

# 最新我的老师说课稿幼儿园(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的老师说课稿幼儿园篇一

### 1、教材的地位和作用：

《背影》是朱自清早期的散文代表作，作品采用记实的手法，通过特定角度的背影去写父子间在那特殊的社会背景下的相怜相爱的感情。在新版教材课本中具有特殊的地位和作用：

(1) 能更好的引导学生认识家庭成员间的美好感情。第二单元都是以爱中心话题的，阿长与《山海经》、《台阶》、《老王》等，都从不同角度去赞美人性中的美。本文被选入第二课，更有利于后面几篇课文的学习，培养他们对真善美的学习和鉴别能力，陶冶他们的情操。

(2) 本文描写人物特征细致，中心与段落的关系很典型，学习本文有利于培养学生整体应用语文的能力。

(3) 本文语言朴实，饱含情感，而且贴近生活，又位于第二课，有利于学生小学知识与中学知识的衔接。

2、教学目标的确定：根据本教材的地位、作用，结合实际，我将素质教育目标定为：

知识目标：学习本文抓住人物形象在特定环境下进行细致描写的特点；

能力目标：通过关键词句表达特殊的感情；

### 3、教学重点：

(1) 重点文段的阅读，学习文中的细致描写，体会其中深沉的父子情。

(2) 理解其中关键句的含义，体会朴实语言中饱含的深情。

### 4、教学难点：

中心与段落的关系，尤其二三段对于表达中心的作用。

### 5、课时安排：

第一课时：听读、朗读训练、语汇积累、整体阅读、文章大致内容的理解、把握；

第二课时：重点文段的阅读、关键词句的品味、中心与段落的关系、德育教育。

## 二、说教法

学生情况分析：我们的学生是刚从小学升上来的山区学生，语文基础比较差、尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力方面。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认知规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语言的体会，解决本文重点；

3、采用比较阅读，形象的图例，把抽象的问题具体化，突破本文难点；

4、同时采用朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。为增大课堂教学的容量，提高效率，采用幻灯、投影、播放录音等媒体。

### 三、学法指导

教与学是相长的，为了老师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况、素质教育的要求，在学法方面我采用“导一思一点拨一练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。在这过程中对学生进行以下指导：

引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中关键性语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的父子情；指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语文基础；指导学生注意文中抓住人物特征的细节描写，把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

### 四、说教学过程

#### （一）复习

1、解释下列词语：踌躇、蹒跚、琐屑、颓唐

2、本文的线索是什么？（设计意图：反馈、巩固第一课时的教学）

#### （二）分析第二课时内容：

1、重点研读第五段：

（1）朗读第五段，紧扣“背影”找出其中最富有表现力的词语：两个“黑”、三个“布”“蹒跚”、“肥

胖”“走”、“探”、“攀”、“缩”、“微倾”（设计意图：引导学生朗读时注意文中形容词、动词的作用，通过讨论、筛选，教师点拨，发挥学生的主动性，培养学生的阅读能力，学会如何进行细致描写。）

（2）作者为何看见这个“背影”，眼泪很快流下来，又为何赶紧拭干了泪？（突破：让学生联系上一课时分析的家庭背景，紧扣上面的动词和形容词，来体会理解父子深情。）

（3）父亲为什么“扑扑身上的泥土，感到很轻松似的”？（突破：让学生联系文中的句子“我本来要去的，他不肯。”结合上面的词语来理解，进一步体会父子深情。）

（4）第五段中父亲说了几句话？从文中找出来。体会理解其中饱含的深情。

我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。

我走了，到那边来信！

进去吧，里边没人。

（突破：让学生联系日常生活父母亲对他们的关爱进行理解。）

（设计意图：（1）—（4）都是紧扣父子深情来设计的，让学生体会、理解朴实语言中的父子深情。）

2、关键句的品味：

a□第二段父亲说“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”

c□他嘱我路上要小心……

(3) 练习(幻灯) (设计意图: 通过启发性的设问方式, 让学生带着理解自主找出关键句、思考, 结合生活实际, 通过作业, 理解其中含义, 体会朴实语言中深沉的情感。)

### 3、讨论中心与段落的关系:

(1) 2、3段去掉可不可以? (突破: 放幻灯, 通过比较阅读, 让学生理解2、3段的作用)

(2) 第四段为何不详写作者在南京与朋友的游逛? (突破: 通过幻灯中的图例, 帮助学生理解, 突破难点。)

(三) 小结: 本文以背影为线索, 用朴实的语言, 通过细致的描写, 表达父子之间深沉的情感。(伴以板书, 加深学生对全文整体结构的掌握加深对文章的理解, 让学生学会如何进行细致的描写)

#### (四) 作业:

(1) ”可怜天下父母心“, 你一定被你的父母深深感动过, 也许是一次送别, 也许是一次谈话, 也许是一份特殊的礼物, 也许是……请你叙述一次让你最为感动的事。

## 我的老师说课稿幼儿园篇二

### 说教材:

《共工怒触不周山》是人教版语文教材七年级下册第五单元的一篇文言文。本单元选取的是关于探险的文章, 重在体会人类对未知的探寻和对自身的挑战, 学习英雄的伟大精神。

《共工怒触不周山》是一则神话故事, 文章篇幅短小, 仅46个字就完整地讲述了共工与颛顼相争为帝的故事, 塑造了共工“坚强不屈”“勇于挑战”“不怕牺牲”的英雄形象。文章的体裁是神话, 教学中让学生回顾神话特点, 感受远古人民

丰富的想象力，领悟神话曲折地反映了原始部落间的激烈斗争和自然界的巨变这一深刻内涵。

根据以上教材分析，我设定以下三维教学目标。

说教学目标：

教学目标：

- 1、知识与能力：利用课文注释和工具书读懂课文，正确掌握句中的停顿，理解掌握文章的主旨；积累文言词汇。
- 2、过程与方法：通过朗读与翻译课文，培养学生的自学文言文的能力。通过想象，培养学生的创新能力。
- 3、情感、态度、价值观：理解文章的主旨，体会古代人民认识、探索大自然的精神。

教学重点、难点：

- 1、朗读背诵课文，积累文言词汇。
- 2、整体感知文章内容，理解文章的主旨。
- 3、体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培养学生的探索精神和创新能力。

说学情：

初中生积累的文言知识并不多，对文言文的理解还有些难度。部分学生认为文言文枯燥无味，对文言文的学习有畏惧心理和抵触情绪。但这篇文章是一则短小精悍的神话故事，对学生较有吸引力，可抓住神话的特点来激发学生的兴趣。在宽松的学习环境和讨论氛围中提高学生学习的积极性。

说教法、学法：

根据对教材的分析、学情的分析，结合当前语文的教学理念，本文的教学可采用诵读教学法、激发想象法，探究讨论法。

**诵读教学法：**根据课标要求，对文言文的教學要在多层次诵读的基础上，加深学生对文本内容的理解。学生在诵读中积累文言知识，体味故事的深深刻意蕴。

**激发想象法：**通过激发学生的想象，开拓学生思维、激发学生浓厚的学习兴趣，并且在想象中丰富了神话的内涵。

**探究讨论法：**采用自主探究、合作讨论的方式鼓励学生活跃思想、开拓思维，使学生成为积极的学习者，提高学生的学习能力。说教学流程：

预习作业：发挥想象，讲述这则神话故事。

## 我的老师说课稿幼儿园篇三

《我的老师》课文以写人为主，给学生提供良好的写作典范，体现了第二学段到第三学段的过渡，既是对学生学习简短篇章的提高，又是为以后学习长篇文章打下基础。课文选自著名的作家苏叔阳的《理想的风筝》。课文由春天的风筝引出对小学历史老师的回忆，从刘老师上课和放风筝的情景来刻画了一个热爱生活的幽默乐观敬业的老师形象，表达了我对老师的深深的敬佩之情。本文是一篇很好的身残志坚的教育文章。整篇文章充满激情，文笔优美。正印证了作家本人说的“作家要有能点燃别人心灵的激情之火。”正是他的文章也点燃我们学习的激情之火。

根据新课标对第三学段的阅读和习作要求，品读文章体会作者思想感情，在阅读中揣摩文章的表达方法，并运用于习作的要求，结合学生的学情——有一定的阅读感悟能力和写作

能力，我制定了以下第二课时的学习目标：

- 1、复习巩固生字词，并随文理解。
- 2、通过品读探究重点段落，感受老师的人格魅力，激发我们对老师的敬佩。
- 3、揣摩文章的表达方法和写作的顺序，抓住人物的语言动作神态来刻画人物的写作方法，并进行片段练习。

教学重点难点

- 1、体会老师的人格魅力和作者情感。
- 2、揣摩文章的表达方法，并进行片段练习。

课文本身激情飞扬和文采优美，那么演绎激情与心灵碰撞将成为本课堂的主旋律。

1、激情品读法：情发自心，只有心灵产生火花才有感情流露，阅读是情感的体验，要珍视学生独特的体验，感受和理解。品读人物的动作、语言、神态的句子，联系上下文和生活实际体会。

2、自主探究合作探究结合法。语文新课标要求语文教学要培养学生的主动性和创造性。自主探究可以充分体现学生的自主学习的能力；自主探究是合作探究的基础，既充分发挥学生的个性也体现学生的合作性，也演绎了学习的激情。

3、角色体验法：只有真实的体验得到的感情才是最真切的，通过角色互换体验，让学生实现真正和文本对话，和人物对话，和作者对话。

4、片段训练法：语文的工具性就是要通过阅读促进学生的写作能力。因此安排片段训练，正是体现语文的工具性，学以



致用。

方法是打开知识大门的钥匙，在整个教学的过程中，我恰如其分地运用多种教学方法，充分调动学生激情，和学生一起演绎作者的激情。

### (一)、激情导入

1、“上节课我们从课堂上认识了一位残疾的历史老师刘老师，他给你留下了什么样的印象呢？”这问题的设置目的是复习上节课感受的刘老师的形象。学生通过回答朗读，温故而知新，为本节课做感情铺垫。

根据学生回答板书：上课幽默乐观敬业

2、回忆上节课感悟老师形象的方法，并根据学生回答总结归纳为：

抓住重点词句激情品读

角色互换体验法

根据学生的认知规律，总结归纳方法是理论知识的提高。

3、“这样一个残疾的老师，他却演绎了生命的激情。今天我们将和同学们再次走进他的心灵，却探询老师内心世界。让我们再次读课文——我的老师”。

我用充满激情的导入将学生带进文本，这样的设计既复习了上节课学习的内容，让学生对老师在外貌上有个初步的印象，为后面品读课文打下感情基础。而且还检查了旧知识的掌握程度，做到心中有数，根据学生的学情而可以作出适当的调整。

### (二)、品读课文，感受老师形象。

1、同学们，看春天来了，引读课文描写春天的语段(用课件展示：北方的冬季漫长而又枯燥。当春风吹绿了大地的时候，柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情摇摆，舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭，向着长天吹奏着生命之歌。)

在这段文字中，你感受到了什么?通过学生的感受引出刘老师放风筝的部分。

朗读优美文段是对语言的积累，也是享受祖国文字的优美，使语文真正姓“语”。

2、“请同学们自由放声朗读放风筝的部分。说说你心中的刘老师是什么样?”

这是引领整堂课的线索，我牢牢抓住这条线索，带动学生去品读，去感悟文章内容，和刘老师一起放风筝，和作者一起走进课堂，真正实现与文本对话，与作者对话，把书读厚，读透。

### a□自主探究

请同学们采用自己喜欢的方法读课文，运用学过的批读课文的方法，把你独特的感受批注在课文中。

这一环节旨在让学生初步掌握课文内容，获得初步的情感体验。也体现语文新课标的要求阅读要有自己的感受的目标，也体现阅读的层次性。

### b□同桌交流，感受老师形象。

这一环节目的是让每个学生都有表达的机会，训练口语表达能力，进一步感受老师的形象。

### c□合作探究，感悟老师人格魅力。

(1)、根据学生的交流我适当地课件出示描写老师放风筝的句子。学生找到一处，就品读一处。采用角色体验和激情品读的方法来解读文本。

举例：根据学生回答，我课件出示：

“有一次，他故意地撒脱手，任飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶绳端，喊着：“你们不要管，我自己来！”终于，他气喘吁吁地抓住了线绳，脸上现起得意和满足的稚气。”

a□首先说说自己感受到什么？从什么地方感受到的？

b□你是刘老师，你跑起来很困难，干嘛不让你的学生帮你放好，自己拿着就行了？

你是刘老师，你望着自由翱翔的风筝，你笑什么呢？

你是刘老师，你的腿脚不灵活，干嘛做这么多的风筝？

……通过对不同学生的角色体验的追问，是学生真正感受到老师那坚强、活泼对生活的热爱。也体会到作者对老师深深的敬意。

c□最后把自己的感受送进文字中去读。

这样一步步真实的体验，走进老师的心里，学生感受既真切又强烈。真正体现了语文阅读对个性感悟的要求，对独特感受的诊视。

(2)、讨论升华感情

a□课件展示：最后一段话

理解“淳朴的爱与追求”是什么?说

b□你觉得作为一个少年自己应该怎么做??

有了前面的情感积淀，学(四)、揣摩文章表达方法，拓展延伸。

语文教学一定要体现语文的工具性和人文性。我们不能只是教教材，而是要用教材教。本文是一篇很典型的写人的文章，本组的写作训练点也是通过人物的语言，动作，神态和具体的事例来表现人物的。因此揣摩表达方法，并运用习作，是事半功倍。

1、根据板书回顾课文，想想是怎么来描绘刘老师的形象?

学生找到语言、动作、神态的描写(老师板书)，并朗读体会。

通过典型的事例

2、本文的'协作顺序和以前有什么不同呢?回顾课文，从全局来把握文章的写作顺序，学会倒叙。

3、片段训练，拓展延伸。

学到这里，学生的情感积淀和写作方法的积淀后，我也激情的引导：“我们的老师就是这样，用自己的生命演绎着生活的激情。孩子们，你心目中的老师是怎样的一个人呢?想告诉我们吗?选取一个片段，来说说，让我们也从你的语言从你的文字来感悟老师的魅力吧。”根据学情，可以采取思考后说一段，时间允许就写一段，还可以交流，如果时间不够就可以作为课外的小练习，为这组的习作打基础。

4、展示欣赏作品。

上课敬业乐观

我的老师敬佩

放风筝热爱生活

好的板书是课文浓缩的精华，使人一眼就明白文章的主题和这内容。我的板书从三个方面概括老师的形象，一目了然。

- 1、写片段《我的老师》
- 2、读苏叔阳的《理想的风筝》
- 3、魏巍的《我的老师》
- 4、读“跪着教书36年的老师”的故事。

作业是课堂的延伸。作业体现的是科学性，人文性。写片段是教学生能把写作方法迁移，读《理想的风筝》是更多了解作者，读魏巍的《我的老师》是为了比较阅读，读“跪着教书36年的老师”的故事，是为了感受更多优秀老师的人格魅力。这样的设计是体现了窦桂梅老师的提倡的“主题教学”思想。

## 我的老师说课稿幼儿园篇四

### 1. 教材在本单元所处的位置

《竹影》是人教版七年级下册第四单元的一篇自读课文，这个单元选的是文化艺术方面的文章，通过阅读可以从中看到作家对艺术的体验和感悟，及由此生发的对人生的思考和认识。

《竹影》的作者是艺术大师丰子恺先生。文章描写了作者幼

年时与小伙伴们在月下看天看月看竹影的游戏及作者对中国画的认识，充满了童真、童趣。孩子们的游戏在成年人的眼里也许不屑一顾，但在丰子恺的眼里就有了非比寻常的意义。也许艺术和美就蕴含在童稚的活动中吧。《竹影》为我们指出了只要留心自己的生活，即使看似天真的游戏，也会让我们获得人生的真谛。

## 2. 教材的教学目标和重点、难点的确立

《语文课程标准》要求学生”欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。“因此，我确立的情感态度和价值观目标为：领会艺术和美蕴含在童趣活动中，认识到美在生活中无处不在。

根据教材的知识构建特点和七年级学生天真活泼、好问的特点，我确立的知识与能力目标是：体会文章表现的童真、童趣，提高学生的口头表达能力。

新课程的课堂教学要求关注学生的个体差异，体现学生的主体性，因此我确立的过程和方法目标为：在老师恰当提升引导下，学会自主、合作、探究的学习方式，让语文课具有开放性。

前两点侧重能力目标，后一点侧重学习方法。全文通过生动地描写，着重表现了天真烂漫的童真童趣，因而定为教学重点。

## 二、说教法

”授之以鱼，不如授之以渔“。七年级的学生天真活泼，好问，在教学中，应充分调动学生们的积极性，培养学生主动求知，掌握科学的学习方法。陶行知先生说过：”好的先生不是教书，不是教学生，而是教学生学“，因此，我决定在教学中本

着启发式原则，激发学生兴趣，充分发挥学生的主体作用。

朗读教学法：“教学千法读为本”，本文语言生动形象，活泼风趣，很适合朗读。因此采用朗读教学法激发学生的学习兴趣，理解课文内容，为全文的品评鉴赏奠定基础。

美点追踪法：学生作为课堂的主人，阅读的主体结合自己的阅读体验，品评文章的美点，使学生的语言表达能力、品评鉴赏能力、思维能力同步提高。

引导感悟法：学习了作者的童真童趣后，引导学生联系生活感受，说说对本文的感悟，将课堂教学与生活实践相结合。

### 三、说学法

自主探究学习理论认为：“只有学会的，没有教会的”。可见，学习的基础是自主，而学习的关键也是自主。为此我为学生设计以下学习方法：

自主探究法：学生自主学习，小组合作探究自由品评，突出重点，注重学生学习中的独特体验。

朗读欣赏法：“读书百遍，其义自现”。引导学生在朗读、析读、讲读的过程中感受文章的形美、意美，同时也教会学生学习散文的重要方法——朗读法。

圈点勾画法：培养学生良好的学习习惯。

叶圣陶先生说：“凡为教者必期达到不教”，因此，加强对学生的学法指导尤为重要。

### 四、说教学过程

#### （一）导入新课

课前让同学们搜集整理丰子恺先生的资料，课堂上让几个同学介绍丰子恺的情况，明确丰子恺是一位多方面卓有成就的艺术大师，他在绘画及散文方面的创作成就非常出色。听学生介绍完情况以后，老师提问：丰子恺先生为什么会取得这么高的成就呢？其实，这和他的童年是分不开的，丰子恺先生早在童年时期就对艺术有了自己独特的体验和感悟，那么他是如何体验的呢？这次经历又让他懂得了什么呢？让学生带着这个问题走进课文《竹影》。

（设计思路：这样导入有两个好处，第一：让学生充分了解作者的情况，课堂上不再浪费时间；第二，能紧扣文章的主旨即童真时的体验和经历可以影响今后的人生，从而为下一步问题的设计做好铺垫。）

## （二）浏览课文，整体感知

让同学们自由朗读，用一句最简洁的话概括课文内容。

（设计思路：朗读是对课文语言及课文内容最直接、最真切地感知，通过自读，学生初步掌握了作者的写作意图。同时，概括课文是为了训练学生口头表达能力和独立思考能力。）

## （三）精读课文，感受情趣

童心是天真烂漫的，童趣是发自天性的，一次平凡的游戏，却有了艺术美的发现，那么，你觉得文中哪些描写最生动的表现了童真童趣呢？请找出来，有感情的朗读，并试着说明理由。

（设计思路：《课程标准》中要求学生对作品中的情境和形象，能说出自己的体验，在品读交流中，让学生的思维互相碰撞，引起共鸣。本文是一篇优美的散文，语言生动形象，很多语句都用到了修辞手法。）



例如一：门口一只黑影出现，好像一只立起的青蛙。

这里用了生动地比喻，这个比喻把孩子华明活泼机灵、蹦蹦跳跳的样子形象地写了出来，充满了童趣。

再例如：天空好像一盏乏了油的灯，红光渐渐的减弱。（比喻）

那红光一跳一跳的沉下去，非常微细，但又非常迅速而不可挽救。（拟人）

像这样的句子，学生们会在课文中找到很多。作为老师要尊重学生的个体差异，发挥学生的主体作用，同时对学生的朗读要多鼓励、多肯定，让学生体验到成功的喜悦。设计这样的教学环节，既有利于调动学生自主活动的积极性，又培养了学生的朗读能力和品析语言的能力。

#### （四）品味赏析，重点突破

学生思考，小组讨论、交流，教师引导、点拨。（课程标准中提出要积极倡导自主、合作、探究的学习方法，充分激发学生的个体差异和不同的学习需求。）

通过自主合作学习，同学们可能会得出这样的答案，一是因为这些小伙伴们通过玩画竹影的游戏，对竹子有了进一步的认识，二是因为通过父亲的讲解和启发，能够更加理性的去欣赏画，欣赏美了，他们对中国画有了更深的了解。总而言之是欣赏美的能力提高了，从而也就觉得更有意味。

能得出这个答案从而也就回答了一开始导入的那个问题，即作者的成功和他童真时的这次经历有着怎样的关系。这样设计前后呼应，使思路更加严密。

#### （五）拓展迁移，感悟生活

教师设计问题：丰子恺先生从他的童趣中品味到墨竹的美和中国画的美，提高了自己欣赏美的能力。其实，我们的语文学习也是在享受一种美，这是语言文字的美，是文学艺术的美，那么我们如何提高自己欣赏这种美的能力呢？（同学们畅所欲言）

设计思路：美术和文学在一定程度上是相通的，由文中的图画美到生活中的语言美、文字美，这是一种升华，也是对学生一种非常有益的启示。让学生自由发言，既能开拓他们的思路，也能对他们学习语文有所帮助。

## 我的老师说课稿幼儿园篇五

课前作业采用“任务诱导法”来实现让学生提前预习课文的目的。讲故事的方式能够激发学生想像力，引发学生学习兴趣。而学生要讲述故事必定要先理解课文，在这过程中学生会自主解决文中字词，疏通文意，为新课学习打下基础。

### 一、情景导入：

神话代表的是一个民族的文化内涵，西方有上帝创造世界，中国有盘古开天辟地。今天，我们一起走进中国的神话世界。

### 二、展示资料：

1、学生代表介绍《淮南子》。

2、教师补充说明共工和颛顼的相关资料，更进一步理解背景内容。

### 三、初读感知：

1、教师范读课文（听录音），要求学生听准字音和句子停顿。

2、学生自由朗读课文。

3、看谁读的好，指名读（读-听-评）

4、学生齐读课文。

5、学生参考课文注释，初步理解文意，划出疑难字词，师生交流。

#### 四、拓展延伸：

1、课文内容理解之后，你认为共工是一个怎样的人？

正面：

反面：

让学生讨论并归纳共工的人物形象，从正反两方面来分析人物，让学生能够学会一分为二的看待生活中的问题，学会正确的、全面的看待事物。

2、“怒而触不周之山”中的“怒”字表现了共工怎样的性格特点？如何理解结尾含义？

讨论并归纳：

“怒”字表现了共工的豪气、勇敢；也反映出他性格的暴躁、刚烈；《共工怒触不周山》是一个神话故事。它反映了远古部族间的斗争，同时涉及到古代天文学上的盖天说。远古的人类显然还不能解释日月星辰运动变化的原因，对这一现象的最好解释就是借助于神话，通过大胆想象和夸张的手法，来解释“天倾西北”“地不满东南”的现象。神奇的传说中带有现实主义的色彩。

3、运用联想和想象，描述以下场景。

共工与颛顼为帝之后，大怒，心中十分不甘，请描述共工发怒的情状。（提示从心理、语言、动作、神态）

（教学预设）

共工心想：周为帝后之子，凭我的本能足以治好天下，为什么一个奸诈的颛顼能夺取天下，他越想越气，脸气得煞白，青筋暴出，他巨嚎一声奋力一击，重重撞在不周山上。

此部分设计旨在让学生掌握人物描写方法，复习学过的心理、神态、语言、肖像、动作等描写方法。

## 五、比较阅读

你认为共工和夸父有什么共同特点？

通过比较阅读，让学生更深刻的理解神话人物的特点，更深的理解神话的特点。

## 六、背诵课文。

## 七、课堂小结：

共工和颛顼争夺帝位，怒撞不周山的传说，已经流传了两千多年。在那个时候，我们的祖先尚不知如何解释各种各样的自然现象，在自然面前显得那样的无力，因此把各种疑惑归结于神的存在，自然之力被形象化，人格化。所以创造了神话传说，歌颂心目中的英雄，也就塑造出了神话中盘古、女娲等等传奇人物来。尽管他们都是神话传说中的人物，但在他们身上所体现出来的英雄气概和为民造福的精神值得我们学习。

## 八、作业设计：

1、背诵并默写课文，发挥想象，用自己的语言描述“共工与

颡项争为帝” 的战争场景。

2、完成课后练习三。

《共工怒触不周山》是一篇短小的神话故事，这样的设计让学生了解神话，积累文言知识，培养了学生的想象联想的能力，让学生掌握分析人物性格的方法。