

最新戏曲进校园教师培训心得感悟 戏曲进校园心得体会六年级(优秀5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

戏曲进校园教师培训心得感悟篇一

在我们学校的课程中，戏曲进校园这一新的学习内容引起了我们六年级同学的浓厚兴趣。在一开始，我们对于戏曲了解甚少，甚至有的同学对它有着错误的认识。然而，当戏曲进校园的第一堂课敲响了课堂的大门，我们迎来了一个全新的学习体验。我们以开放的心态去面对这门新的学科，充满期待地进入教室。

第二段：启发思考 感悟文化之美

戏曲进校园的教学方法非常独特，老师们用生动有趣的方式向我们介绍了戏曲的起源、发展以及各种角色。他们还让我们亲自体验了戏曲表演，让我们身临其境地感受戏曲的魅力。通过这样的学习方式，我们不仅开阔了眼界，还深刻地感受到了中国传统文化的博大精深。我们开始思考，这个美丽的文化遗产是如何传承下来的，戏曲背后包含了哪些深刻的思想和情感。

第三段：培养团队合作 激发潜能

戏曲进校园不仅仅是关于知识的学习，更是对我们团队合作能力的培养。在表演角色的过程中，我们需要互相配合、默契配合，才能将戏曲表演的精彩演绎出来。我们互相学习，帮助彼此。有时候，我们会因为理解不同角色而产生分歧，

但我们学会了倾听和尊重，一起努力达到更好的演出效果。通过这样的团队合作，我们激发了自己的潜能，全面提升了自己的能力。

第四段：传承文化 传递正能量

戏曲是中国传统文化的精髓之一，它承载着丰富的历史和情感，也传递了许多正能量的价值观。通过戏曲进校园，我们不仅仅学到了戏曲的技巧，更重要的是传承了这门传统文化，传递了其中蕴含的正能量。我们学会了尊重、合作、奉献和自信，这些都是我们成长过程中需要具备的重要素质。戏曲给了我们这样一个机会，让我们可以用自己的方式传递下去。

第五段：收获成长 开启文化之旅

通过六年级戏曲进校园的学习，我们不仅仅获得了知识，更得到了成长。我们变得更加自信，对传统文化充满了热爱。我们的眼界得到了拓宽，对于艺术的理解也更加深入。戏曲进校园的学习给我们开启了一扇通向中华传统文化之旅的大门，我们相信在以后的学习中，会有更多的机会和平台，让我们能够继续探索中国的丰富文化。

在戏曲进校园的学习过程中，我们六年级同学不仅仅收获了知识，更重要的是感受到了传统文化的独特魅力。通过开放的心态，我们迎接了新的学习体验；通过戏曲的学习，我们启发了思考，感悟到了传统文化的美丽；通过合作演出，我们培养了团队合作能力；通过传统文化的传承，我们传递了正能量；通过这次学习，我们不仅成长了许多，而且开启了一段精彩的文化之旅。感谢戏曲进校园给我们带来了如此宝贵的学习机会，让我们更好地了解和传承中国传统文化。

戏曲进校园教师培训心得感悟篇二

上午后两节课，我们在学校大操场上观看了一场精彩绝伦的

好戏，这可是西峡戏曲团免费巡回演出哦！大家都高兴坏了。

戏曲开场了，上台的主持人是一位有点苍老的叔叔，他的声音有些沙哑，听他说表演有川剧绝活——《变脸》，同学们个个都期待不已。

第一个节目是戏曲韵律操。14位穿黑色衣服的小姐姐，先做了热身运动。热身运动之后，就是期待已久的变脸节目了，我想：这样的重头戏不都是在最后吗？难道还有比这更厉害的在后面？不管了，我又专心致志地看起来。

变脸节目开始了，只见一个穿着红衣戏服的演员走上台，一转眼功夫，他那红脸瞬间变成了蓝脸，接着，又从蓝脸变成了白脸，这真是太神奇了！这个演员每变一次脸，台下老师和同学们都热烈鼓掌，同学们还时不时发出“哇”的赞叹声，这个节目真是太精彩了，后来还变到了孙悟空的脸呢！

下面的两个节目是《朝阳沟》和《亲家母你坐下》。我怎么看也看不懂，看来这几个节目只有中老年人才能看懂吧！我感觉不是一个世界，完全听不懂。坐在我旁边的同学们也都看不懂，其中一个同学说：“这好像是四个女儿在夸母亲吧！”

二胡独奏《大起板》开始。那是一个穿着白色衣服的叔叔表演，他弹奏的速度太快了，非常娴熟，曲调热烈中有些凄凉。后面还有豫剧《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《夜深沉》等好多节目，都非常精彩。

因我校演出时间和场地有限，很多演员还没上台就到了放学时间，我感到有些遗憾。

戏曲进校园教师培训心得感悟篇三

20xx年5月17日，作为“聂慧娟名师工作室”优秀骨干教师培

育对象的我，有幸参加了新华区“戏曲进校园观摩课活动”。此次的活动使我受益匪浅，也让我感受到了原来戏曲的教学并不是枯燥无味的，也可以让学生在轻松快乐的氛围当中进行戏曲知识的学习。

上午的第一节课由新华区建设街小学的朱倩倩老师为我们带来的《我们的国粹——京剧》这一课。朱老师声音甜美，思路清晰，本节课环环相扣，过渡非常自然，朱老师采用小猫“喵喵”的叫声让学生体会京剧的唱腔韵味，非常的新颖特别，也很适合二年级学生的特点。在教学中运用了大量的图片和视频，一下子就让学生融入本课之中。朱老师又引入了肢体动作，让孩子学习“兰花指”、“兰花掌”，重点让孩子感受体会，对一些表现好的孩子及时的发现和引导，并挑出来带领全班学生进行表演，这要比老师说教更加的生动亲切！课程的最后，是一段京剧大师的感悟视频。这种新颖的课堂小结方式的效果竟好过于教师用语言进行的总结，孩子们听得都非常认真。听完朱倩倩老师的这节课，让我对戏曲课程的教学有了更深一步的了解，戏曲课程的教学不仅仅局限于老师滔滔不绝的枯燥讲解，也可以通过欣赏来激发学生的兴趣，让学生能够主动的想要学习戏曲知识。

第二节课是由新华区团结路小学的赵阳老师针对五年级的孩子上的一堂《四千岁你莫要羞愧难当》。本堂课程让我感受到了作为一名音乐教师，不光要会弹唱，还要有一定的文学底蕴和综合性的知识。赵老师在课程的开始运用了说书的方法进行导入，一下就吸引了学生的兴趣，特别是用我们的河南话进行说书，使学生们听得津津有味。接着，赵老师亲自进行对《四千岁你莫要羞愧难当》这出戏的演唱，并对河南戏曲中的越调、越调大师申凤梅进行了知识讲解及欣赏了越调大师申凤梅演唱的《四千岁你莫要羞愧难当》，让学生对本部戏曲有了更深一步的了解。当学生们了解后，赵老师采用“口传心授”的方法对四句歌词逐句进行教唱，并着重强调了戏曲中的装饰音部分反复练习。课程的最后，赵老师对戏曲知识进行了拓展。艺术是需要传承的，而作为一名老师，

我们有责任去传承我国的艺术，这就更加需要我们不断地学习。

上午的两节课程结束后，由韩群老师为我们进行了评课，并给我们讲了《中小学戏曲教学有效性》。韩群老师针对朱倩倩老师和赵阳老师的两节课一一进行了点评，韩老师的点评让我们更加清晰的了解了两位老师所讲的课程，特别是将两位老师的优点及缺点逐个进行了分析，让我们更好地去查漏补缺。然后韩老师对我们现阶段戏曲教学的目标作出了更进一步的讲解，分别从：是什么？教什么？怎样做？三个方面进行了阐述。在我们的教学中，要站在孩子们的角度上去备这节课，要遵循以学生为本的教学理念，让学生参与到课堂中来。要围绕使学生体验、感知、表现这三个方面进行教学。并对我们今后的教学目标作出指导，既音乐的核心素养：（1）感受体验——体验音乐元素；（2）艺术表现——运用音乐技能；（3）文化理解——音乐与文化的交融。因此，作为一名音乐教师，不仅要拥有过硬的学科专业知识，同时也要拥有一定的综合性知识，要涉及多学科知识来进行有针对性的教学。

下午的观摩课是由新华区教研员、省级名师韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

下午的第二堂课是由文化艺术中心主任崔凯老师教授的《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》的专题讲座。崔老

师深厚的文学功底和对音乐知识清晰的解读深深的折服了我们，在座的每位听课老师都对崔老师报以崇拜的目光。通过崔老师的讲解，我们对古代诗词的韵律有了更深一步的了解，也对我们以后进行新学堂歌的教学起到了很大的帮助。在课程的最后，崔老师也为我们带来了许多好听的带有经典诗词的歌曲，如：邓丽君的《明月几时有》、黄绮珊的《定风波》等。让我们在轻松的氛围下结束了一天的学习。

在今后的教学中，我要汲取他们的先进教育理念，教学方法，不断摸索前行，不断提升自己的教学水平！

参加“聂慧娟名师工作室举行‘河南坠子专题活动’”有感

六月十五日，小学音乐聂慧娟名师工作室举行了“河南坠子专题活动”，来自叶县龙泉实验学校的张艳老师参加了本次活动。张老师一早就来到活动现场，她不仅积极参与，还写下了自己最真实的感想，下面就是张艳老师的感言。

六月十五日下午，很幸运我能参加这次专题活动，听完郭淑菊老师的课，感触很深很深。很感谢魏老师能给我推荐这次学习机会，使我能走进中心路小学，近距离接触省级优质课教师，一睹郭老师风采！

中心路小学校园环境很美好，我是第一个到达的，我渴望学习，渴望成长，遇此良机，我怎肯错过半分半秒！

我感触最深的有以下几点：

第一：课件制作精美。

第二：地方特色浓郁。一开始郭老师用河南地方口音去讲述故事，我感觉真的很好。我也整天说地方戏曲，地方戏曲，可是我讲课的时候也没注意这一点，我真的需要去学习。

第三：结构合理，层次清晰。郭老师讲一段故事，一个简短的片段，一遍一遍的读词，很细心，然后用地方口音教学，这也是魏老师给我提的建议，感觉很受益。

第四：基本功扎实。郭老师不但河南坠子说得好，钢琴弹得也是真好，郭老师用钢琴去弹奏河南坠子的旋律，顿觉自己很渺小，真的应该好好的练习练习自己的基本功了。

自己需要努力的地方太多太多，加油！努力成就明天的自己！

感动于张艳老师的学习精神，同时，也再次感谢郭淑菊老师！如果工作室的活动能为老师们带来收获，那就是对我们工作的最大肯定！

戏曲进校园教师培训心得感悟篇四

今天，柳林四小举行了“戏曲进校园”活动，目的是为了让我们了解河南豫剧文化，品味豫剧之美。

“戏曲进校园”活动，第一场从下午2：00开始，通过专业老师们及主持人的表演讲解，50分钟让我们明白了什么是豫剧，传统豫剧的配乐乐器有哪些？有什么经典的豫剧等等。我们班看的是第一场。首先以《穆桂英挂帅》作为开场，里面的穆桂英长相十分秀丽，但气势却毫不输于男子，扮演穆桂英的老师可谓是通过一个眼神一个手势来给我们传递穆桂英的神态。紧接着，扮演包青天的老师通过一出戏，再一次让我们感受到了包公的铁面无私、公平公正。随后，扮演不同角色的老师们纷纷出场，主持人也为我们介绍了生、旦、净、末、丑这五大类角色，又向我们介绍了什么样的人穿什么样的戏服，怎么样通过他的戏服辨别身份。最后，老师为我们表演了家喻户晓的经典豫剧《花木兰》中的一段唱曲——《刘大哥讲话理太偏》，然后我们也跃跃欲试，跟着老师学了起来。

今天上午第二节课我们全校同学都上操场上来看学戏曲进校园专场演出活动。

这次戏曲进校园活动举办的真的很好，虽然我没太听懂戏曲的内容，但是知道戏曲文化是中国文化的一部分，我们作为祖国的花朵应该多多学习戏曲知识，了解中国古老的文化，从中也能学到很多做人的道理，弘扬中国传统文化。

和往年一样，今天下午，一年一度的戏曲进校园再一次走进艺术小学宏康校区，为同学们展演了很多优秀经典剧目，比如《朝阳沟》，《朝阳沟银环双上山》等，在主持人的带领下，演员和同学们进行了精彩互动，认识了各种道具，学做了戏曲人物中的经典动作，同学们都积极踊跃地参与体验戏曲表演，孩子们最喜欢的“猴王”孙悟空一登场，将全场气氛引入高潮，节目中演员教孩子们亲自体验筋斗云的动作，之后还逐句教孩子们演唱《谁说女子不如男》，使同学们充分了解戏曲，感受地方戏曲的魅力。主持人向同学们普及了一些重点的戏曲知识，比如：戏曲的流派、五大剧种、以及戏曲角色“生、旦、净、丑”、基本功“唱、念、做、打”、剧团的老师们还手把手教学生演奏戏曲伴奏乐器、使用戏曲中的一些道具，现场的互动表演充分调动了学生对戏曲的兴趣。整个活动精彩纷呈，演出气氛热烈，赢得现场师生阵阵掌声。

一次次的活动，一次次的感染，让国粹的种子就这样慢慢的在孩子们的心理生根发芽，让他们永远不要忘记中华民族博大精深的传统文化，永远为自己是一个中国人而骄傲自豪把！

戏曲进校园教师培训心得感悟篇五

近期，我校开展了一场别开生面的活动——戏曲进校园。作为一名六年级学生，我对这次活动深感好奇和期待。通过观看和参与其中，我不仅体验到了与平日学习有所不同的乐趣，也增加了对中国传统文化的了解。以下，我将就此次活动提出我的心得体会。

首先，戏曲进校园的一大亮点是戏曲演员们的精彩表演。他们用生动的形象、夸张的动作、婉转的唱腔诠释了各种传统戏曲剧目，让我领略到了中国戏曲的独特魅力。比如，在《牡丹亭》的演出中，我看到了女主角杜丽娘与柳家的爱情故事，那深情款款的眼神，让我为之动容。还有《京剧名段欣赏》中的精彩唱腔，让我对京剧的曲调和吟唱方式产生了浓厚的兴趣。通过观看这些表演，我不仅欣赏到了戏曲的艺术魅力，也对角色的塑造、唱腔的婉转以及演员的表演技巧有了更深入的了解。

其次，戏曲进校园不仅为我们带来了欣赏的乐趣，也给我们提供了学习的机会。在每次演出结束后，演员们都会与我们进行互动，让我们了解戏曲的历史、背后的故事以及演出过程中的一些技巧。他们会教我们一些基本的表演动作，如搓手、捻花等，让我们亲身体验并参与到戏曲表演中。通过这些互动环节，我进一步深入了解到了戏曲的文化内涵和表演技巧。同时，这也激发了我学习戏曲的兴趣，我希望能够在以后的学习生活中更多地了解和学习戏曲。

再次，戏曲进校园还能够帮助我们培养良好的审美意识和文化素养。当我们在观看戏曲表演时，除了欣赏演员们的表演技巧，我还能够通过剧情和角色塑造来感受到戏曲承载的丰富文化内涵。比如，在《白蛇传》的演出中，我对这个传统的爱情故事有了更深入的理解，也感受到了中国传统美学的独特之处。而在《红楼梦》的演出中，我对这部中国古代文学巨著有了更加直观的感受，同时也认识到了古代文学的独特魅力之所在。通过与戏曲的接触，我相信我能够培养出更加高尚的审美意识和更广阔的文化视野。

最后，戏曲进校园还激发了我对传统文化的热爱和保护意识。在现代社会，越来越多的人对传统文化的认识和了解越来越少。而戏曲进校园活动正好给了我们接触传统文化的机会。通过观看和学习戏曲，我更加体会到了传统文化的独特魅力和价值。在以后的学习生活中，我希望能够努力学习传统文

化，让其继续传承下去，不让它们被现代文化所遗忘。

总之，戏曲进校园不仅提供给我们了一场精彩纷呈的表演，更让我们体验到了传统文化的魅力和乐趣。通过观看和参与其中，我们能够更加深入地了解戏曲的历史、文化内涵和表演技巧，培养良好的审美意识和文化素养，激发对传统文化的热爱和保护意识。相信在未来的日子里，这次戏曲进校园活动将成为我们珍贵的记忆，也会为我们的成长道路增添更多的文化色彩。