

鲁迅呐喊读书心得(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

鲁迅呐喊读书心得篇一

在鲁迅先生不胜枚举的作品中，《呐喊》作为他名闻遐迩的代表作，是中国名著中卓尔不群的。

《狂人日记》的文学地位是不必多言的，它是中国现代第一部白话文小说，鲁迅先生没有正面揭示社会的黑暗腐败，而是运用极其深奥的影射等手法，把中国几千年封建统治后遗留下腐朽不堪的社会风貌展现得淋漓尽致。因此，这是一篇值得熟读深思而又不可多得的好文章。

你可曾记得那位赤贫如洗的孔乙己？”哀其不幸，怒其不争”便是孔乙己最完美的写照。那时，有多少像孔乙己一样攻苦食淡的读书人呢？群众对孔乙己的冷嘲热讽，使我感受到当时社会决疣溃痂的现象，而鲁迅先生用笔底烟花的笔墨坚定自己爱国如家的信仰。

江南有一水乡名唤鲁镇，迅哥儿从小生活的地方便在这里。少年们夏夜行船、船头看戏、月下归航等轻松的画面，如鲁迅童年的一段天真烂漫，童趣盎然的水乡生活的射影一般，鲁镇劳动人民的淳朴善良而又迷信落后的思想使我惘然若失，不由叹息当时社会的灰暗。

鲁迅留给后人的，是他那“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的满腔热忱，是宝贵的精神财富。在鲁迅的笔下，孔乙

己虽衣衫褴褛，但也是一位愚不可及的读书人，孔乙己百懒千慵且又表里不一的本性，本身自欺欺人、自视清高的内心，使他最终愁云惨雾，惨淡而终。中国人杰地灵，自古就不缺学富五车的文人异士。我们不能苛求孔乙己向杜甫一样悲天悯人、感怀天下，像范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一样。但最基本的自尊自爱、努力拼搏的精神在他的身上也找不到。鲁迅先生想告诉我们青年人“青年要注重‘行’而不是空‘言’”的道理。

我们可以从小事做起，做一个遵守校纪校规的合格的中学生，努力学习，勤奋锻炼，尊师重道。从明天起，关心国家大事和天下大事，怀揣着一颗爱国的心。从明天起，关心每一位亲人，告诉他们，我的赤子之心。那国家给予我的关怀，我将告诉每一个人。给每一棵树，每一朵花，取一个温馨的名字。陌生人，我也祝福你，希望你能有一个似锦前程。中国，我更祝你繁荣昌盛，愿你在世界上声名远播，我只愿默默守护你，奉献你，我的国家，我的祖国。

枫叶落在了宽阔的大地，太阳已经出来了，阳光普照大地之上，是鲁迅先生的一片赤诚之心与爱国情怀！

鲁迅呐喊读书心得篇二

纵观中国历下五千年，博大精深，中国在时间的长轴上留下了自己的足迹，也留下了许多千古不朽的名人，鲁迅——一颗旧时代冉冉升起的新星，带给人们希望与光明。

19世纪中后期的中国是沉睡的，人民是麻木的，鸦片战争、中日甲午战争、八国联军侵华战争，一次又一次地挑衅中国人的尊严，一次又一次地践踏我们的国土，掠夺我们的国宝。而这些屈辱不但没有让大家团结起来保卫祖国，反倒出现了一幕幕令人心痛的景象：文人的迂腐、清高，民众的愚昧、冷漠，革命者的寂寞、牺牲，这一切都深深刻在鲁迅心里。

他拿起笔，写下一篇篇警醒世人的不朽名作，他用笔来唤醒大家，唤醒中国这条沉睡的巨龙。使一个个鲜活的形象跃然纸上，带给人们无限的深思与反省。辛亥革命初期，一些进步人士鼓励民众拿起武器保卫家园，却孰不知中国人的灵魂乃至肉体早已被三千多年的封建制度束缚了，辛亥革命仅维持近百天就被扼杀。

不以革命为目的的伪革命军，麻木不堪的大众都是封建制度的奴隶，它时刻主宰着人们的灵魂，只有鲁迅的精神能唤醒他们，治愈他们。《呐喊》，不正应了它的名字嘛！中华民族，站起来吧！你们不是东亚病夫，你们不是失败者，鲁迅的《呐喊》让更多人听见了时代的声音。鲁迅，如此伟大之人，你的壮志，你的理想，你的信仰，你的灵魂将永垂不朽！

它也教会了我许多东西，虽然我们幸运的身处和平年代，没有经历过这些，但我能真切感受到鲁迅先生的呐喊。中国这条沉睡的巨龙终究是醒了，承载着无数中国人崇高的信仰和美好的理想站起来了。

身处这样美好的时代更应该好好珍惜，不要让历史的悲剧重演。现在的中国是用无数人的鲜血和生命换来的，向你们致敬！伟大、勇敢的先烈们，你们可以安息了！我们会将你们崇高的精神发扬光大，载着你们未停歇的脚步向前奔跑，实现中华民族的伟大复兴！

鲁迅呐喊读书心得篇三

这个月，我读了鲁迅的短篇小说集——《狂人日记》。这本书以夸张生动的写作手法揭示了当时迷信的、封建制度和人们对他的无知麻木。

其中给我留下深刻印象的文章有《药》和《狂人日记》。本文主要讲述一个被迫受害者的自述，深刻揭露和抨击封建家庭制度和封建礼教的毒害，生动刻画了封建礼教反叛“狂人”

的形象，号召人们起来推翻吃人的旧制度。003010本文讲述了茶馆老板华老栓和妻子为儿子小栓买人血馒头的故事。

这两篇文章是关于当时黑暗腐败的社会。在当时社会的影响下，《药》里的“我”觉得大家都想吃“我”。甚至当邻居家的狗对着“我”叫的时候，他都觉得它在盯着“我”，想从“我”身上咬一块肉。想吃人肉的大哥派人来看我的时候，我还以为他是刽子手。在这篇文章中，我认为康叔叔是一个残忍的人。他轻易地夺走了别人的生命。

成了人血馒头卖给了华老栓。而华老栓是一个愚昧、麻木的人，用自己的全部家当去买了所谓的包治百病的人血馒头。

鲁迅先生希望用自己的一声声呐喊唤醒当时麻木的人们，就算“我以我血荐轩辕”也不能挡住他的决心。

自创名言：人吃饭是为了活着，但是人活着不是为了吃饭。

鲁迅呐喊读书心得篇四

《呐喊》是鲁迅至所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这部小说集于8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，毕业后即由清政府派赴日本留学，进仙台的医学专门学校，中止学医，回东京准备从事文艺运

动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，其《呐喊》中的中篇小说《阿q正传》不仅是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《补天》），遂成现

在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法 and 象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、

摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

《药》是以民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心的采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病；华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成

功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，为共产主义而奋斗！同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

鲁迅呐喊读书心得篇五

《呐喊》这本书，每一篇都深深震撼了我的心。我无法那时人们的。鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。在他的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。如今我们的生活如此美好，全是这些革命人士用鲜血换来的啊！我们要珍惜现在的美好生活，让祖国更加繁荣，更加强大！