穷。

其主题不关乎政治,不关乎励志,直抵人心。村上说:这部小说具有极重的私人性质,喜欢的自是喜欢,讨厌的也大有人在。

其语言明快而优雅,正如译者林少华所说,一种优雅的饶舌,一种有节制的故弄玄虚。这一点也要归功于同为村上迷的林 少华,他中日融合的笔法浑然天成,让人不得不一读为快。

其取材源于村上的真实生活,据其散文集流露,渡边原型乃村上本人,绿子则是村上的夫人村上阳子。小说中大多数场景是村上的真实经历。渡边喜欢反反复复地读《了不起的盖茨比》,喜欢爵士与古典乐,喜欢猫,村上亦如此。如此一来,情节的栩栩如生便不难得到解释。

对这本书的情有独钟,在于很多方面,语言,作者,人物,情节,环境,主题,缺一不可。对我而言,它不仅是一本书的定义,它仿若成为了我自己的一部分。在最难熬的时光,所幸与之邂逅。

多年以后,再捧起这本书,也许会嘲笑此时的自己--区区皮毛。那时候,我大概将越来越多世事看明白,也与自己和解了吧。

## 个人阅读心得及感想篇七

你会恼恨世界上居然有这样一个人,用这种方式诠释青春, 残忍地拨动那根被你忘却的弦。

《挪威的森林》描写了一群患自闭症的现代孩子,他们的心灵被孤独磨蚀,他们是熙熙攘攘都市中的一群精神流浪儿。 木月、直子、渡边、敢死队、绿子、永泽,无一不是孤独的 俘虏。惟其四周喧闹,他们的孤独才是更显得致命而无奈。 于是,绿子、渡边在孤独中苦苦挣扎;敢死队、永泽在孤独中 自我炫耀;而木月与直子在孤独中自我完结。

生在此岸,死在彼岸;绿子在此岸,直子在彼岸;现实在此岸,梦想在彼岸;人生在此岸,心灵在彼岸;衰老在此岸,青春在彼岸……一切都不可解释,一切都在互相控制。

"害羞的时候往往摸一下发卡"的直子像蝴蝶一般优美的出现,像蝴蝶一般轻盈地隐去,最终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂,木月没有,渡边没有,玲子没有,甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀,陪伴她的始终只有寂寞。

"死的人就一直死了,可我们以后还要活下去"(作品中直子语),只是对于孤独者来说,失去了参照的生命无所适从,一切都只能在迷失中挣扎,从而导致了一切都只能任凭漩涡卷席的结局。无论时光如何流逝,每个人都只能生活在自己的世界里。即使刻骨铭心的爱情也无法将他们从孤独中救赎。

在池内纪的《注定失去的恋人们》中说:"说注定失去含义固然暖味,但事实如此。同任何人都不发生关系,行云流水般的台词和动作的交接,无不来自各自的表演的虚构性。而其演技的天衣无缝又同远景的效果相得益彰。"既然每个人都只能从属于不同的空间,那么相互错过也就成为必然。心灵的呼唤最终无法传到对方的耳中,所以"我"只能"在那里也不是的处所呼唤绿子","目力所及,无不是不知走去哪里的无数男男女女。失去了坐标的"我"不知身在哪里,绿子也不可能知道"我"在哪里。

阳光强烈,空气明晃晃炫目耀眼,天空清澄得仿佛失底,犹

如音乐的通奏低音,轻柔又宿命地笼罩着所有的声音,所有的时间。在高大的无边的树林里,阳光被割成分离的碎片,投在泥沼地和枯草堆上,形成了斑驳的光影。于是,关于成长,关于生命,关于渡边,从这里开始。

小说是以"渡边"的口吻展开描述的。主要讲述了渡边与直子、绿子的成长故事,提出了令人深思的主题——生死。可以说,《挪威的森林》既是死者的安魂曲,又是青春的墓志铭。在小说中,无数次提到了"死"。渡边与直子共同的少年好友木月的死,直子姐姐、直子叔叔的死。还有最令渡边震撼也最令我震撼读者的直子的死。那么美丽,那么纯洁,拥有那么干净的灵魂的直子,是受到了怎样的痛苦和煎熬,才平静地决定亲手结束了自己的生命。

村上春树说,这本书是"献给许许多多的祭日",我想这话没错。这里许多人的死,令人感到揪心不已。究竟是什么原因,让他们选择孤独、凄凉地放弃生命?我们如何去面对亲爱的人离世?我曾经无数次想过这个问题,我们怎么对待死亡?我以前同渡边一样很害怕死亡,更害怕亲人离世,害怕死亡将亲爱的人永远分离,我无法接受,陷于死胡同之中,越想越难过。读后感•但是,读《挪威的森林》时村上给出的答案,令我心头一震。他借渡边之口说:"死非生的对立面,死潜伏在人们的生之中。"既然无论怎样的哲理,也无以消除所爱之人死的悲哀。

无论怎样的真诚,怎样的坚韧,怎样的柔情,也无以排遣这种悲哀。那么我们唯一能做到的,就是从中领悟到某种哲理。然后继续背上行囊,踏上原定的路线不断前行,前行。既然无论怎样悲哀都要来,那么就趁现在,努力去爱。

每天我们都在面对生老病死,我们不需要太纠结这些,有个人曾经来过这个世界,曾经爱过谁,为谁哭过笑过……这些都是他们存在的证据,而我们只要记住他们对我们的好,记得那些爱,那些关系,他们总会感知到这份存在,在另一个

世界活得多彩幸福。

死亡并不可怕,那个人留下的一切,都还温热着。当我完全 地领悟到"死并非生的对立面"后,就释然了。我和渡边一 样,穿越了那片无边的泥沼和阴暗的森林,开始了新的旅程。

所谓成长,恰恰是这么回事,人们孤独地抗争,受伤,失落,失去却又会在阳光强烈、天空清澄的某一天,坚强地继续活下去。