

大班语言江南春教案反思(通用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班语言江南春教案反思篇一

在半日调研活动中，我带着班里的孩子欣赏阅读了绘本故事《我家是动物园》。这一绘本图画内容简洁、富有童趣，它以比喻的手法将自己家里的人都说成了种动物，将人与动物的联系比喻得惟妙惟肖，让孩子们充满了惊喜和快乐，让孩子产生幽默与共鸣，并展开合理的联想。在这次教学活动中，我围绕目标，层层递进，与幼儿共同走进文学作品。现将本次活动反思如下：

1、聊幼儿感兴趣的话题，拉近与幼儿的距离。

在第一个环节中，我直接出示封面，让幼儿知道这本书的题目。同时提出问题：“听到这个名字你们有什么疑问吗？请你再猜猜这本书可能会讲些什么呢？”大班的孩子有了一定的阅读经验，他们能够根据故事的题目大胆猜测故事内容，丰富的联想调动了孩子们对此绘本故事的兴趣，激发了幼儿的参与情绪，拉近了与孩子的距离，就像妈妈准备和孩子共同来阅读一个故事一样，轻松的氛围也为下面的环节作好铺垫。

2、基于幼儿原有经验，问题设计要逐步提升。

故事里有好几个家庭成员，因为怕整节课的时间太长，我选择了比较有代表性的几个人物进行活动。而为了加深幼儿对绘本的理解，首先，我采取了传统的教学模式——集体阅读，

带领全体幼儿解读了绘本的前半部分“认识主人公祥太”。“他是谁？猜猜祥太模仿的是哪个动物？他最喜欢吃什么水果？他有什么本领？”等简单有效的提问，让幼儿跟着我的思路，一步一步明白画面中出现的人物和动物之间的对应关系，同时为幼儿提供了介绍家人的句式模板“这是……其实呢……”。第二部分关于爷爷的认识则是进一步巩固幼儿对怎样理解家人和动物之间的关系、怎样用完整的语句进行介绍的理解。而紧接着的关于爸爸、妈妈、奶奶的介绍，我则充分放手，引导幼儿仔细观察图片，让幼儿充分发挥自己的想象力，分组讨论，然后再通过阅读，让幼儿自己去感受意想不到的结局。循序渐进的阅读模式，符合幼儿的阅读习惯，更是能力的逐步提升和培养。

对于5个人物的理解，我在引导幼儿理解他们和动物之间的关系时也注意了不同的侧重点，问题设计力求从孩子的兴趣点和能力点出发：学祥太的‘动作、说说坐在爷爷肩膀上能看到什么样的风景、找找爸爸和狮子的共同点、关注妈妈和浣熊的生活习性相似处、描述奶奶的穿着打扮，尽量让问题多样化，注重激发孩子的好奇心和求知欲，从各方面提升了孩子的语言表述能力，使幼儿想说、敢说、会说。

3、适当的引导，帮助幼儿梳理创编思路。

在创编环节中，我首先帮助幼儿梳理故事的语言框架结构，让幼儿了解故事的语言结构，再引导幼儿说说家里的爸爸、妈妈像什么动物，再讲出原因。引发幼儿运用已有的经验进行仿编故事，从幼儿的创编中可看出，幼儿已将动物的一些习性迁移到家人的身上，大部分幼儿能进行恰当的创编。

不足之处：

1. 课堂教学的关注点有所偏颇。

活动中，我对于幼儿表达的关注点侧重于让幼儿学说“这

是……其实呢……”的句式。活动中为了加深幼儿印象，根据幼儿记忆的特点，我在模仿祥太介绍家人的时候在“其实呢”处拖长了语调，试图引起幼儿的兴趣，帮助他们学说。但在后边的小组介绍以及仿编时，孩子们仍然会忘记。通过反思，我发现自己对句式的强调过于明显，孩子们在讲述时一些精彩的联想反而被我所忽视而没有加以肯定，不利于孩子的积极性，使得本节课堂缺乏灵动和生气。

2、绘本的精神价值体现不够。

《我家是动物园》这一绘本故事不仅幽默十足而且充满温馨。生动的故事情节让课堂笑声不断，但是在“家庭的温馨”方面挖掘得还不够深入，只是简单地理解家庭成员和动物之间的关系，理解还不够深入。我想如果在：爸爸在我不乖时象狮子吼、妈妈辛勤持家为家庭奉献、奶奶对我无限的关怀等方面再稍微深入地引导的话，孩子的感受应该会更深刻一些，更加能体会家庭中人物不同的个性特征以及更加深刻体验到家庭的温暖。

在这次教学活动中，我想孩子已经享受到了绘本阅读的乐趣。但在孩子的笑声背后，对比曾经聆听过的吴紫阳老师对本次绘本教学的生动演绎，我感受到了自己给孩子语言的影响力还没充分体现出来。我想，在今后的教学中，我要更加努力地钻研，享受教学的快乐，进一步提高自己的教学能力。

大班语言江南春教案反思篇二

大班语言活动教学反思

本节课整个课堂气氛活跃，孩子在集体面前的表现欲望强烈，踊跃作答。

幼儿对8张表情娃娃的卡片表现出很大的兴趣，而有一张表情娃娃的表情老师一开始出示给孩子看时，根据教材的指导，是说“生气”，但孩子们都说是“难过”，而我如果不是按教材的指导，我也认为该娃娃卡片的表情是“难过”，因此在孩子们的一致认同下，我们就共同归结此娃娃卡片的表情是“难过”。

在第二个环节——分享与交流中，教师逐一出示不同的表情娃娃，采用举手回答的方式让幼儿说说什么时候会有这样的表情，分享自己不同的心情故事；大部分孩子们积极举手作答，踊跃在集体面前表达自己的不同心情故事。如：“难过”这一表情，吴梓小朋友说出了：“我的奶奶死了，我很难过。”；麦可可说出：“我心爱的玩具不见了，我很难过。”……在这个环节，看出了孩子的语言表达能力比以前进步很大，多数孩子在集体面前的表现欲望也很强烈，可见，这节课的内容孩子是喜爱的。

在第三个环节——对号入座中，我采用了开火车轮流回答的形式，每次出示一张图片，我轮4个孩子为图片的小朋友配上表情娃娃，并说出自己的判断理由，个别不积极回答的孩子，在老师的要求下，必须作答。在硬性的要求下，虽然，个别孩子站起来后，还要想一想，但孩子们都能为图片配上表情娃娃，并说出理由，胆子稍微小点的孩子因此得到了锻炼，我也及时给孩子鼓励和表扬。同时，在轮4个小朋友配上表情娃娃后，如果还有哪位小朋友有不一样的想法，可以举手回答，这样一来，有不同想法的孩子又有了表达的时间和空间，其他的孩子也因此看到、并感受到别人积极的'情绪和不一样的思维。

由于图片较多，孩子对这节课的内容较感兴趣，一节课上了较长的时间——45分钟。部分孩子的表现欲太强，在没轮到或老师没请他回答的时候也会抢着作答，所以课堂气氛活跃的同时让我还是觉得孩子的自我控制能力不够。这节课后，让我思考——怎么样才能让孩子在课堂上有较好的自我控制

能力，是我今后要努力的方向。由此，我也看到了对幼儿的礼貌教育——安静、认真地聆听也是在今后应该加强的。

大班语言江南春教案反思篇三

大班上学期的幼儿有意观察的时间较短，观察时不够深入仔细，往往没有看清楚事物就急于表达，如何让幼儿对图片的观察和讲述产生积极的兴趣和探究的欲望，针对幼儿的身心发展和幼儿的年龄特点，确定本活动的内容和活动形式，依照《纲要》精神，运用教育新理念，建立民主、平等、和谐、合作、互动的新型师生关系，力图打破传统看图讲述的教学方法，使幼儿在以自己为主体的和谐宽松的环境中，大胆自主地投入活动，得到发展。现就此活动进行反思。

一、渗入故事情节

故事是幼儿接触最多而又非常喜爱的一种文学形式，爱听故事是幼儿的天性，在枯燥无味的看讲中渗入故事情节，能吸引幼儿的注意力，激发幼儿讲述的兴趣。本活动就是以“小老鼠找房子”的故事贯穿其中，如开始部分以一只苦恼的老鼠没有房子引入，调动幼儿的学习欲望和学习积极性，为学习提供一个良好的开端；活动中以“帮小老鼠找房子”的促使幼儿仔细观察，大胆想象，勇于表达；活动最后以“为小老鼠布置新房”作为结束，使幼儿共享帮助他人的快乐。

二、互动式参与

纲要指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”因此，教师应成为活动环境的创设者，活动过程的观察者，活动进展的支持者、合作者和引导者。本活动打破了“逐图出示，静坐细听”的常规，在观察讨论时采用了

先分散后集中的形式，在分散观察时为幼儿提供了前四座房，为幼儿提供一个比较自由的空间，孩子们可以从按照自己的角度出发，用自己的眼光去审视，不追求标准答案，而是促使幼儿去经历和体验知识形成的过程。集中讲述时鼓励幼儿大胆表达自己的意见，提问问题从简单到复杂，从而体现了一个循序渐进、层层深入的过程，即从单图表达图片的细微部分到引导幼儿学习运用“因为---所以---”的句式表达再到概括性连贯表达。

三、动作式参与

语言教学其中的主要目的是丰富幼儿的词汇，词本身是抽象的概括，对幼儿来说词汇的理解和运用是难点。在活动中我让幼儿在边说边动作的过程中进行体验和理解，同时感受到这一动作所带来的乐趣。如“倾斜”先让幼儿立正站好，接着身体向一边倾斜过去，幼儿就出现了站不稳，摔倒的现象，从而体验了房子由于倾斜出现的不安全。用动作模仿冷得发抖，提心掉胆等。

总之从活动效果看，本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，层次分明而又衔接自然，孩子们在兴奋期待中开始，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述，还可考虑创新式拓展，如引导幼儿根据图片提供的线索，创编一定的故事情节，故事的人物就是小老鼠皮皮，它本来住在什么地方，由于发生了什么事就要找房子，怎么找，找了几座房？为什么不满意？会说什么话？最后怎样？等，或将故事性的语言编成一种有节奏、有韵律、朗朗上口的诗歌语言“小老鼠找房子，1号房没门没窗不透气，2号房屋上无瓦会漏水，3号房一边倾斜不安全，4号房提心吊胆防小猫，我为老鼠来找房，有花有草风景好，有门有窗空气好，有砖有瓦不漏水，方方正正不倾斜，安安稳稳没小猫。”

大班语言江南春教案反思篇四

春天是一曲动听的歌，春天是一幅美丽的画，春天是一首优美的诗，春天是一年当中最美好的季节。随着这美丽季节的到来，我们幼儿园的多功能厅也是春意盎然，因为这两周内，我们正在开展以“春天”为主题的园级“双高课”评选活动。我们以抽签的形式决定了每位老师的上课次序，我是本次活动第一天中进行的一个教学活动，我执教了一个大班语言活动《春天是一本书》，这是一首孩子眼里的“春之歌”，这首诗歌以它优美的节奏和朴素的语言，赞美春天的美丽，大自然的神奇，字行间里充满着春天的特征；很适合大班孩子欣赏。我想通过这一活动，希望能萌发孩子们对大自然、对春天的热爱，激发他们对事物的探索欲望，培养他们的感受力、想像力、观察力，同时，也让孩子们感受诗歌的语言美，并能用优美的语言将自己的感受表达出来。

活动一开始，我以简单的提问：“你们知道现在是什么季节吗？”“你知道春天里有些什么？”的形式直接导入主题，孩子们说的挺多的，如：春天里桃花开了，燕子从南方飞来了，小乌龟也出来玩了等等，当我说道：“谁用好听的话来说一说，”孩子们回答的句子明显长了，也完整了，而且用的词语也比较丰富了，他们大胆地表达着自己对春天的感受，同时，也为下面的环节作好了铺垫。第二环节，让孩子们完整欣赏诗歌，让他们在欣赏中初步体验诗歌的语言美和意境美，在朗诵时我用了较轻柔的声音，孩子们的注意力一下子被吸引了过来，他们听得特别的认真；可是我在朗诵诗歌时，却忘记了打开背景音乐，致使孩子们没有较好地感受到诗歌的优美意境，这是本次活动最大的遗憾。第三环节，我让孩子们分段学习诗歌，从而理解诗歌的内容。我以“春天是一本彩色的书”“春天是一本会唱歌的书”“春天是一本会笑的书”三本书分三段的形式，让孩子们逐一理解每本书的内容，我又根据孩子们的回答出示相应的课件，让孩子们有较好的直观感受，同时，让他们用诗歌中的语言说一说，并且

通过我的范读、和孩子们齐读、请个别孩子朗读等，使他们在潜移默化中掌握诗歌的内容。在欣赏第三本书的过程中，我以让孩子们找酒窝的形式，让他们明白酒窝长在哪里，再逐步过渡到小池塘的酒窝是怎么来的，有一位孩子马上想到了“风吹到了小池塘里，小池塘就会有酒窝了，”于是，我趁机根据孩子的回答做了简单的小结，还告诉他们小雨点落下来掉进了小池塘，小池塘里就有层层水波，就像小酒窝一样；这样使孩子们更清楚的了解了在什么情况下小池塘会出现酒窝。第四环节，我让孩子们再次完整欣赏诗歌，并鼓励他们一起完整朗诵，当我问道：“读了这首诗歌你感觉怎样？”时，孩子们的回答是很开心、很快乐、很舒服；于是，我又让孩子们朗诵一遍诗歌，并配上了柔和音乐伴奏；我想，如果在柔和的音乐中朗诵完后，再让他们说说感觉怎样，可能会有不同的效果，可是，我没有让孩子们说，而是直接进入到了下面的环节，这也是导致了孩子们没有较好地体会到诗歌的意境美。接着，我出示了三本书的图片，让孩子们自己选择喜欢的书进行朗诵，本以为孩子们会选择一本书站起来朗诵，没想到当我一本一本说下去，请喜欢该书的孩子站起来朗诵时，有的孩子第一本朗诵完后，第二本书又站起来，有更多的孩子站起来了三次，都分别朗诵了三次，就如他们所说的“我三本书都喜欢。”像这样让孩子自主选择的形式，充分激起了孩子们朗诵的兴趣。最后，在孩子们了解诗歌的基础上，把三本书合并成一本大书，以“我们一起到外面再去找一找春天里还有哪些美丽的景色，并把它们画下来，也藏到这本大书里”的话语，激起孩子们进行诗歌内容的创编，进一步感受春天的美好，从而去发现春天里更多的秘密。

整个活动，我为孩子们创设了轻松的学习氛围，他们都能积极地投入到活动中，兴趣也较浓，他们在活动中学习了诗歌，较快地理解了诗歌的内容，也感受到了春天的美好。但我总感觉诗歌的意境美在活动中没有真正体现出来，在朗诵诗歌时，虽然，我一直鼓励孩子们用暖暖的、甜甜的、柔柔的声音朗诵，可是，还是感觉不到那种优美的意境，我想，这可能是自己本身在朗诵时的情感不够好，才没有体现出诗歌的

意境美。课后，刘老师也给我提了一些建议，如：第三环节分段学习诗歌，形式比较单一，在读第二本书，在课件中可插入小燕子、小青蛙的叫声，这样更能激起孩子们的兴趣；还有，针对我班孩子对诗歌内容理解较快的基础上，可让孩子们进行仿编诗歌，使孩子们更多的去发现春天一些特征，等等。所以，我想，在诗歌教学方面，真的还要不断地去实践、学习，特别是朗诵诗歌方面，要多练习，多听一些诗朗诵的录音等等，把诗歌的优美意境充分地表达出来，让孩子们真正的感受到诗歌的优美意境。

大班语言江南春教案反思篇五

活动设计背景

小红伞是日常生活中幼儿熟悉的生活用品，将小红伞作为看图讲述活动，符合大班幼儿的生活经验和认知特点，大班幼儿已具备初步的语言表达能力和想象力。通过开展此活动，能让幼儿的语言表达和思维能力得到进一步的培养。

活动目标

- 1、引导幼儿仔细观察图片，完整连贯的讲述图片内容，懂得遇事要多动脑。
- 2、理解词：伞、推、勾、撑
- 3、让幼儿体验到看图讲述的乐趣。

教学重点、难点

重点：引导幼儿学会观察图片，培养幼儿的想象力和语言表达能力。

难点：引导幼儿逐步用完整、连贯的语言讲述图片内容。

活动准备

实物：小红伞一把。教学挂图三幅。

活动过程

2、我们来看看小兔用小红伞做了哪些事情？

图一： 1、在这幅画里，你看到了什么？

2、蘑菇房里会住着谁呢？我们一起敲敲门。

3、今天的天气怎样？小兔子想出门应该带些什么呢？

4、小结

图二： 1、小兔子来到了什么地方？碰到了谁？小兔子怎么帮小刺猬摘到果子呢？

2、小结

2、小结

1、幼儿结伴连贯讲述

重点引导幼儿描述小兔是怎样用雨伞做事的。

2、个别幼儿讲述

重点指导连贯讲述三幅图片。

你喜欢图片中的谁，为什么？

教学反思

根据《纲要》中指出：鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试描述简单过程，发展幼儿表达的能力和思维能力。

大班语言江南春教案反思篇六

秋天是多彩的季节。树叶们不约而同地换上了彩色的装束，微微泛黄的柳条、红红的枫叶、黄黄的银杏，装点着秋天的大地。在如此美妙的秋天里，带着孩子们与“秋天”亲密接触，把大自然的“痕迹”带进活动室真是无比惬意又富有教育价值。《纲要》中指出：在幼儿园的语言教育中，我们要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”

散文诗《落叶》是主题活动《秋天多美好》中的一个语言活动。《落叶》这首散文诗文虽短小，却充满趣味，又不乏优美的意境，动态感很强。幼儿散文是以幼儿为欣赏对象的一种文学形式。一篇好的散文，不仅可以丰富幼儿的知识，发展幼儿的想象力和思维能力，而且可以使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶。

我把本次语言活动的目标定位在：1、知道落叶是秋天典型的季节特征。2、欣赏散文诗，感受散文诗描写的秋天落叶飘飘的优美意境，想象落叶和小动物之间和谐共处的温馨画面。3、尝试根据散文诗的结构进行仿编。

本次活动中的闪光点是：问题的设计循序渐进。活动一开始，让幼儿猜测树叶会飘落到哪里？接着出示四幅背景图，再猜测会被谁看见？在此基础上，引出散文诗后提问，被谁看见了？它们把树叶当成了什么？在一个个的问题中，幼儿很好

地理解了散文诗，为接下来的仿编奠定了好的基础。整个活动为幼儿提供了一个想说，敢说，勇于说的环境。幼儿进行仿编前，采用集体讨论的方式，让每个幼儿都有说话的机会，使他们说话的愿望得到了满足。

本次活动中的不足之处是：仿编散文诗时，发现孩子们的生活经验不足，对大自然的观察不够仔细，因此对秋天季节变化仍有很多细节没有发现，平时接触落叶的机会也比较少的，所以小朋友们的创编能力比较有限，对这方面知识的认识还是不够，仿编的不是很好。所以，应该给幼儿进行课前准备，多了解一下秋天的特征变化，为本次活动进行铺垫。