# 最新狐狸和鸡的教案反思中班(大全7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇一

1．在观察狐狸的基础上，能根据自己的感知经验，创造性地用水墨画的形式表现小毛驴的简单动态。

2．培养幼儿对水墨画的兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。

3．培养幼儿的技巧和艺术气质。

4．在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

狐狸的ppt□毛笔、墨汁、颜料、抹布、罩衣、小水盆、狐狸头与身体的图片、音乐等。

一、播放ppt引导幼儿观察狐狸的各种动态和外形特征。

你最喜欢的是哪幅图的狐狸，猜猜看它在干什么？

小结：狐狸长着椭圆的身体，圆圆的脑袋，圆圆的脑袋上有两只三角形的耳朵，有个突出的嘴巴，还有鼻子和眼睛，全身都是毛绒绒的，圆圆的身体下面有四条腿，身后还有一条蓬松的长尾巴。

三、游戏活动“造型变变变”：

出示狐狸的头饰和身体图片，请幼儿摆出不同动作的狐狸，

并说说他们在干什么？

五、幼儿作画让幼儿画一画狐狸的不同动态。

1.大家商量合作，最好能变出和别人不一样动作的狐狸，会发生什么有趣的事呢？看谁的狐狸发生的故事最有趣。

2.提出毛笔画画时的注意事项：洗笔时动作要轻，不要甩笔，可以在小毛巾上轻轻地吸水，用颜料时一定要先洗笔再蘸颜料画。毛笔不要画到自己的身上和同伴的身上。

六、幼儿作画，教师巡回指导，重点指导幼儿画出和别人不同的狐狸的动态，并添上一些简单的背景和提醒幼儿水墨画绘画时注意事项。

七、请小朋友将自己画好的作品贴到展板上，向同伴们介绍你的狐狸在干什么？

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇二

1发展四散追逐跑的能力。

2发展观察思维能力。

3培养规则意识。

在平坦的户外场地画上一个大圆圈

幼儿听教师的口令走成大圆圈，做高人矮人走的动作，加强关节和膝部的练习。

幼儿蹲在地上当鸡蛋，教师当妈妈，边走边提问；“孵孵孵

小鸡”小鸡多大了？小鸡依次回答；“长出脑袋和嘴巴”“长出翅膀了”“小鸡出壳了”“小鸡会走了”“小鸡捉虫子了”。同时幼儿根据回答的内容做相应的动作如；晃脑袋张开臂等，听到鸡妈妈叫“老鹰来了”就快跑，躲开老鹰的`追捕或到鸡妈妈的身边蹲下寻求保护，直到老鹰飞走。

教师当做妈妈，幼儿当做小鸡，鸡妈妈带着小鸡到草地上散步。(在大圆圈内随意走动）

游戏开始；幼儿闭上眼睛站在大圆圈上，教师在圆圈外走动时轻轻触动一名幼儿的手或将一标志物交于幼儿手中，请他当狐狸，教师发出信号，听到教师发出信号后幼儿睁开眼睛，齐说儿歌《有只狐狸真狡猾》同时认真观察寻找狐狸，当说完儿歌后狐狸马上跳到圆圈中间高举标志物并大声喊“我在这”！小鸡立刻四散跑，狐狸即可追，被追到的小鸡退出游戏，追逐10——20秒后，教师喊“猎人来了，狐狸退出，小鸡返回原处。

教师向幼儿交代游戏规则；鸡妈妈选狐狸时小鸡必须闭上眼睛，说完儿歌后，狐狸必须跳到圆心后才能追捉。

游戏可反复进行，提醒幼儿奔跑时眼睛看前方，不要撞到他人。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇三

《纲要》中指出：音乐活动的目标是让幼儿在艺术活动中产生积极、愉快的活动体验，培养幼儿对音乐活动的兴趣。本节课我选用的音乐是《瑞典狂想曲》中的节选段落，此曲旋律优美、节奏明快，再配以故事情节，通过多种感官通道，运用游戏表演的'手段，充分让幼儿感受音乐，体验与同伴玩游戏的乐趣。

1、在熟悉音乐旋律和分辨乐句的基础上，能跟随不同乐段做

出相应动作。（重点）

2、初步学会根据音乐进行双圈集体游戏活动。（难点）

3、体验与同伴一起合作进行音乐游戏的乐趣。

4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

5、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

1、从1到10的数字贴。

2、剪辑《瑞典狂想曲□a□b两个片段。

一、故事导入，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

二、欣赏音乐，感知a□b段音乐的旋律。

1、欣赏音乐，提问：“请你听听母鸡是怎么样把狐狸找到的？”

2、再次欣赏，教师结合幼儿创编的动作完整地表现音乐。

3、分段欣赏，感知ab段音乐的旋律，并学习用动作表现音乐。

提问：

（1）公鸡和母鸡怎么去找狐狸的，做了哪些动作？

（2）“狡猾的狐狸在哪里？”这一组动作做了几次？

（3）“仔细看一看，仔细瞧一瞧”这组动作做了几次？

4、幼儿大胆用动作完整表现音乐2遍。

三、幼儿学习音乐游戏《狡猾的狐狸在哪里》

1、学习a段游戏音乐动作和游戏规则。

（1）教师不配音乐，示范内圈母鸡的巡逻（往有标记右手的方向交换四次舞伴）提问：往哪个方向巡逻？念到哪个字的时候换鸡窝。

（2）内圈的母鸡巡逻（学习随四个乐句变换四个舞伴），外圈的男孩原地做相应动作。（不配音乐）

（3）配a段音乐来一次。

2、学习b段游戏音乐动作和游戏规则。

（1）老师示范一次

（2）幼儿学习随两个乐句内外圈交换位置（配b段音乐）

3、学习听口令，做出逃离或追逐（可以重复2次，巩固追和逃的方法）

四、幼儿进行集体音乐游戏，体验游戏的快乐。

1、幼儿跟随ab音乐，完整地表演“母鸡找狐狸、公鸡母鸡交换位置找狐狸”的游戏情节。

2、幼儿听教师发出的数字信号，进行快速反应游戏。

五、活动结束，律动出室。

指导语：“母鸡们真聪明，一下子就把狐狸找出来了，让我们跟随音乐一起去庆祝一下吧！”

渐进中，孩子们在自然而然中掌握了游戏的玩法。

在活动中，教师加了一个“耶、耶！谁胜利了？耶、耶！谁胜利了？耶、耶！我胜利了。”这样一个动作和语令，这是对音乐最高核心部分的诠释，这个《山大王宫殿里》的音乐非常工整，16个重复的乐句，渐强。教师运用了语言和夸张的动作，一步步情绪情感激发，让幼儿从动作，一种不自觉方式感受，完整对音乐的种种美感的追求，这个美感不是教师直接灌输的，而是让幼儿用行动体验的。让孩子们感受到音乐游戏的快乐，也体会到音乐游戏的结束。

整个活动陈老师运用游戏化，情境化教学，以故事情境创设游戏情境，在完整感受音乐的基础上，通过狐狸和老虎的角色扮演，让幼儿更进一步感知音乐。在基本动作熟练掌握的情况下，随音乐玩“狡猾的狐狸在哪里”的“领头人”游戏，幼儿与教师互动，幼儿与幼儿互动，玩得不亦乐乎。幼儿充分发挥了他们的观察力，想象力、创造力以及自主表现的能力，感受到音乐游戏的快乐。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇四

1、感受音乐由慢到快，由神秘到热烈的音乐情绪。

2、借助图谱、故事展开想象，并用动作、语言表达音乐的变化。

动漫、图谱、头饰。

1、欣赏音乐，随音乐进行猜想。

听音乐。提问：你想到了什么？

2、讲故事，再次欣赏音乐，理解音乐结构。

（1）讲故事，帮助理解音乐。（播放动漫）

听故事《母鸡和狐狸》。启发语：到底讲的是什么事情呢？

故事：今天，母鸡出门去散步，狐狸偷偷地跟在了母鸡的后面，只听“啪”的一声，狐狸被钉耙打到了头，狐狸好疼啊，可是它不敢动也不敢发出声音，继续跟着母鸡走。“噗咚”一声，狐狸掉进了池塘里。母鸡走上了山坡，狐狸也跟着走上了山坡，一不小心，这只倒霉的狐狸被钉子扎了脚。这时母鸡发现了狐狸，赶紧钻过小篱笆，淌过小水塘回到了家。狐狸在母鸡的家门口，敲呀，敲呀，门怎么也敲不开，气得狐狸直跺脚，最后瘫倒在了地上。

（2）再次欣赏音乐，理解音乐结构。

师：我们再听一次音乐，请你仔细听，并想一想在这首乐曲当中什么地方表现的是母鸡前面走，狐狸悄悄的跟在后面？什么地方表现得是母鸡跑，狐狸追呢？听音乐，教师画图谱。

（3）听听音乐里面母鸡与狐狸发生的事情。

边听音乐，教师边放母鸡与狐狸的卡片，边语言提示。

3、创编动作

（1）导语：母鸡在前面走，狐狸偷偷的跟在了后面，这时发生了什么事？（被钉耙打了头）

狐狸被钉耙打了头是什么样子？学一学。

第二次，狐狸又发生了什么事情？（掉进了池塘里）

狐狸掉到池塘里又会是什么样子？它的心情是怎样的？表演。

最后，这只倒霉的狐狸又发生了什么事？（钉子扎了脚）

钉子扎了脚以后，狐狸是什么样子啊？它的表情是怎样的？

（2）听音乐表演狐狸遇到的倒霉事情。

4、完整地表演

（1）老师当鸡妈妈，幼儿当狐狸，完整地表演一次。

（2）请几名幼儿当鸡妈妈，其他幼儿当狐狸，完整表演。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇五

1、阅读狐狸爸爸孵化鸭儿子的有关情节，观察角色的动作和表情，理解狐狸爸爸内心的变化。

2、初步体验关爱生命的幸福感，理解爱与被爱的快乐。

自制大图书一本，森林背景。

1、观察背景，引出故事

你看到了什么？除了这些还有一样东西，你看比到也摸不到，但小动物们却为此而高兴快乐的东西是什么呢？（爱）

“你觉得爱是什么？”

2、认识狐狸笨笨，了解故事起因。

最近森林里来了一个动物，它是谁？（狐狸笨笨）

3、猜测故事可能出现的情节，引发阅读的兴趣。

它也来到了这片充满爱的森林，它会遇到什么呢？

1、阅读图书，了解狐狸找到鸭蛋后的心情。

你们看到了什么？它找到蛋后心里怎么样？你是怎么知道的？猜猜狐狸找到鸭蛋后会怎么想？来，让我来采访一下狐狸！“狐狸，你看到鸭蛋后想干什么？”

（狐狸的声音）“是吃鸭蛋呢，还是鸭肉呢？

“小朋友，你觉得吃鸭蛋还是吃鸭肉呢？为什么？”

狐狸的决定和你一样。

2、了解狐狸孵化鸭蛋的经历。

*狐狸在干什么？（把蛋捆在身上）他为什么要这么做？

*狐狸遇到了什么事情？（追兔子时，把蛋掉了）

*你们有什么好办法让蛋宝宝安安全全地孵出来呢？

*狐狸是怎么做的？我们继续望下看。（幼儿模仿动作）

狐狸孵蛋（配乐故事）“发生什么事情了？”

“鸭宝宝孵出来你们高兴吗？”（不高兴，会被狐狸吃掉）

出示图片“发生什么事情了？”

3、感受鸭宝宝出壳后狐狸心情的变化

为什么狐狸没有一口吞下鸭宝宝？

故事表演，“狐狸爸爸，你有什么感觉？”狐狸爸爸好好地爱了一回鸭宝宝（拥抱）

“又会发生什么有趣的事情呢？”

4、了解狐狸爸爸与鸭儿子相处的情况。

我拍了4张照片，里面记录了狐狸爸爸的爱。

“你们看到了什么？”

“看到了这些照片你的心情怎么样？”

“你喜欢笨笨的狐狸爸爸吗？”

“猜猜狐狸爸爸还会为鸭儿子做些什么事情？”

小朋友们的爸爸是怎样爱你们的呢？把爸爸和你的爱的故事讲给客人老师听。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇六

1．感受音乐的情绪变化，体验师幼、同伴间共同游戏的快乐。

2．通过以游戏的方式了解熟悉音乐的风格。学习用创造性的动作自由表现乐曲中比力气、比跳舞、比嗓门的情节。

3．理解游戏玩法和规则，能跟着音乐的变化玩游戏。

4．启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱。

5. 乐于探索、交流与分享。

故事图片、音乐。

（1）教师根据图片完整的讲述故事。

小鸡出门去散步，狐狸发现了小鸡，馋得直流口水，悄悄的跟在后面。当小鸡走出农场后狐狸跳了出来：″呵呵，看你往哪儿逃。″为了不让狐狸吃掉，于是小鸡想办法。首先小鸡想

到比力气吓倒狐狸，小鸡说：″我的力气比你大。″狐狸说：″我的力气比你更大。″然后小鸡想到比跳舞将狐狸逗乐。小鸡说：″我的舞蹈跳得好。″狐狸也跳了起来：″我的舞蹈跳得更好。″接着他们比嗓门。小鸡伸长着脖子：″我的嗓门比你大。″狐狸也伸长脖子用尽力气：″我的嗓门比你更大。″最后，他俩都扯着嗓门大声叫，由于叫声太大了，结果把猎人给引来了，猎人看到狐狸，一枪把它打死了。于是小鸡得救了。

（2）进一步理解故事的内容，重点理顺小鸡和狐狸比试的内容与顺序。

（1）师幼扮演小鸡随乐做初步的律动，解决小鸡的动作与音乐的关系。

师：现在，我们一起跟着小鸡去散步吧。

（2）幼儿扮演小鸡，教师扮演狐狸做律动，进一步熟悉小鸡的音乐与动作。

（3）师幼扮演狐狸，解决狐狸的动作与音乐的关系。

（4）幼儿扮演狐狸，教师扮演小鸡，进一步熟悉狐狸的音乐与动作。

（1）幼儿创造性的表演比力气。请个别幼儿创编动作：老师分别从面部表情、手的动作等方面进行引导。

师：假如你们是小鸡，你们怎么向狐狸展示自己的力气大？

（2）幼儿创编搞笑的舞蹈将狐狸逗乐。

师：你们会用什么样的舞蹈将狐狸逗乐？

（3）幼儿用肢体动作表现出嗓门大。

师：用动作怎样显示出你们的嗓门大？

（4）师扮演狐狸，幼扮演小鸡，尝试进行比斗的游戏。

师：我们把刚才练习的本领连起来跟狐狸比试一次，看看我们的小鸡是不是真的能战胜狐狸。

（1）第一遍：教师请一名幼儿，并由幼儿自选角色，与教师完整倾听音乐玩游戏。

（3）幼儿第二次进行完整玩游戏，游戏后针对游戏规则等进行评价。

狐狸身体纤瘦，毛长且厚。体长加尾长2到3英尺（60到90厘米）。 狐狸毛茸茸的尾巴是头部和身体的一半或2/3，尖嘴。

## 狐狸和鸡的教案反思中班篇七

1.理解故事，通过情景表演，基本记住故事的内容，掌握词：捉弄

2.在活动中的情景表演中，让幼儿充当魔术师的角色。 学习语言“阿里巴巴，阿里巴巴，变变变……“瞧你这只笨某某，上我的当了吧。这某某是我变得呀，哈哈” 3.通过老师的引导，启发，帮助幼儿想象小狐狸二次变魔术是分别给别人带来二是什么，让幼儿明白，当你拥有本领时，不仅要为 自己带来快乐，也要为他人创造快乐，只有这样才会拥有好朋友。

1.录音机 金鱼缸

2.老师情景表演

3.故事图谱一幅

一、情景表演引题

二、讲述故事

兔：我是小兔，我喜欢吃蘑菇，瞧那边有只大蘑菇

师：瞧， 你这只笨小兔，上我的当了吧，这蘑菇是我变的呀。哈哈

兔： 你这只坏狐狸

a根据图谱讲述故事第一段

b根据图谱讲述故事第二段

c根据图谱讲述故事第三段

三、请两名幼儿分别当小兔和小狗进行表演其他幼儿和老师来当狐狸。