

最新博物馆年度总结(大全9篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

博物馆年度总结篇一

青铜器的纹饰主要有三种，有兽面纹、凤鸟纹和龙纹等。参观完了青铜器展后，我又参观了雕塑展、书法展等展览，想：展览馆里的'物品可是我国古代的博大精深，艺术和智慧的结晶啊！然而，取得如此大的成果是和我国古代人民的勤奋劳动是离不开的。来自：作文大全博物馆既把我国古代的文物收集起来，展示给现代观众们看，让现代的人民了解古代的文化，又陶冶了我们青少年对于古代文物产生的兴趣。博物馆文化的产生与发展，标志着人类文化的发展和成熟。我今天觉得收获很大。因为我学习到了在学校里学不到的知识，使我印象深刻，也使我更加热爱祖国，更加敬佩古代的劳动人民。既了解到了各式各样的的青铜器和雕塑陶瓷，又见识到了绚丽多彩的绘画和书法，让我大开眼界。我以后还要再去博物馆，学习更多的知识！预备（7）班韩晟41号上海市黄浦区民办立达中学《我参观上海博物馆》这篇优秀的“初一作文”由收集，来源于互联网和会员投稿，仅供参考和学习，请注明出处。

博物馆年度总结篇二

这次博物馆之行令我受益匪浅，且懂得了很多知识。上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，陈列面积2800平方米。馆藏珍贵文物12万件，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、

绘画为特色。藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉。

上海博物馆以其收藏的大量精美的艺术文物而享誉国内外。其中，又尤以青铜器、陶瓷器和历代书画为特色。上博的青铜器主要是晚清以来江南几位收藏大家的一批流传有绪的名品，如著名的大克鼎等。上博陶瓷器的收藏集中了江南的大部分精品，史前时代的良渚文化细刻陶器，为稀见之品。原始青瓷的收藏，也是馆藏的特点。唐宋各代表性窑口的产品也都有收藏体系。至于景德镇的彩瓷的收藏，更有独到之处。上博历代书画的收藏，素有江南半壁江山之说。书法中，王献之的《鸭头丸贴》、唐高闲的《千字文卷》、怀素的《苦笋贴》等，皆为一代的杰作。绘画中，唐孙位的《高逸图》、五代董源的《夏山图卷》、宋梁楷的《八高僧故事图卷》等都是稀世之珍。至于明清两代画家作品的收藏，更为当代之冠。其它各文物门类的收藏，也蔚为大观。如钱币、古玉、玺印、雕刻等，都有一定的规模，且名品众多，自成体系。

「博物馆」

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

博物馆年度总结篇三

作为一名游客，来到泸菜博物馆，心中充满了好奇和期待。这是一座展示泸州地区传统文化和历史的场所，同时也是一座体验性很强的博物馆。在此次游览中，我深深感受到了泸菜博物馆的魅力和价值，下面就让我一一道来。

第一段：古建筑的独特韵味

博物馆内有许多古建筑，它们保存完好，展示了泸州的历史文化和建筑风格。其中，宣门和宣福堂是最令人留连忘返的。宣门是一座仿古建筑，门楼上的石雕和江南建筑风格都令人赞叹不已。而宣福堂则是一座保存完好的明代建筑，这种结构能使室内温度自然调节，非常实用。除了这两座古建筑，博物馆里还有很多古色古香的建筑和园林，让游客感受到深刻的历史气息。

第二段：漫步红木馆，享受文化盛宴

在泸菜博物馆，最为重要的当属红木馆，这里收藏着世界最大的红木器具和文物。这座馆内展示了泸州地区生产的红木器具，从家具到餐具，从工艺品到文物。在这里，人们不仅可以看到传统文化的精髓，更能了解到泸州地区的红木文化和艺术成就。在馆内漫步，欣赏着名贵木材的光泽，感受着时光的沉淀，不仅体现了传统文化的内涵，也是一次文化盛宴的享受。

第三段：生动的主题展示

为了让游客更加深入地了解泸州的历史文化，泸菜博物馆通过多种多样的主题展示，展示了丰富的历史和文化内涵。比如室内的“醉泸州”展厅，主题“酒文化”，生动地介绍了泸州美酒的文化背景和制作工艺；还有室外的“古镇旧事”展厅，主题是“古镇与民俗”，展示了泸州许多稀有的民俗

文化，并且让游客在体验中了解到泸州的历史变迁。

第四段：互动体验，学习知识

泸菜博物馆不仅提供了展览、文物等，也为游客提供了很多互动体验。例如，在博物馆的艺术室内，游客可以亲手制作陶器、竹编、刺绣等作品，从中了解到传统手工艺的技能和工艺流程。此外，在主题展厅内也设有不少互动和体验活动，满足人们的学习需求、娱乐需求。

第五段：结语

泸菜博物馆的重要性和价值恰好彰显了传统文化的精神，博物馆的功能不仅仅体现在文物的收集、展示、保护上，更彰显了文化和历史对社会的生活有着重要的作用和意义。泸菜博物馆通过丰富的主题展览、互动体验和艺术活动吸引了更多的游客，也展现了泸州丰富的历史和文化。在博物馆里，我学到了很多传统文化的知识，感受到了文化的底蕴和文明的瑰丽。泸菜博物馆是一个值得去的地方，让我们一起 - 体悟传统文化的魅力。

博物馆年度总结篇四

永陵博物馆是中国西安市的一座重要博物馆，位于秦始皇陵的南侧，是一座庄严肃穆的地方。在近日的参观中，我深深感受到了这里的独特之处。本文将从博物馆建筑、文物陈列、参观体验、艺术价值以及历史意义等方面进行探讨，以期对永陵博物馆有更全面的了解与体会。

首先，永陵博物馆的建筑设计非常宏伟壮观。这座博物馆始建于1975年，充分展现了中国古代建筑的独特风格。整个建筑群占地面积宽广，建筑风格古朴典雅。在博物馆的门厅里，高耸的石柱上雕刻着华丽的花纹，给人一种庄重肃穆的感觉。在博物馆的大厅中，建筑结构以木结构为主，屋檐的雕刻是

一种非常精细的工艺，细节处理非常到位。博物馆的屋顶上，雕刻着各种动物和人物的图案，栩栩如生。整座建筑物给人一种恢弘大气的感觉，令人印象深刻。

其次，永陵博物馆内的文物陈列极为丰富精彩。一进入博物馆内，就可以看到陈列着大量的秦文化遗物。其中最引人注目的便是秦始皇陵出土的兵马俑。这些兵马俑形态各异，栩栩如生，展示出古代军事艺术的精髓。此外，博物馆内还有大量展示着被誉为“第八大奇迹”的秦始皇陵出土的文物。这些文物展示了古代中国的工艺水平和科技成就，包括青铜器、玉器、陶器等。通过观摩这些宝贵的文物，我对中国古代文明有了更深层次的认识和感悟。

在参观体验方面，永陵博物馆也做了很多努力。博物馆内设有多个展厅，为游客提供了一个愉快舒适的参观环境。展厅内设置了多媒体设备，用以展示文物的历史故事和背后的文化内涵。在展览过程中，工作人员还能够进行详细的解说，让观众更深入地了解展品背后的历史故事。此外，博物馆还提供了很多互动体验项目，让观众可以参与其中，增加了参观的趣味性和互动性。

永陵博物馆的艺术价值也不容忽视。首先，该博物馆是通过展品的艺术品位和艺术风格的共同呈现，将古代中国这一艺术宝库的美妙展现给观众。其次，博物馆还致力于推广和传承陕西地方文化，展示其丰富多彩的艺术魅力。通过欣赏这些珍贵的文物，观众可以更好地欣赏和理解我国悠久的历史艺术史。

最后，永陵博物馆具有深远的历史意义。博物馆位于秦始皇陵附近，这是中国历史上非常重要的一座陵墓。通过参观博物馆，观众不仅可以了解秦始皇陵的历史背景和建造过程，更重要的是可以感受到秦文化的独特魅力和对后世文明的影响。

综上所述，永陵博物馆无论是从建筑风格、文物陈列、参观体验、艺术价值还是历史意义等方面，都给人留下了深刻的印象。不仅丰富了观众们对中国古代历史和文化的认识，也展示了中国古代艺术的辉煌成就。促进了观众的心灵和智力的提升。有幸能够参观永陵博物馆，让我对古代文明有了更加深入的理解和体会。

博物馆年度总结篇五

从小我就爱好文化艺术，所以一直很享受博物馆的氛围。最近，我去了位于四川省泸州市的泸菜博物馆，让我深深地被它的陈列所吸引，也让我更加了解泸菜这一地方的文化底蕴。在这篇文章中，我将分享我的看法和体验。

第二段：关于泸菜博物馆的历史和地理背景

泸菜博物馆是位于四川省泸州市的一座博物馆，集泸州民俗风情和泸州历史文化于一体。整个博物馆分为四大主题展示区：酿造文化陈列馆、古装文化陈列馆、传统手工艺文化陈列馆、农耕文化陈列馆。这个博物馆的建筑风格独特，展现了泸菜地区独特的民风 and 人文环境，让它成为一个真正的艺术品。

第三段：泸菜博物馆的展品和特色

泸菜博物馆有很多惊人的展品，其中我特别喜欢的是陈列在古装文化陈列馆里的民俗服饰。这些服饰和饰品非常精致而详细。农耕文化陈列馆里的展品也非常有趣，让我更加了解泸菜这个地方的历史和文化，这些展品由贴近生活的工具和日用品组成，非常逼真。酿造文化陈列馆的陈列让人惊叹不已，这了解了四川的著名风味——泸州老窖的历史和制作过程，这也让我更加了解泸州这个地方文化的独特性。

第四段：泸菜博物馆的参观感受

参观这个博物馆是一次非常棒的修文之旅，这对于我这样一个喜欢美学和文化的人来说非常值得。其中，我特别喜欢泸州筒子(一种四川特色小吃)制作的现场演示，这让我更加了解泸州特色手工艺的制作过程。同时，博物馆的陈列也很具有启发性，它给了我更多有关四川的历史和文化的知识。

第五段：总结

通过泸菜博物馆的参观，我更加了解了泸州的历史和文化底蕴，也更加深入地了解四川的饮食文化和民俗风情。此外，我还意识到泸菜博物馆的重要性，因为它记录了这个地方的历史，让我们知道了许多以前的文化史。总之，这次参观对于我来说是一次非常有价值的经历，我肯定会记住这个旅途中的美好回忆。

博物馆年度总结篇六

泸州作为中国四大白酒之一的产地，其地道的泸州老窖酒贡献了不少的酒文化。在泸州市中心，有一个专门介绍泸州老窖酒独特酿造工艺和文化的泸菜博物馆，这是对泸州老窖酒文化的一次全面呈现。我有幸在旅游中拜访了泸菜博物馆，感受到了这个小镇的独特魅力。以下是我的体会和感受。

第一段：泸菜博物馆的历史

泸菜博物馆位于泸州老窖酒的产地——泸州市内江路86号。泸菜博物馆的设立，是对泸州一百多年的泸州老窖酒产业的一个全面回顾和呈现。这个博物馆早于2008年12月份正式亮相，它广泛搜集了泸州老窖酒产业相关的历史资料，包括老窖的创建、传统工艺流程、国内外市场拓展情况等。通过这个良好的基础，泸菜博物馆可以更好地宣传泸州老窖酒的历史和特点，并且让前来游客能够深入地了解老窖酒的酿造过程和文化。

第二段：泸菜博物馆的布局

泸菜博物馆占地面积不大，整个博物馆分成三层，共分为展厅、影视展示区、互动体验区等多个展览区，布局合理。展区从地下一层的老窖文化展示区，到地上一层的老窖历史解说区，再到地上二层的老窖现状展示区，场馆布局十分合理。泸菜博物馆的展览空间设计与陈列灯光调整得都十分完美，让人感觉在这里浏览是一次美好的体验。

第三段：泸菜博物馆的主题和特色

泸菜博物馆的主题是泸州老窖酒历史文化的传承和展示，展览主题涵盖了泸州老窖酒的全部生产、销售、市场拓展过程。泸菜博物馆针对不同游客推出了不同形式的展览，除了展示老窖酒历史，更包括小型互动游戏体验，模拟酿造现场，甚至还有品酒体验区。

第四段：泸菜博物馆的交互体验

博物馆主要有三个体验区：酿造现场模拟体验、泸州老窖品酒和泸州老窖的桶装装瓶、封瓶，访客可以感受老窖酒的酿造过程和品酒技巧。在酿造现场模拟体验区，泸州老窖酒馆穿上工作服，带着酿造密封的酒菜下入地宫，这种互动体验可以深入地了解泸州老窖酒的酿造过程。

第五段：泸菜博物馆的总结

泸菜博物馆不仅是泸州老窖酒产业的窗口，也是一个展示泸州历史和文化的精品博物馆。场馆的设计和空间展示都相当不错，互动体验模拟让人更易融入其中。总体来说，泸菜博物馆的理念、场馆的设计、展墙资料等等都配得上这个著名的泸州老窖酒产地的地位。希望更多的人来到泸州，感受这里的特色美食和文化，泸菜博物馆是玩游泸州的重要一站。

博物馆年度总结篇七

习惯了平时的学习生活，乍一放假难免会感觉百无聊赖。午后的阳光更是让人烦躁不安，不过幸好还有风掠过这城市，闷热过后还能感受丝缕凉意。除了看书和打球，我再想不出在这偌大的校园里还能有其他什么有意义的事可以做。下午三点，无聊的太阳依然恶毒的炙烤着大地，我也无聊的在网上浏览信息，刚回家的同学跟我视频聊天，最后的结论是回家的无聊程度不亚于在学校，或许在学校会比在家还要有意思一点。有其他同学提议去常州博物馆参观，本想一道而行，但是碍于跟他聊天，便让其他同学们先行出发。也不久功夫，同学要去睡觉，便罢了视频。也好，如此我还可以赶去博物馆。跟同学通了电话，预约好见面地点，我便速速出发。

天气虽然很热，但是借着些微风，我的速度不算太慢。但是去博物馆这一路我却像到了一个陌生的城市，感觉曾未谋面。或许是我在学校呆太久，少了接近它的缘故。道路两旁的楼幢还算整齐，花草树木也可谓生机勃勃，好似不甘败于那焦阳。另外我惊奇的发现这里竟还有一片水域，虽然被树林挡住，不知是运河还是湖泊，但是作为半个常州人的我，依然应该深感羞愧。很快就与同学在约好的地点和同学见面了。由于我们去的并不早，加上我又拖累同学们等我，走进博物馆时离闭馆仅仅只有一个小时左右时间。

从外面看起来常州博物馆并不大，共有五层。一楼，书画展厅；二楼历史文物展厅；三楼少儿自然薄雾展厅；四楼，库房和办公区域，外加地下库。不过其大厅却是大气宏伟，让人感觉和在外面看的效果实在大为不同。从验票口进去就是一堵屏风，上面刻有《延陵赋》，意为延陵之概况。屏风而后，有类似万年松的浮雕贴于墙上，“万年松”自下而上按照时间顺序附着代表各个历史时期或者朝代的象征性标志。其下为博物馆纪念品销售点，再此便不详细介绍。

屏风背后左拐便可进入一楼书画展厅，但此展厅将书画和书

法分隔开来。第一部分为书法展厅，其名为羿耿庵“守望经典，弘扬国粹”的临创书法展。羿老受业著名书法家沙曼翁先生，擅长篆、隶、楷、行书法及篆刻，尤精甲骨文、草篆、草隶。其在此博物馆中的作品全都封在琉璃柜中，可分为甲骨文、篆书、隶书、铁线书、汉书、楷书、行书等等。羿老的作品苍劲有力、随意洒脱，此行堪称美之欣赏。虽然我对古体书法有些研究，但还是无法识全作品上的字，所差深远，实乃憾矣。其他一些作家的作品亦有展列于此者，但数量甚少。绘画展厅与书法展厅毗邻，又名“谢稚柳艺术馆”，左转便至。有一尊铜像伫立于该展厅门口正中央，此人乃谢稚柳。右转便有一堵浮雕墙，以论谢老生平。可概括为：谢稚柳，生于一九一零年，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁，擅长诗、书、画、考证等，晚岁更创“落墨法”，曾多次举办书画展，创立多个书画陈列馆，卒于一九九七年，曾担任中国美术家协会理事上海美术家协会副主席、中国书法家协会理事上海书法家协会主席、上海博物馆顾问、上海市文物管理委员会副主任及顾问等。展馆中多为谢老之山水画作品，其水墨画，墨彩交融，潇洒出尘，可谓别具一格。谢老的画集，书法作品也有陈列。此外还有张大千先生等著名画家的画集，各位书画家的合影，形形色色，琳琅满目。

于此，一楼展厅业已欣赏完毕，要想到二楼，还须返回书画展厅主道口。楼梯很长，升到很高的二楼，才不至于给人楼梯很陡很悬的感觉。二楼展馆被叫做“龙腾中吴”，我想常州自古被称作“龙城”，恰恰这里又处于中吴地带，才得此名吧。此馆与一楼布局截然不同，一楼四四方方、工工整整，二楼婉转曲折，给人“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉，就像历史的发展，战乱与和平，交替纠缠不清。二楼全部是与历史相关之物，远古人类的骨头，各朝各代的货币、铜镜、陶瓷、碗罐、兵器等等，还专门制造了各种具体的实物故事场景和多媒体让参观者更加最真切的了解历史，品读历史。不过尚未仔细欣赏全部珍宝就已接近闭馆时间，唯有遗殇谢幕。

进馆过于匆忙，甚至忘记欣赏博物馆周围的景色。几十米长十几米宽的水池，被通向博

物馆大楼的干道一分为二，水之海拔高于干道，由两堵一米高的墙将水挡住，给人以危机之感。下午五点的广场，夕阳斜照，坐在那墙上还有日光的余温。此时已有不少人在广场休息嬉乐，天空还出现三三两两的风筝，高的似乎隐匿消失。

忽然想意识到已经很久没有这样惬意的在这个熟悉又陌生的城市里逛过了，也好久没这样放松过了。到底是生活太忙，还是我们让自己活得太累？我不知道。迎着夕阳，我注视博物馆良久，那里面记载了数千年之史，却道不清明天之源，我们可以记忆过去，却无法预测未来。生活还在进行，吾辈当倍惜之，寥寥数年，不见明天矣。

游常州博物馆有感，为斯文以志。

博物馆年度总结篇八

浏阳博物馆是浏阳市一所以收藏、研究和展示历史文化遗产为主要功能的馆藏机构。在近日的参观中，我对它有了更为深入的了解，也从中受益匪浅。

首先，博物馆丰富多彩的陈列展览，让我对浏阳的历史、文化多了一份认知。从殷商时期开始的文物、兵器的展示，使我了解到这个古城的开端和发展；再到现代工农业的展示，让我看到了浏阳在这些领域的传承和创新。此外，博物馆还开设了艺术展览，让我欣赏到一些精美的艺术品和当代艺术家的作品，这不仅丰富了我的艺术修养，也让我对当代艺术有了更深的理解。

其次，博物馆的讲解员非常专业、耐心，他们指导我认真观看展品、品味历史文化。有时候我对一些文物的背景和历史知识并不是很了解，但是，只要讲解员在旁边讲解，我就会

恍然大悟。有一次，我看到一个古代轱辘，不理解它的作用，讲解员告诉我这是古代磨豆腐的工具，我这才恍然大悟。讲解员们使我深刻认识到，博物馆不仅仅是一座能够承载历史的场馆，还是一个能够使人们深入了解历史文化的平台。

最后，博物馆的环境和管理也让我感到很舒适。博物馆通常都是比较安静和干净的，这是为了保护珍贵的文物和展品。博物馆的管理也非常规范，安全措施得到了很好的贯彻和执行，参观者的安全和文物的安全得到了保证。同时，博物馆环境也是非常好的一个学习场所，人们可以在这里学习历史文化，提高自己的综合素质。

综上所述，浏阳博物馆不仅为我提供了一次愉快的观展之旅，更让我深入了解了历史文化，提升了自己的审美水平和文化素养。这样的文化场馆，应该得到更多的关注和支持，以便更好地传承和弘扬中国优秀的历史文化。

博物馆年度总结篇九

清晨，下着雨，空气格外清新，令人心旷神怡。而我则以小记者的身份来到中国唯一收藏、研究、展示、传承客家文化的专题博物馆，是国内唯一代表客家历史文物和民俗文物研究成果及研究方向的场所，是中华汉名族诸多民系中唯一的民系中唯一的民系中唯一的民系文化专题博物馆。

来到客家博物馆，首先映入眼帘的是一栋楼上金光闪闪的“中国客家博物馆”七个大字，并且，在向前走一会儿，你就会看到一口井，上面刻着“饮水思源”四个字。

走进博物馆，一个“涯”字立刻印入眼帘，而这个璀璨耀眼的“涯”字是“我”的意思，是我们客家精神的象征。继续往里面走，就来到了“客从何来”展厅，通过讲解员姐姐的介绍，我知道了客家人经过了五次大变迁，最后绝大部分的客家人定居在广东省。我深切地感受到了客家人不畏艰辛、不

不屈不挠的伟大精神。

紧接着，我们又跟着讲解员姐姐来到了第二个展厅——“人文秀区”。在这里，我了解了罗香林、谢晋元、叶剑英、叶挺、文天祥等客家英才的英雄事迹。我了解了他们的英雄事迹之后，感受颇深：这些烈士，为了国家，为了国家的安宁，为了老百姓的幸福生活而不怕牺牲、浴血奋战，为国家做出了巨大的贡献！

然后，我们又来到了“客家风情”这个展厅，讲解员姐姐告诉我们，古代时候的客家重男轻女，因此娶亲也有各种不同的方式，例如：“等郎妹式”、“童养媳式”、“隔山娶妻”。

那么，了解完客家风俗后，我们又去了解客家的建筑。

我们一起去第四个展厅——“地标围屋”进行参观。来到展厅，一个半圆形的围龙屋模型立刻在你的眼前出现，这个围龙屋模型一共分三堂，分别是上堂、中堂和下堂。而围龙屋的前面，还有一个半圆形的“池塘”。讲解员姐姐告诉我们：这样的建筑的构造，不仅方便了居住，而且也是个休闲的好方法！这种建筑充分体现了客家祖先的智慧！紧接着，讲解员姐姐一边带我们参观这个展厅别的地方，还告诉我们，我们客家不仅仅有围龙屋这种一举多得的建筑，还有能够抵御外敌并且是国家非物质文化遗产的土楼等等。

紧接着，我们来到客家博物馆的最后一个展厅——“客家腾飞”。这个展厅主要向我们展现的是客家人经过五次变迁之后的美好生活——幸福、安康。

参观完博物馆后，我还自告奋勇讲述了自己参观完博物馆后所知道的知识以及自己参观后的感受，最终还因此获得了一个奖品。我无比的激动，因为我认为这个奖品虽然只是一个杯子，但这个杯子里装满了我对客家人的敬佩以及热爱，并且，它还标志着我已经长大了，能够有勇气去表达自己内心

的感受！

此次参观客家博物馆的活动，就此结束。