

最新三国演义读书心得与感想(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三国演义读书心得与感想篇一

假期，我读了少儿版的《三国演义》一书。

《三国演义》讲述了从东汉末年到晋朝统一之间发生的一系列故事。

书中有很多英雄人物，给了我深刻的教育，有气量狭隘的周瑜、忠厚的鲁肃、勇猛的张飞、讲义气的关羽，纳贤的刘备、奸雄曹操等等。最令我欣赏和佩服的是诸葛亮。

诸葛亮是三国时期杰出的军事家、政治家，蜀国的丞相，字孔明号卧龙。为什么我那么欣赏他呢？因为诸葛亮是一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣。诸葛亮上知天文，下知地理，能文能武，足智多谋，并且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风、草船借箭、三气周瑜、巧摆八阵图、七擒七放孟获、空城记、七擒孟获、以木偶退司马懿……这些都是令人叹服叫绝，意想不到的。

诸葛亮的计谋成功不光是因为他的神机妙算，更是因为他有一颗赤忠之心，所以才会成功。

总的来说，读了这本书使我大开眼界，但我还小，很多的人物刻画、心理活动、故事情节我了解的不深。我想，这本书会一直影响着我，直到永远。

三国演义读书心得与感想篇二

“丞相祠堂何处寻？”我仿佛听见了千百年前杜甫的一声叹问。情不自禁地，我拿起了《三国演义》这部记录了三国兴衰的小说。看罗贯中笔下个个鲜活的英雄人物，读那天下三分的故事，写下我千万分之一的感慨。

《三国演义》以时间为顺序，交错叙述魏蜀吴三国形成的历史，我见刘关张桃园结义，为“上报国家，下安黎庶”，董吕二人被司徒王允一招美人计所消灭。曹刘煮酒论英雄，张飞怒鞭督邮，关羽过五关斩六将更是展现了他们的鲜明性格。而刘备三顾茅庐得卧龙，自此天下三分有其名。

毛宗岗：“《三国演义》有三绝，即曹操的”奸绝“，关羽的”义绝“，孔明的”智绝“。”虽然我为孔明的才智折服，为关羽的重义吸引，但我更欣赏的是曹操这个千古奸雄，他挟天子以令诸侯，更显乱世中的智慧；他费尽心机笼络关羽，更显奸诈，却不同于董卓之流的小人之奸；他礼贤下士，求贤若渴，更显雄才伟略。但他也更接近世俗，他曾言”宁教我负天下人，莫教天下人负我“，这样狭隘的话语。但在我看来，这样的他，更接近普通人，不似”刘备之德近乎伪，孔明之智近乎妖“。

令我激动不已的是，在三国之中，有追梦者有手足之情。不论是曹操抑或是贩履织席为业的刘备，都有统一天下的雄韬伟略，他们都义无反顾、前赴后继地投入到乱世之中，去追寻自己的理想。刘关张在桃园结义，自此肝胆相照，祸福与共，相互扶持。

这样有情有梦的三国，有怎会不令人感动呢？

曹刘孙三人统一天下的梦想在当时被称为雄才伟略，而现今，有人说要当为梦想却会被众人耻笑为痴心妄想。何解？少年之志不复哉！老骥伏枥尚有千里之志，何以少年不再有凌云之

志?时势所造，年少不复英雄哉!

为成就梦想，曹操求贤若渴，刘备三顾茅庐，而21世纪的大学生却向“床协”求助。在这个时代里的我们更需要的是心灵的沉淀而非物质生活的丰富和慵懒。

正是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“一个说出来会被笑梦想，才有实现的价值。

三国演义读书心得与感想篇三

书、文读过之后，总要想一想，究竟哪些内容是值得记下来的。这样在读书、文时就要格外认真仔细。没读懂的地方要反复领会、琢磨明白。然后把其中新颖、独到的地方记下来。经历这样的思考形成的读书笔记肯定对读者有很大的帮助。以下为本站心得体会栏目小编为您推荐。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”提起这首词，人们都会想到四大名著之一的《三国演义》。

《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》写的，但是不向正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就可以拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读

过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。

被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则是“忠”“义”。下面，我想简单比较一下作者为什么着重的神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始接受朱熹的观点，原因就是这种观点是符合儒家思想，并能被统治阶级所接受的。罗贯中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个小心眼智败张郃的战例进行了细致入微的刻画与描写，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。

四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导典型的儒家思想——王道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。正是如此，作者才大胆的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描写的诸葛亮，是“忠贞”和“智慧”的化身，特别是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

三国演义读书心得与感想篇四

天下英雄谁敌手，曹刘，生子当如孙仲谋。

三国时期，三国鼎立。霎那间风起云涌，各路英雄群聚与此。

魏国兵强马壮，曹操在位时，拥有百万雄兵。曹操挟天子以令诸侯，被世人称为奸雄。但我认为曹操是千古难遇的英雄。曹操刺杀董卓，虽然未果，但足显其吞吐日月星辰的气魄。袁绍虽有挟天子的先机，但昏庸的袁绍不听许攸的劝告，曹操便将这大好的机会抢夺了过来。曹操为防止自己夜里被杀，就编出来自己会梦中杀人的故事，以防自己成为第二个董卓。曹操也极其赏识忠勇之士，在关羽投降之际，曹操将赤兔马送与他。当得知刘备还活着时关羽斩颜良诛文丑，杀了曹操诸多将士，但曹操最终却放了关羽，以此足见他的爱才之心。

曹操真不愧是三国时期一位具有雄才大略的王者。

蜀国君王刘备三顾茅庐，委身请诸葛亮出山相助，诸葛亮感恩涕零，于是忠心辅佐刘备。当陶谦遭遇曹操围攻之时，无人愿意援助与他，只有当时拥有几千军队的刘备愿意相助。曹操撤军后，陶谦欲将徐州送给刘备，但无安身之地的刘备毅然的拒绝了他，在他看来，仁义比什么都重要。自古得民心者，得天下。蜀军所在之地，百姓们无不安居乐业，连连称赞刘备贤德。当庞统在半晌处理完100日的公文时，张飞急忙去请刘备，并派士兵严守于此。刘备得知，连夜赶路，在半夜于庞统门外等待直至其睡醒。庞统醒后，吆喝着要喝酒，刘备亲自为其买酒。庞统临行时刘备又将自己的的卢马送与他，并制止张飞杀庞统，狠狠地呵斥了张飞，于是卧龙凤雏就都成了刘备的军师。

蜀军乃仁义之师，刘备乃仁义之王。

吴王孙权九岁时担任使者，奉命要回父亲的尸体，小小年纪气宇轩昂，他最终不负众望，将父亲的尸体索要回来。吴国面向长江天堑，地理位置十分优越。面对曹操百万雄兵，江东各才俊丝毫不惧，纷纷出计谋，其中出现了一派，其主张孙刘联合，但江东各才俊看法不一，孙权权衡利弊后决定实

行孙刘联合。为防止内乱，孙权说了一些话便凝聚了江东文人武士的心。

自古英雄出少年，三国孝义属孙权。

至勇、至仁、至孝，皆王者之风。

学习至勇，待人至仁，对老至孝，乃新一代的朝气蓬勃的少年。

多么希望我生于这乱世中！

三国演义读书心得与感想篇五

今天我和爸爸、叔叔一起又下了一盘三国演弈棋，在棋盘上回到了三国时代。下完棋后我意犹未尽，忍不住又拿起读了三遍的《三国演义》翻看了起来。

《三国演义》真是一部百看不厌的经典小说，我觉得小说最吸引人的的是对于魏国、蜀国、吴国英雄人物间棋逢对手的描述。三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡。

在智谋人才方面，魏国有郭嘉、荀彧、贾诩、程昱、司马懿等人，蜀国有诸葛亮、庞统、法正，吴国有周瑜、鲁肃、陆逊，这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里，他们之间的能力都是势均力敌，是当时杰出的人才。

武将方面，由于《三国演义》的描写，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。实际上，魏国的武将也不逊于蜀国，夏侯渊、徐晃等将领也都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张郃也在对蜀国作战中屡立奇功。只不过《三国演义》的作者罗贯中以蜀国为正统，才着重刻画了关羽、张飞等蜀国人物。吴国方面，

吕蒙、甘宁、太史慈等人也是一时的豪杰，还有吴国老将军黄盖，赤壁大战曾向周瑜献火攻之策，以苦肉计诈降，率船火烧曹操水军。

三国的人才旗鼓相当，才让三国如此富有魅力。

三国后期，魏蜀吴三国间人才对比不再均衡，魏国由于地域广阔，实行好的人才制度，出现了邓艾、钟会等人才，但蜀国和吴国的人才制度比较落后，优秀的文臣武将少于魏国，这也是蜀国和吴国走向衰落的原因之一。