

2023年荷塘月色教案两课时 高中语文荷 塘月色教案设计(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

荷塘月色教案两课时篇一

教学目标

（一）知识教育目标

1. 把握写景抒情散文情景交融的特点。
2. 学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

（二）能力训练目标

1. 训练整体感知、揣摩语言的能力。
2. 提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。
3. 提高对情景交融意境的鉴赏能力。

（三）德育渗透目标

1. 培养学生健康的审美情趣。
2. 引导学生关注社会，追求理想。

教学建议：

一、本文的教学重点应放在结构安排、写景的层次和运用语言的技巧上。

二、本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

本文语言朴素、典型，充满诗意，这是教学的重点，也是难点，要引导学生学习作者巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

解决办法

1. 介绍课文的写作背景及作者当时的思想状况。
2. 引导学生品味表达作者感情基调与感情发展变化的关键语句。
3. 引导学生体味本文描写景物的特点，从中领悟寄寓的思想感情。
4. 通感的修辞方法学生第一次接触，可以结合练习题讲一点知识，必要时可扩展一些练习。

教学时数一课时

教学要点：

讲解《荷塘月色》，弄清作者写作的缘起及描绘月色下的荷塘的特点，环境描写与抒发感情的关系。引导学生学习作者巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

教学内容与步骤：

一、解题：荷塘月色（加点部分板书，下同）是朱自清的早期散文作品之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学清华

园里的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是作者心目中向往、追求的和谐宁静的境界。

朱自清在青年时代曾参加过五四运动，向往过俄国十月社会主义革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年，蒋先生叛变革命，中国革命处于低潮，朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入火热的革命斗争中去，因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实，想找一个安宁的所在而不得的苦闷心情，在当时一部分正直的知识分子中很有代表性。

二、学生默读课文，参照练习一，初步理解文章的意思。

三、教师先读课文、正音并解释词语。

四、理清全文的段落。教师归纳：全文分三大段。第一大段，（即第1自然段），写作者夜深人静时去荷塘观赏月色的缘由。第二大段，（26自然段）是全文的主体，细致地描绘荷塘月色的迷人、恬静，抒发作者淡淡的喜悦和哀愁。第三大段（末两个自然段），写江南采莲习俗及惦念江南之情，表达了作者对美好生活的向往。全文结构完整，衔接自然紧密，写景与抒情有机地揉合在一起。

五、讲读第一段。

（一）指名朗读。

（二）提问：作者为什么惦念起荷塘来了？作者写自己离开沉浸在寂静中的家有什么用意？

师生共同谈话，注意忽然两字。

月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着闺女也渐入睡。周围已经沉静下来了，本来可以好好想一。些

问题，但是，许多的事萦绕在自己头脑中，无法理清，忽然想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，找寻片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

第一句是全文的文眼，它象是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。

六、讲读第二段：

（一）提问，这一段是按照什么线索来写的？学生回答，教师归纳：这一段是按照作者漫步荷塘的过程来写的。按照作者的活动、视线的转移，有层次地展现荷塘月夜的美丽景色，抒发作者的感情。

小路（第2节） 荷塘（第4节） 月色（第5节） 荷塘周围的树（第6节）

漫步思索（线索）（板书）

（二）讲读第2节：

文章先写去荷塘必经的小路。提问：这条小路有些什么特点？学生回答，教师归纳：作者抓住了小路的曲折、幽僻，多树的特点（板书），这三者中，幽僻是主要的特点。曲折与多树是构成幽僻的重要条件。小路沿荷池而筑，随荷池弯曲，呈曲折之态。多树则蓊蓊郁郁，更显幽深僻静。

文章用了对比的方式，衬托出月下小路的美。看看作者是怎样进行对比的？

用白天（少人走）、一般的夜晚（更加寂寞）、没有月光的晚上（阴森森的）和今天的淡月比，写出景色朦胧，富有诗意，第一次把月色点了出来。

（三）讲读第3节：

提问：这一节写作者去荷塘时的感受，请你说说这种感受的具体内容？

学生回答。教师归纳：请学生把象今晚上，现在都可不理这段话划出来。这是作者感受的具体内容。作者感到在这种幽僻的环境之中，自己成了一个自由的人。在这种环境里，可以不做违心的事，不说违心的话，可以无拘无束、自由自在，抛弃尘世间的喧嚣和烦恼。联系文章的写作背景，可以理解这种感受，表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗的社会现实的不满，进一步点明了夜游的原因。

（四）讲读第4节：

背诵课文第四段，讨论以下问题。

（1）作者写月下的荷塘景物顺序是如何安排的？有何特点？

先总写荷塘，再写叶子、荷花、荷香、荷波和流水。定点观察，由近及远，由上到下，先静态后动态。

（2）鉴赏景物特色及语言技巧

荷塘曲曲折折用叠词，突出广度

荷叶田田用叠词，突出密度

像亭亭的舞女的裙，用比喻，以动写静，写出了高而圆的风姿

荷花袅娜，拟人，饱满的花朵姿态柔美

羞涩，拟人，含苞欲放的娇美情态

明珠，比喻，晶莹剔透地闪光，暗写月光柔和

星星，比喻，忽明忽暗地闪光，暗写月光柔和

美人，比喻，纤尘不染的美质

荷波闪电，比喻，突出快速

凝碧，以静写动

流水脉脉，拟人，默而有深情

(3) 归纳月下荷塘的总体特点，寄寓的感情素淡，宁静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

(五) 讲读第5节：

背诵课文第五段，讨论以下问题。

(1) 这一段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的？

先写月光，再写月影，最后写光与影。

(2) 作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

泻，照应月光如流水一般中的流水这个喻体，增强动感，表现了月辉照耀、一览无余的情景。

浮，水气轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，以青雾衬月光，表现了月光的朦胧、淡雅。

洗，牛乳的比喻承上文泻字而来，一个洗字表现了月光洁白柔和而又鲜艳欲滴。

笼，梦的比喻承上文浮字而来，一个笼字表现了月光下叶子

与花的轻飘柔美的姿容，衬托了月光的朦胧、柔和。

原因是天上有一层淡淡的云。酣眠比喻朗照，小睡比喻淡淡的云遮住了满月的意境。这种朦胧柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说恰是到了好处。

(4) 作者为什么又要写月影?哪个动词用得精妙?

荷塘四周有蓊蓊郁郁的树。月影当是景中一景，塘上月光、塘中月影交相辉映，能使月色表现得更为精妙。

一个画字用得精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

(5) 写光与影运用了什么修辞方法?有什么好处?

运用了比喻与通感的手法。将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬、和谐动听，两相烘托，扩大了意境。

(6) 这段描写荷塘上的月色，总体特点是什么?寄寓了作者怎样的思想感情?

朦胧，和谐，寄寓了作者淡淡的喜悦之情。

七、讲读末两节。写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而引起对江南美好生活的怀念，表现了作者对眼前的寂寞、毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬、向往。在思乡的哀愁中结束全文。

八、写作特点：

本文语言朴素典雅，准确生动，富有韵味。作者是如何使语

言表达得如此美的？

(1) 作者精心选用恰当的动词，使语言准确、贴切，创造出生动的意境。

(2) 作者善于运用叠词，传神地描写事物特征，加强语气，舒展文气，增加音韵美，深化物态情貌。

(3) 作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞手法，使语言形象生动，创造出引人入神的意境。

九、归纳中心思想。让学生归纳，教师总结。从荷塘月色美丽景色的描绘中，表露了作者对黑暗的社会现实的不满和对美好生活的向往。

总结、扩展

领悟作者的思想感情，要善于通过鉴赏作者的景物描写去把握其中寄寓的情感。而鉴赏作者的景物描写，要善于分析景物描写的层次、景物描写的技巧造成的效果，要品味景物的特点，最后归结到美感特征。

课外阅读朱自清的另一篇散文《绿》，领悟寄寓在梅雨潭的绿中的思想感情，并与《荷塘月色》表现的思想感情进行比较。

十、布置作业

自由命题写一篇情景交融的散文，要求运用比喻、通感的修辞方法，在选用动词与叠词上下点功夫。

高中语文《荷塘月色》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

荷塘月色教案两课时篇二

教学目标：

- 1、知识与能力方面：理解抒情散文的情景交融手法，认识“通感”的修辞方法，
- 2、过程与方法方面：理清全文结构，理解文章表达的思想感情，体会散文的语言美，
- 3、情感与态度方面：理解作者“淡淡的喜悦”、“淡淡的哀愁”，理解他追求自由的精神。

教学重点：

- 一是领会课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体的特点
- 二是理解本文中的“月”与“荷”是一种怎样的感情载体。

教学难点：

体会朱自清散文的意境美

理解作者的深层思想

教学程序：

课前准备：《荷塘月色》朗读带和一些舒缓的音乐；并要求学生课前查阅资料，了解本文的时代背景和作者，制成ppt做好课上展示的准备。

课时安排：分为两个课时

【第一课时】

通过指导学生朗读，和引导学生理清文章结构，使学生逐渐理解文章的中心

一、创设情境，导入课文(1-2分钟)

同学们在心情不好的时候，会做什么呢？听音乐，音乐可以拨动心弦，而有的音乐可以使心灵宁静，不错的选择；k歌，拉两个好友到ktv狂吼一阵，一切烦恼都没了。

二、检查预习，了解时代背景(6分钟)

请2-3名学生上台介绍作者和写作的时代背景，我再从作者的人格美，培养学生爱国主义情感和高洁的品格方面出发进行补充。

三、朗读(10分)

1、播放朗读录音，使学生能够入境，欣赏美感，体味感情(要求学生标出自己读得不准的字音和自然段的序号)

2、教师指导朗读

3、齐读重点段落，在朗读中体味情感，品味语言

这样学生有了可遵循的方法，诵读就有了美感，让学生身临其境，接受美的熏陶，也为后面赏析语言打下基础。

四、学生自读课文，整体感知课文内容

1、学生配乐默读，通过情景式阅读，引导学生进入审美意境

通过自读，学生初步感知了作者的写作意图。这样设计遵循渐进原理，由浅入深，为品读课文做好铺垫。

2、设置以下两个问题，启发引导学生思考，逐渐理清文章结构

a□文中最能体现作者感情基调的句子是哪一句？

明确：第一句，是全文的题眼。

b□画出描写作者行踪和心情的句子。

明确：从情感上看，作者由颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静。形与意有机地结合在一起。这种圆形结构，说明作者无论如何也摆脱不了苦闷忧愁；从空间上看，作者从家里出来，经小径到荷塘，最后又回到家里；从情感上看，作者由颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静。形与意有机地结合在一起。这种圆形结构，说明作者无论如何也摆脱不了苦闷忧愁。

针对学生回答，引导学生自己得出本文的结构，并绘制双线索环形结构，最后我点出这一结构的特色是：内、外结构呈圆形，浑然天成。这样既培养学生分析概括的能力，又使学生在分析的过程中加深了对此结构的认识。

3、分组讨论(分为三个小组，分别讨论下面三个问题，最后请每组代表分别回答)(10分)

a□为什么“心里不宁静”的作者要“享受这无边的荷香月色”？

b□为什么认为月色“恰到好处”？

c□为什么认为“热闹是它们的，我什么也没有”？

荷塘月色教案两课时篇三

教学目标：

- 1、在反复朗读中感受本文意境。
- 2、鉴赏并学习本文写作语言的艺术技巧。
- 3、在朗读与鉴赏中探究本文所流露出的作者的思想感情。

教学重难点：

- 1、鉴赏、学习本文语言的艺术特色。
- 2、探究本文所流露出的作者的情感变化。

教学方法：

“品读式”教学、“探究式”教学与“讲授式”教学相结合的教学方式。

课时安排：一课时。

教学思路：

一、课前预习：

- 1、通读课文，掌握文中多音字、生僻字的字音、字形。
- 2、查阅资料，回忆作者朱自清的大致概况。

二、教学过程：

1、导入新课

说到荷花，宋代诗人杨万里有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的感叹(ppt展示荷花远景图)，而周敦颐看到的是荷花的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”(ppt展示荷花近景图)，可见，不同人眼中的同一事物也是有区别的。那么，著名散文家朱自清眼中的荷花又是怎样的呢？今天，我们就通过《荷塘月色》来感受一下。

2、课文品读

(1)大家已经预习过课文，现在找几位同学分别来读一下1-3段、4-6段以及余下段落，注意读准字音。(教师根据学生读的情况，做出相应的纠正)

明确：

第四段：写月下的荷塘，描写了荷叶、荷花、荷香等景物。

感受：花叶茂盛、美

第五段：写荷塘上的月色，描写了月光、青雾、云、月影等景物。

感受：幽雅、宁静

第六段：写荷塘四周的景色，描写了树、远山、路灯光、蝉声与蛙声等景色。

感受：朦胧、阴沉中夹了些许热闹

第二段：写小煤屑路边的景色。

感受：沉寂、阴郁、冷清

(对于感受，不做固定要求，可见仁见智，全凭学生的鉴赏。)

3、语言鉴赏

刚刚我们感受了一下这些景的意境，那么，为什么这些语言会传达出这样的感受呢？下面请同学们齐读一遍写景的这几段，选择几句你喜欢的，从语言艺术特色方面分析一下它们好在哪儿或者为什么这些语言会传达出这样的意境。

(学生先自由发言，然后教师根据学生回答情况做出相应的总结与补充。)

总结讲解：

语言典雅，动静结合，充满诗情画意，运用了多种修辞。

(1)比喻、拟人，文中大量运用了比喻、拟人的修辞手法，将景物的状态描写的生动、形象。“正如一粒粒的明珠·····刚出浴的美人”一句连用三个比喻写静态的荷花，绘出了淡月辉映下荷花的晶莹剔透，绿叶衬托下荷花的忽明忽暗以及荷花纤尘不染的美质。

(2)通感，就是在描写客观事物时，凭借人们各种感觉间的息息相通，用形象的语言把某一感官上的感受移到另一感官上，使“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的

印象”（钱钟书语）。文中通感的使用使文章的语言达到了出神入化的境界。例如，“微风过处……渺茫的歌声似的”，“清香”本属于嗅觉的，作者却将它转化成听觉上的“渺茫的歌声”，令人联想到若有若无、轻淡幽香、沁人心脾的感受，其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。

(3) 叠字，文中叠字的运用不但传神的描摹出眼前的景象，而且使文气舒展，给人音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的树、“曲曲折折”的荷塘、“隐隐约约”的远山，“亭亭”的荷花、“田田”的叶子、“缕缕”的清香、“脉脉”的流水，“密密地”挨、“静静地”泻、“重重”围住等，比比皆是，独具匠心。

以上这些句子及修辞手法大家可以积累起来，学着仿写，以锻炼自己的写作能力。

4、情感探究

《荷塘月色》是一篇写景散文的同时，又是一篇抒情散文，那么文中到底蕴含了作者怎样的思想感情呢？请同学们再次阅读课文，细细体会，然后以小组为单位探讨以下两个问题：

(1) 全文流露出了作者怎样的思想感情？

(2) 这种情感有变化吗？是如何变化的？

(学生讨论后以小组为单位发言)

明确：

(1) 对于文章所体现的作者的的思想感情，历来有不同的看法，有的认为表现了愁闷心境，有的认为表现了闲适的心情，下面我们看一下这篇散文的写作背景，以助于体会作者的感情□(ppt展示本文的写作背景)

《荷塘月色》是一篇写景的优秀散文。写于1927年7月，那时朱自清在清华大学教书，住在清华大学西院。文章里提到的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨之中。他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。原因是什么呢？他曾经对夫人陈竹隐说：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说，“妻子儿女一大家，都指我生活”，“还是暂时超然为好”（陈竹隐《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火，似乎在挣扎着。要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生活写照。

总的来说，全文中处处流露着淡淡的忧愁和淡淡的喜悦，在忧愁的笼罩下，因看见荷塘月色的美景，生出了短暂的轻淡的喜悦之情。

(2)作者的思绪从不静、求静、得静到出静，回归现实，感情经历了复杂的变化。开篇“心里颇不宁静”表现了作者的烦闷之情，于是走出家门以求静；小煤屑路上的景物描写如“寂寞”“蓊蓊郁郁”“阴森森”“淡淡的”，恰巧反映了作者低沉的心境；看到月下荷塘，“便觉是个自由人”，渐生出淡淡的喜悦之情（提示：“好像超出了平常的自己”“我且受用这无边的荷香月色好了”）；随着走出荷塘，心情又开始回到忧愁（提示：“但热闹是它们的，我什么也没有”），又联想到江南，生出了怀念之情（提示：“可惜我们现在早已无福消受了”）；最后回到家中，无奈回归现实。

5、总结

通过学习朱自清的《荷塘月色》，我们领略了月下荷塘的优雅、朦胧、幽静的物境之美，同时又感受到了作者那淡淡的忧与淡淡的喜相融合的复杂感情。全文从情到景，复又归情，是记游又是抒情，结构安排恰到好处地达到了寓情于景、情景交融的效果。此外，在写作技巧上，文中多处使用比喻、拟人、叠字及通感等修辞手法，使得全文语言典雅，充满诗情画意，值得我们学习和借鉴。最后，让我们欣赏一段《荷塘月色》的电视散文，再次品味一下那景那情。

6、作业

(1) 背诵课文第四、五、六段。

(2) 任选校园中一处景物，仿照文中写景部分，写一段写景文字。

7、板书设计

《荷塘月色》

朱自清

shapemergeformat

《荷塘月色》说课稿

一、说教学目标

高中与初中相比，在学习能力、学习方法等方面都有所不同。如本单元——现代散文单元学习重点就是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上，品味文章的语言，赏析散文的表现手法。

依据学生学习特点、教材特色以及大纲要求，制定教学目标

如下：？

(3)情感与态度目标：理解作者在作品中所流露的情感，培养正确的审美观

二、说教材

《荷塘月色》是高中语文教科书第一册第二单元的第一篇文章，由于第一单元是诗歌单元，因此，这篇文章事实上是学生进入高中接触的第一篇现代文。《荷塘月色》是一篇写景抒情散文。朱自清的写景散文在现代文学的散文创作中占有重要地位，他运用白话文描写景致独具魅力，被称为写景的好手。并且在景物描写中，能自然地融入自己的思想感情，融情入景，即景抒情，使他的作品不仅具有绘画美，而且富有情趣美。《荷塘月色》是朱自清先生壮年时期的作品，他的炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中表现得淋漓尽致，堪称现代白话文的典范。因此，学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，体会作者的思想感情，学习作者借景抒情的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

荷塘月色教案两课时篇四

【教学目标】

知识与能力：了解作者及背景，欣赏荷塘月色的美景，分析情景交融的写作手法，提高鉴赏能力。

过程与方法：课前预习，加强诵读，通过自主合作探究的方式，品味精练准确、清新隽永、优美动人的散文语言。

情感与态度：理解作者在作品中所流露的感情，培养爱国主义思想情感

【教学重点】

通过4—6段赏析，品味文章语言美，对学生进行文学审美教育。

【教学难点】

分析散文的写作手法，学习本文比喻、拟人、通感等修辞手法，掌握作者运用语言的技巧

【教学方法】

教法：1、诵读法；2、问题引导法；2、交流讨论法；3、点拨法。

学法：1、自主学习法——搜集资料、自主思考、主动探究、解决问题。

2、勾画圈点法——勾出文中的重点句，养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

3、合作探究研讨法——交流讨论，共同研读。

【教具准备】

多媒体课件

【课时安排】

2课时

【教学过程】

第一课时

【教学要点】

朗读课文，整体感知文意；重点学习课文第4、5段，赏析景物描写，学习运用各种修辞格描写景物的方法，品味、揣摩词语。

【教学步骤】

一. 导入新课：

在我国现代文学史上，有一位著名的文学家、教授，在极为贫困的情况下，他自己一身重病，但宁愿饿死，也不去领取美国的“救济粮”，他以对生命的抗争表现了中国人民不屈于外侮的铮铮铁骨，他以对权贵的蔑视展示了中国知识分子的伟岸人格。毛泽东同志称赞他“表现了我们民族的英雄气概。”他是谁呢？他，就是著名的美文家朱自清先生。朱自清先生不仅有铁骨，是个有骨气的人，他的高尚品格就如同周敦颐笔下的莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”；同时饱含柔情，他的笔下充满了对生活的热爱与憧憬。

二、作者介绍

朱自清(1898——1948年)，字佩弦，是毛泽东称颂的“表现了我们民族的英雄气概”的作家、学者。生于江苏东海县，祖籍浙江绍兴，自祖父以来定居扬州，所以自称扬州人。19年毕业于北京大学哲学系，在江浙等地的中学任教，参加文学研究会。1925年任清华大学教授。

作品有散文与诗《踪迹》，散文集《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，杂文集《论雅俗共赏》、《标准与尺度》等。初中学过他的《背影》、《春》。

三、写作背景

本文写于1927年，当时xxx叛变革命，中国革命处于低潮□xxx□xxx的法西斯暴行激起中共党人和广大革命人民的奋起反抗，同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀，但因受阶级的局限，没勇气正视血淋淋的现实，只能用消极态度表示不满和反抗。《荷》正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

四、整体感知

（听录音，然后学生快速浏览课文，思考以下问题。）

1. 夜深人静之时，作者为什么会突然想去荷塘边散步？

师生交流明确：“这几天心里颇不宁静”。1927年大革命失败后，整个社会笼罩在白色恐怖之中，朱自清陷入彷徨苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入到火热的革命斗争中去，内心极度矛盾，因而想借赏景排遣苦闷。

全文就是围绕“颇不宁静”这一心情展开的，它就像是一支乐曲中的主旋律，始终在全曲中回荡！

2. 为排遣心中的不宁静，作者散步的游踪是怎样的？

师生共同明确：家——小路——荷塘——家

3. 一夜畅游，作者找到了心灵的宁静了吗？

学生齐答。到底找到没有呢？我们一起来看一看作者的心情是怎样变化的。

请看第三自然段的内心独白。我们先一起朗读这个段落。

4. 这一段独白到底流露了作者怎样的心情？

先提问后师生共同明确：淡淡的喜悦与淡淡的哀愁互相交织。

五、重点赏析：

1. 两组同学朗读，另两组同学思考作者描写了哪些荷塘景物。

明确：荷叶、荷花、荷香、荷波、流水。

2. 四人小组讨论：这些景物有何特点？作者分别用什么修辞手法来描写它们？（出示小黑板）师生共同明确，如下表：

荷塘景物

特

点

修辞方法

荷叶

密、高、美

比喻

荷花

姿态柔美、晶莹剔透、纤尘不染

博喻、拟人

荷香

淡淡的

通感

荷波

快速

比喻

流水

脉脉

拟人

3. 归纳月下荷塘的总体特点：寄寓的感情素淡、宁静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

六、布置作业

1. 预习第五~第八自然段

2. 思考：从第五自然段中找出你觉得用得非常好的动词，想想好在哪里。

第二课时

一、回顾上节课的内容

1. 本文的文眼是哪一句？

2. 文章所体现出来的作者的心情是怎样的？

二、师生互动，赏析第五自然段。

上节课我们学习了月色下的荷塘，那么这节课我们再来看看荷塘上的月色。

1. 两组同学朗读，另两组同学思考：作者是从哪几个方面来写荷塘上的月色的？

明确：先写月光，再写月影，最后写光与影。

2. 上节课布置了一个作业，要求大家从第五自然段中找出你认为用得很贴切的动词，并思考它好在哪儿。那么，接下来，我们一起来看看大家都找到了哪些动词。

先提问，然后教师总结明确。

“泻”：写月光像流水一般地倾泻，赋予月光以动感，写出了荷花荷叶在月光下宁静、柔和的美感。

“浮”：写出雾的轻柔，表现出月光下荷叶、荷花那种飘渺的姿容。

“画”：仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

明确：原因是天上有一层淡淡的云。“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻淡淡

的云遮住了满月的意境。这种柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说“这恰是到了好处”。

三、赏析第六自然段

明确：没有。从“但热闹是它们的，我什么也没有”看得出来。

2. 如何理解“但热闹是它们的，我什么也没有”？

明确：荷塘月色这自然美景给作者带来心灵的宁静，但这是暂时的，对现实

的无奈，对前途的迷茫，使作者心头的哀愁和苦闷驱之不散，挥之不走。

四、赏析第七、八自然段

1. 作者为什么会“忽然想起采莲的事情来了”？

明确：“颇不宁静”的心情在梦境般的荷塘岸边没有得到排遣，就想靠对古代采

莲盛况的向往和怀念来摆脱。

明确：没有。从“可惜现在我们早已无福消受了”可以看出来。

3. 此时此刻的作者为什么会惦着江南呢？

明确：触景生情，面对黑暗的现实苦闷彷徨，无所适从，欲超然又想挣扎，借思乡排遣忧愁。

4. 作者从荷塘回到家里，心绪如何？

明确：现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻，所思所想恍如一梦。

五、分析作者情感的变化

明确：不静——求静——得静——出静

六、赏析文章的语言艺术：

本文的语言特色在本部分得到了充分体现。以下几点值得注意。

一是比喻。写静态荷花连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠”，“又如碧天

里的星星”，“又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。

二是通感。通感是“一种感觉超出了本身的局限而领会到属于另一种感觉的

印象”（钱钟书语），即感觉的转移。本文有两例：

例1：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”由

嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续，若有若无，轻淡缥缈，沁人心脾，有意感觉的转移伴随着想象的中跳跃。“清香”与“歌声”同属美好事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分优雅和宁静来。

例2：“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着

的名曲。”由视觉向听觉转移。月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容，表明光与影的和谐，与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，给读者以联想和想象，乃至带入一种幻境。

三是叠字的运用。由学生从课文中选出例子。

四是动词的运用。由学生从课文中选出例子。

七、小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，

结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

八、布置作业

1. 背诵第4~5自然段
2. 课下阅读朱自清的作品

荷塘月色教案两课时篇五

教学目标：

1. 品味语言，学习赏析散文的艺术手法。
2. 通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

教学重难点：

1. 让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。
2. 学习作者运用语言的技巧。

教学方法：

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情教学设计：

本课教学计划采用六个步骤“自读感知，思考提问，查阅信息，讨论交流，熟读成诵，存疑留问”，两个课时来完成教学任务，“存疑留问”放在课外完成。整个教学过程始终以学生为主体，学生自读感知，学生思考提问，学生查阅信息，学生讨论交流，学生熟读成诵。教师在这过程中主要起引导点拨的作用。

一、自读感知

要求学生自读课文，整体感知整篇课文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

首先自读课文，疏通文句，借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思：

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，……也爱冷静；爱群居，也爱独处。……便觉是一个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

再次请学生用自己的话把文章的主要内容复述下来，注意段落之间的联系。

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿着荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。

二、思考提问

首先学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。

学生先后提出如下一些问题：

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

课文第五段，写月光用“泻”不用“照一铺”，其好处是什么？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

- 第四段景物描写，为什么叶子写得多？
- 课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？
- 心里颇不宁静表现了什么？
- 第五段酣民、小睡各指什么？有无深层含义？
- 采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？
- 作者为什么会由光和影联想到名曲？
- 第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？
- 《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

其次教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

- 为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？
- 作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？
- 心里颇不宁静表现了什么？

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

- 第四段景物描写，为什么叶子写得多？
- 课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？
- 第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？
- 作者为什么会由光和影联想到名曲？
- 第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？
- 第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

第三类是关于对本文的评价的问题。

- 《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

三、查阅信息

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

四、讨论交流

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。学生交流上网查阅的有关资料。明确：

(一)作者

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初(1898年11月22日)，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。

因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地搜集、整理，出版了6册《朱自清全集》。朱自清虽在五四运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他在散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作，取得了引入注目的成就。1928年出版的散文集《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

(二)时代背景

《荷塘月色》作于1927年7月，正值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。这时，蒋介石叛变革命，中国处于一片黑暗之中。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊和斗争，但是在四一二政变之后，却从斗争的“十字街头”，钻进古典文学的“象牙之塔”。但是作者既做不到投笔从戎，拿起枪来革命，但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶，作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

•心里颇不宁静表现了什么？

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身武装革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

•为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁静的表现。

其次讨论局部细节问题。

•第四段景物描写，为什么叶子写得多？

•教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么？又是怎么写的？

明确：先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。本段是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。本段可分两层，第一层写静物，叶子像“舞女的裙”，静中写动，写出了动态美。花“袅娜”羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”“星星”，则写出了荷花在想象中的光华。花香像“远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，“叶子”“有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，给读者以不同的感觉。

之所以叶子写得多，是当时当地景物的实际情况。作者创造出了清幽恬静的氛围。

由此可以看出本文景物描写的特征，本文的特点是将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，

是荷塘上的月色。突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。第四段没有直接写月，但处处有月，荷叶、荷花都处在月光的照耀下，月光之下，荷花也是银白色的，这是它和“明珠”“星星”的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

•阅读第五段，思考本文是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

•课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代人句中读一遍，学生就知道了。

明确：“泻”是承上面比喻句“如流水一般”而来的，“泻”字有向下倾的势态。“照”和“铺”字就没有这个效果。

•第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

明确：“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不希望过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们

前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

•作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

•第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

•第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

再次讨论本文的评价问题。

《荷塘月色》为什么如此出名?我好像看不出文章的好处。

播放课文录音，学生完全陶醉在作品的意境之中。这个问题不必回答。

五、熟读成诵

要求学生背诵第四、第五、第六段。

教师要求学生诵读时要把握好感情的“度”，以含蓄为主，“内在”情感要丰富，表现出优美的“韵味”，语速宜缓，节奏分明。

六、存疑留问

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。说说你对这个“梦”的理解。