

# 小班儿歌小小手教案及反思(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 小班儿歌小小手教案及反思篇一

- 1、让幼儿通过观察，初步懂得每个手指的名称及作用。
- 2、发展幼儿的观察比较能力。
- 3、感受我有一双小小手活动带来的乐趣。教学重点、难点

- 1、重点：通过观察，让幼儿初步了解手指的名称。
- 2、知道手的用处。

### 活动准备

- 1、谜语一首，手的挂图一张。
- 2、录有《我有一双小小手》的磁带、录音机。活动过程

### 一、认识手。

- 1、猜谜语引出课题《我有一双小小手》。十个好朋友，你有我也有。五个在左，五个在右。

只会干活，不会开口。

- 2、引导幼儿观察自己的手，教师提问：小朋友的手是什么样子的？哪儿是手心？哪儿是手背？哪儿是手指和手指甲？你

有几只手？每只手有几个手指头？3、认识并学说手指名。

（1）师：“（伸出双手）小朋友你们也和老师一样都有一双手。它们是好朋友，非常友好，互相帮助，还帮我们做了许多好事。（做神秘状）小朋友，手指在说话呢，让老师听一听它们在说什么（做倾听状）。噢！它们在说，小朋友都有好听的名字，可是我们没有名字。小朋友我们一起来给手指起个名字好吗？”

我们的小手有什么不一样？（如有的大、有的小胖，教师可及时归纳幼儿的发现）

（2）师：“（伸出大拇指）小朋友，你们看它是家里最大的，我们就叫它大拇指吧！”（幼儿学说“大拇指”）“（伸出食指）它在大拇指的旁边，在点数和拿食物的时候经常用到它，就叫它食指好不好？”

“（伸出中指）它在中间，又是个子最高的，就叫它中指吧！”

“（伸出小指）它最小，就叫它小指！”

“（伸出无名指）我们给它起个什么名字呢？咱们一起动动脑筋（做思考状）可名字都让它们几个占去了，没有名字了。哎，小朋友，没有就是无，那么我们就叫它无名指吧！”

（3）教幼儿学读儿歌《手指歌》，并表演相应的动作。

4、做“玩手指”游戏。

（1）教师伸出手指或出示图片，请全体幼儿或个别幼儿说出它的名字。

（2）引导幼儿按教师指令，让某个手指“弯下去”或“站起

来”，练习手指的灵活性。

4、启发幼儿联想手还有什么用？用“我们的手做什么？”说一句话。

## 二、活动延伸

1、在一日活动中，让幼儿反复练习伸手指，说指名。

2、开展“我的小手真能干”活动，鼓励幼儿学着手做自己能做的事。

## 小班儿歌小小手教案及反思篇二

1、初步欣赏音乐，感受歌曲激昂奔放的民族风格。

2、鼓励幼儿和着音乐大胆尝试创作性的击鼓，体验击鼓的欢快情感。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

激发幼儿大胆尝试创作性的击鼓。

一只大鼓、四只腰鼓、若干鼓棒等。

### 一）、复习

1、舞蹈《欢迎舞》（创作性的进行舞蹈）

2、歌曲《来了一群小鸭子》（能唱出鸭子的神气样）

### 3、歌曲《小鸭呷呷》

- 1)、语言启发，引导幼儿集体演唱歌曲小鸭呷呷。
- 2)、语言启发，引导幼儿轮唱歌曲小鸭呷呷（边听边唱）
- 3)、引导幼儿进行轮唱。（边听边奏）。

### 二）、新授活动《小小男子汉》

#### 1、初步欣赏乐曲《小小男子汉》

- 1)、幼儿初步欣赏音乐。（要求：和以前听的音乐有什么不一样？）
- 2)、幼儿畅谈感受。
- 3)、教师小结：（有力、神气）
- 4)、幼儿用动作体验乐曲节奏。

#### 2、教师示范击鼓

- 1)、教师示范击鼓。（要求：引导幼儿感受鼓声的浑厚、有力，发现击鼓时的节奏和力度）

#### 3、引导幼儿大胆击鼓

- 1)、个别幼儿尝试。（引导幼儿大胆击鼓）
- 2)、幼儿轮流击鼓。（引发幼儿进行创造性地表现）
- 3)、教师观察并给予激励。
- 4)、师生共舞。（体验欢快情感）

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

## 小班儿歌小小手教案及反思篇三

- 1、能看懂故事情节，理解故事内容。
- 2、培养幼儿积极地讲述故事情节；丰富词汇“着急”。
- 3、帮助幼儿树立安全意识。
- 4、在感知故事内容的基础上，理解角色特点。
- 5、喜欢并尝试创编故事结尾，并乐意和同伴一起学编。

动画课件(1、鸡妈妈找小鸡。2、狐狸捉小鸡。3、狮子救小鸡。)，狐狸头饰一只。

### 一、导入。

(出示动画课件)请幼儿欣赏动画课件第一段。提示语：“今天老师请来了一位客人，你们看是谁？它在做什么？它为什么要走来走去？(鸡妈妈的孩子走失了。)你们想想，鸡妈妈找不到孩子，心里怎么样？(着急)”请幼儿模仿着急的样子。

### 二、基本过程。

- 1、欣赏课件第二段，我们一起去看看小鸡上哪儿去了？
- 2、“小鸡在森林里会不会发生危险？为什么？”

教师小结：树林里有很多动物，老虎、狮子它们都很凶。小

鸡实在太小，没办法保护自己。

### 3、“看谁来了？”

(狐狸)你们知道它来做什么？(吃小鸡)我们赶紧想办法来救救小鸡。(找个棍子、挖个洞、躲起来、设置陷阱。)”“请小朋友们扮演小鸡，老师扮演狐狸，我们一起来玩狐狸捉小鸡的游戏。”

4、欣赏课件第三段。“谁救了小鸡？它怎么会来救它的？(听到声音)”

三、完整欣赏故事。讲述故事《爱玩的小鸡》。

四、结合幼儿实际，对幼儿进行危险意识的教育。

五、活动延伸：

1、画小鸡或棉签画小鸡。

2、语言区情境表演“爱玩的小鸡”。

小班幼儿年龄小，语言发展参差不齐，有的胆小，不敢讲；有的喜欢讲方言，不习惯讲普通话；有的还不能讲完整的句子。另外，小班幼儿的规则意识较差，任性自由，缺乏安全意识。通过故事《爱玩的小鸡》，潜移默化地教育幼儿外出不能随便离开大人，帮助幼儿树立安全意识。

## 小班儿歌小小手教案及反思篇四

设计意图：

孩子们刚入园，我们班开展了“认识自己”主题活动，孩子们了解了身体各部位的名称，学习了《小小手》的儿歌后，

我选择了这首歌曲，旨在让孩子们通过愉快的音乐巩固所学的知识。这首歌曲幼儿易掌握，对刚入学一个月的小班幼儿难度不太大，在幼儿知识经验积累的基础上，孩子也能从中体验快乐。

活动目标：

- 1、理解歌曲内容，愿意跟随老师大胆的演唱歌曲。
- 2、感受歌曲欢快的节奏。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的.表现力。

活动重点难点：

重点：学唱歌曲。

难点：随音乐合拍的演唱。

活动准备：

图片，幼儿左手贴一朵小红。

活动过程：

一、节奏练习拍手问好，练习节奏。

小朋友们，下午好！杨老师，下午好！一起和客人老师问好：  
客人老师，下午好！

小朋友，小朋友，大家快快来坐好。

杨老师，杨老师，我们快快来坐好。

谈话：刚才我们拍着手相互问好，小朋友们认识自己的小手吗？（认识）

## 二、理解歌词内容

### （一）、学习“我有一双小小手，一只左来一只右”

1、师：你有几只小小手？

2、幼：（两只）用完整的话来说一说。

3、师：（出示图）我们有两只小小手，“两只”还可以用一个词来说，你知道吗？

4、幼儿说

5、师：“两只”还可以说“一双”，我有一双小小手。

6、幼儿跟说“我有一双小小手”

7、师：指导幼儿认识左右手。一双小小手，也有自己的名字，你知道吗？拿笔的那只手是右手）（画红花的那只手是左手）

8、领读“我有一双小小手，一只左来一只右”

### （二）、学习“小小手、小小手，一共十个手指头”

1、师、小小手上还有手指头，我们一起来数数小小手上一共有几根手指头。

2、幼、十根，幼儿数一数，完整的学说：“小小手、小小手、一共十根手指头。



### （三）、完整地读儿歌。

- 1、拍着节奏来说儿歌。我们拍着手跟着老师说这个儿歌。
- 2、做着动作来说儿歌

### 三、学唱歌曲

- 1、这首儿歌不仅可以读，还可以唱出来，现在我们来听老师唱一次。像老师这样坐好了。
- 2、这次老师跟着琴来唱一次，前奏我们点头。
- 3、老师看见有的小朋友想唱啦，那现在跟着老师来唱一次。注意前奏。
- 4、这次我们做着动作来唱一次。
- 5、男女小朋友比赛唱。
- 6、请小朋友表演唱。

### 四、结束活动

#### 活动反思：

整节课设计比较流畅，课前紧跟目标，预想到了重点难点，想到了解决的方法，比较顺利。整节活动幼儿愿意参与活动，表现积极。活动开始部分我利用师幼拍着手相互问好，练习了歌曲的节奏。理解歌词部分，我主要运用图片，动作帮助幼儿理解歌词，认识左右手时，我在活动前已为幼儿左手背上贴了一朵小红花，帮助幼儿区分左右手，降低了难度。学习了歌曲内容后，拍着手说歌词，既帮助幼儿熟悉了歌词，又感受了节奏，重点让幼儿练习了最后一句“一共十个手指头”的节奏，解决了难点。学唱歌曲后，让幼儿当小歌唱家，

登台演唱，激发了幼儿的积极性，把活动推向高潮。活动中大部分幼儿积极参与，只有两名幼儿认识左右手时，在弄自己的厚外套，教师这时才帮幼儿脱掉衣服。课前教师要做好充分的准备，也要照顾到孩子，排除干扰影响幼儿的因素，如活动前要如厕，穿的衣服是否合适，幼儿身体是否舒服等。

## 小班儿歌小小手教案及反思篇五

各位领导老师：

大家上午好！今天我执教的活动是小班音乐活动《小小蛋儿把门开》。

教材分析：

圆溜溜的蛋宝宝对小班的孩子们来说并不陌生，小小的鹌鹑蛋和胖胖的鸡蛋、鸭蛋是他们餐桌上的常客，可是这些大大小小的蛋宝宝能变出不同的小动物，这一现象对他们来说还显得有些神秘。正是这种有趣的神秘不仅符合小班幼儿好奇的天性，而且更能激发他们学习的主动性。

歌曲《小小蛋儿把门开》正是通过生动活泼的旋律和简单易懂的歌词为孩子们揭开了这层神秘的面纱。这首2/4拍的歌曲，节奏欢快，歌词琅琅上口，易于小班幼儿演唱。歌词中所描述的毛绒绒、胖乎乎的小鸡的形象，和富于动感的意境，易于幼儿动作的想象和表现。

正是由于教材本身的適切性和其所蕴含价值点的丰富性，因此大家会在青岛市编、省编以及上海的建构等多种版本的教材中找到它。

设计意图：

今天，我之所以选择这样一个大家都非常熟悉的教材，目的

就是想实现新课程改革背景下，如何将新理念、新教法、新思路融入到老教材当中去，从而让老教材焕发新的生机与活力。我想与大家共同分享我的认识与思考。

目标定位：

基于现阶段小班幼儿的年龄特点和我对教材的分析，我将本次活动的目标定位于以下三点：

- 1、学习用好听的声音欢快、活泼地演唱歌曲，掌握切分节奏的演唱方法。
- 2、创造性地用动作、表情等表现小鸡出壳时的可爱模样，并能在教师引导下进行歌曲仿编。
- 3、体验小鸡出壳时好奇、欢快的情绪，从而更喜爱小动物。

活动的重点是：学习用好听的声音欢快、活泼的演唱歌曲。

活动的难点是：正确的演唱切分节奏，跟随音乐创造性的用动作表现小鸡出壳的样子。

活动准备：

经验方面：观看小鸡出壳的视频，积累相关经验；

物质准备：与歌曲内容相吻合的可操作的背景图以及伴奏音乐等。

活动过程：

“引导幼儿在游戏化的情境中感受理解音乐和学习表现音乐”这一理念将贯穿于活动组织的每一个环节。

首先，在活动开始，师生伴随着《小小蛋儿把门开》的背景

音乐进入活动室。在潜移默化的情境中感受歌曲旋律，营造师生和谐轻松的氛围，为后面的学习做好铺垫。

活动的第一个环节：采用角色扮演法将活动难点之一切分节奏的掌握前置在该环节中予以解决。

师生在共同欣赏春意盎然的绿草地的同时，教师通过扮演小草这一角色，自然的将切分节奏融入与小朋友的互相问好中。通过动作的提示，点头—鞠躬正确把握切分节奏的时值。“小朋友们你—们好”“小草小草你—们好”。在师生不同形式的相互问候的过程中，既掌握了切分节奏，又自然渗透情感教育，真正实现教育无痕。

活动的第二个环节：是本次活动的重点环节，将完成活动目标1和目标2中的第一部分以及目标3。这一环节将分三步走：

第一步：创设游戏情境。在草地上发现一个蛋宝宝，先请幼儿猜想：里面住着谁？再通过听声音分辨出结果：里面住的是小鸡；最后通过学习一句魔语，也就是歌曲前两句，帮助小鸡从蛋壳里出来。（先猜想—再听辨—后学帮）围绕目标，由浅入深，层层深入。孩子们在练习魔语帮助小鸡出壳的游戏情境中，在带有期盼情绪的玩乐中，产生想唱得愿望，自然掌握了歌曲的前两句演唱。

在此过程中，我还将灵活的根据幼儿的实际演唱情况运用游戏化的语言激励、引导幼儿主动学唱，唱清歌词、唱准节奏。

第二步：引导感知理解。我先运用可变性操作教具变出小鸡，让幼儿看一看、摸一摸、说一说，丰富幼儿对小鸡的感知，学习“毛茸茸”“胖乎乎”；再请幼儿夸一夸小鸡的模样（歌曲第三句），渗透对小鸡的喜爱之情。最后小鸡听到小朋友的夸奖高兴地唱起来了（歌曲最后一句）。在此过程中，运用多种感官，层层递进，让幼儿在与教师、与教具、与同伴的互动中理解歌曲内容，从而喜欢唱。

第三步：引发体验表现。此次活动，我的范唱以变魔法的形式安排在了幼儿感知理解歌曲内容之后。教师变魔法的成功可以大大激励幼儿后面的演唱兴趣，同时，教师的范唱又为幼儿起到了应有的示范引领作用，给幼儿建立了歌曲的整体印象。

在这一环节中，为调动幼儿的积极性，我还将蛋宝宝有意识的藏在草丛中、大树后，既增添了神秘感，又让幼儿找一找，说一说过程中提高了对方位的表达能力。

在巩固练习的环节中，我的对幼儿提出的演唱要求层层递进的，请在唱清楚歌曲的基础上，引导幼儿创造性的用动作表现小鸡出壳时的样子。再通过提问引导幼儿理解小鸡出壳为什么高兴？在此基础上帮助幼儿表现出演唱歌曲时的欢快、好奇的愉悦心情。从而完成目标3。达到把歌曲唱好的目的。

整个活动的第二个环节让幼儿在玩中学、在学中玩，既满足了幼儿的学习欲望，又满足了幼儿好玩的心理需求。活动中无论是游戏化的情境创设、还是灵活多变的教具运用，还是层层递进的启发提问，能够激发幼儿去主动地体验游戏中的快乐，能很快地带动每个孩子参与音乐活动的积极性，在游戏中轻松、自然地熟悉歌曲的整体形象。

活动的第三个环节：巩固、迁移、拓展。这一环节将完成目标2中的第二部分目标仿编歌曲。

在这部分活动中，我注重面向全体，有机整合数学、科学等领域知识，充分挖掘教材的最大价值，让幼儿多多参与，引导幼儿找找、猜猜、说说、唱唱、动动，使幼儿始终保持参与的热情，积极的投入到活动中去。

圆圆的蛋里还会孵出小鸡、小鸭、小鸟。一只只蛋就是一个秘密，等待着孩子们去打开它的神秘之门。熟悉、有趣、充满奥秘，这一切都吸引着好奇的幼儿，为幼儿自主学习奠

定了生活化、情景化的基础。而教师对幼儿的演唱要求也在幼儿不知不觉的一次次演唱中层层递进，使得目标得以巩固和落实。

活动结束后，我为幼儿抛出的问题“蛋宝宝里还会变出谁?请你回去和爸爸妈妈找一找，把它编进歌曲里”。这一提问，除了将幼儿的探究兴趣引向深入，还将活动目标引向家庭得以深化，引向日常生活中得以拓展延伸。

下面，我将具体组织此次活动，请各位领导、老师批评指正。

教学反思：

通过活动幼儿知道鸡蛋是鸡妈妈生出来的，然后由鸡妈妈孵出小鸡来的。能初步掌握音乐旋律，并随着音乐做出相关的动作。提高了幼儿的音乐水平和学习音乐的积极性。