

# 美术书包的教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 美术书包的教学反思篇一

这节课我设计了“彩胶泥真听话，你能用什么方法把它变成哪些形状”教学环节，学生愉快的介绍着自己的方法：搓、揉、拉、压、捏等，更重要的是还发现和使用彩胶泥中的模具。学生在自主探究、互教互学的愉快学习中学会了“花点心”形状的多种制作方法，学习重点学生掌握的非常好。学会了“花点心”形状的多种制作方法，那么，如何给它做上漂亮独特的花纹呢？学生从我提供的大量素材中深受启发，在自己加小组同学的合作讨论中大胆发表意见，“花点心”花纹的立体美化装饰难点在学生自主互学的快乐学习中迎刃而解。通过这节课我深刻的认识到：教学是创造人的艺术，教师在学生学习方法的选择与指导上要下功夫精心钻研，教学围绕“学生喜欢”设计环节，以学生的需要为出发点。学生会的教师可以不讲让学生去互学互通；教师要做有心人，从学生身边去发现利用课程资源指导学生探究学习；学习中多给学生探究、合作表现的机会；这种快乐学习的方法将使孩子的才华充分展示。

## 美术书包的教学反思篇二

核心提示：每一个孩子在成长的过程中。都想要长高。都希望自己也可以长的又高又大。可以随意拿到高处的东西。可以成为运动健将。很超越自己的伙伴。所以课教材符合孩子们的心理感受。教材中选了一张小女孩量身高的照片作为

情...

每一个孩子在成长的过程中。都想要长高。都希望自己也可以长的又高又大。可以随意拿到高处的东西。可以成为运动健将。很超越自己的伙伴。所以课教材符合孩子们的心理感受。教材中选了一张小女孩儿量身高的照片作为情景图。图中的小女孩儿。偷偷踮起双脚。把孩子，会长高的心灵愿望表现得淋漓尽致。

教材中还选择了作为欣赏在教学中，我引导学生欣赏这些作品。让学生观察别人的作品。了解基本的方法。从中吸取经验。建立个人的创作意识。让学生学会欣赏和尊重。在学生投入自己的回忆中，把自己的所见所闻所感，大胆的表现出来。本课教学中学生对人物形象的把握是一个难点。通过教师的示范，来帮助学生表现自己长高了的情形。我跟学生交流，你打算画哪件事表现自己长高啦？当时你是怎么做的？是先画背景还是先画自己那？我们要把人物画多高呢。通过这样一步步的分析。想了解绘画的步骤。评价学生作品时，我肯定学生的个人感悟，肯定学生的生活体验。给一学生充分的肯定，鼓励学生大胆的去表现。总之本节课完成了教学目标。学生们都能够满足叙述需求这方面的需要。

## 美术书包的教学反思篇三

《花点心》一课是一年级上册第六课。在备课室考虑孩子年龄小，爱说，爱动，爱看动画，喜爱动画形象的特点，我着重对本课做了教学情境的设计。

这节课我设计了“彩胶泥真听话，你能用什么方法把它变成哪些形状”教学环节，学生愉快的介绍着自己的方法：搓、揉、拉、压、捏等，更重要的是还发现和使用彩胶泥中的模具。学生在自主探究、互教互学的愉快学习中学会了“花点心”形状的多种制作方法，学习重点学生掌握的非常好。学会了“花点心”形状的多种制作方法，那么，如何给它做

上漂亮独特的花纹呢？学生从我提供的大量素材中深受启发，在自己加小组同学的合作讨论中大胆发表意见，“花点心”花纹的立体美化装饰难点在学生自主互学的快乐学习中迎刃而解。通过这节课我深刻的认识到：教学是创造人的艺术，教师在学生学习方法的选择与指导上要下功夫精心钻研，教学围绕“学生喜欢”设计环节，以学生的需要为出发点。学生会的教师可以不讲让学生去互学互通；教师要做有心人，从学生身边去发现利用课程资源指导学生探究学习；学习中多给学生探究、合作表现的机会；这种快乐学习的方法将使孩子的才华充分展示。

这节课我还收集了很多花点心的图片，根据教学需要做成幻灯片，造型新颖，花色图案装点漂亮的花点心令孩子们惊奇的“哇”声一片，有效的丰富了学生的视觉感知，潜移默化的启发了孩子们的思维。在技法传授上，“彩胶泥真听话，你能用什么方法把它变成哪些形状”教学环节，注重引导孩子们自主探究，先让孩子们说说自己会的方法，再让孩子们帮“我”做花点心，就这样孩子们在互教互学的愉快学习中学会了“花点心”形状的多种制作方法，学习重点学生掌握的非常好。学会了“花点心”形状的多种制作方法，那么，如何给它做上漂亮独特的花纹呢？学生从我提供的大量素材中深受启发，在自己加小组同学的合作讨论中大胆发表意见，“花点心”花纹的立体美化装饰难点在学生自主互学的快乐学习中迎刃而解。

教学中有叫人满意的片段，也有令人遗憾的败笔。遗憾之一：在制作方法的学习这一块，我觉得自己低估了孩子们的能力，用的时间有点多，无形中缩短了孩子们动手做的时间。我能感受的到课堂上孩子们一显身手的愿望一直很强烈，而我却压制他们的愿望，认为掌握了方法再动手才有保障做出好作品，忽略了低年级孩子“吃一堑，长一智”的体验性学习的重要性。遗憾之二：明星面点师的评选——学习评价环节处理的有些草率，没有起到画龙点睛的作用。学生学习课桌没有合理摆放，不便于学生合作交流和作品展示。欣赏评选时孩

子们挤成一团，没能认真的'看，更没能好好的说，总体感觉有点乱，自评、互评流于形式。

遗憾之三：教学中小组合作学习的组织很不到位。这也一直是我教学中难以突破的瓶颈。学习中，小组长形同虚设，组员各自为战，学生作座位有望其项背到面对面，改变的只是位置少时候交流分享更谈不上合作学习的“携手共进”。如何改变小组合作学习的这种花架子现状，我觉得在教学中要坚持开展，使学生养成合作的习惯，在习惯中摸索合作的方法，探究合作的有效途径，品尝合作的甜头，体验合作的快乐，不能临时抱佛脚。

教后回顾反思，我深切的认识到：教学是创造人的艺术，教师在学生学习方法的选择与指导上要下功夫精心钻研，教学围绕“学生喜欢”设计环节，以学生的需要为出发点。学生会的教师可以不讲让学生去互学互通；教师要做有心人，从学生身边去发现利用课程资源指导学生探究学习；学习中多给学生探究、合作表现的机会；这种快乐学习的方法将使孩子的才华充分展示。

## 美术书包的教学反思篇四

本课是冀教版六年级上册第三课，其教学重点是：认识并感受表现性色彩的绘画作品，欣赏画家对美术语言的独特表现；教学难点是：打破传统的美术表现方法，用自己对色彩的独特认识表现画面。

我在教学中运用多媒体展示图片，启发学生观察、体会不同的表现方式会出现不同的画面效果，通过欣赏范画，培养学生学习在画面中，运用线条繁简得当，突出主体；通过学习，使学生开阔思路，丰富想象，突出个性，认识到美术课是陶冶情操、提升素质的重要学科。

通过课后研讨也发现一些不足：

1、“表现性色彩”应该不仅限于绘画作品，生活中常见的具有表现性色彩的例子应该多举一些，使学生的眼界更开阔。

2、对于作业内容的要求过于死板，如果让学生表现自己熟悉的人物，学习效果会更好。

在今后的教学过程中，我还要继续学习新课标，将其中的新理念运用到教学中，使自己的美术课堂成为学生愿学、易懂的学习园地。

## 美术书包的教学反思篇五

我在教学中运用多媒体展示图片，启发学生观察、体会不同的表现方式会出现不同的画面效果，通过欣赏范画，培养学生学习在画面中，运用线条繁简得当，突出主体；通过学习，使学生开阔思路，丰富想象，突出个性，认识到美术课是陶冶情操、提升素质的重要学科。

通过课后研讨也发现一些不足：

1、“表现性色彩”应该不仅限于绘画作品，生活中常见的具有表现性色彩的例子应该多举一些，使学生的眼界更开阔。

2、对于作业内容的要求过于死板，如果让学生表现自己熟悉的人物，学习效果会更好。

在今后的教学过程中，我还要继续学习新课标，将其中的新理念运用到教学中，使自己的美术课堂成为学生愿学、易懂的学习园地。