

2023年音乐教师年底总结(精选7篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐教师年底总结篇一

音乐是情感的艺术，音乐教学中的歌曲、乐曲等一切艺术作品都是艺术家的情感产物。学生欣赏歌唱时一方面在接受音乐作品的感染，一方面又要通过自己演唱、演奏去感染他人。怎样成功地完成上述任务与教师对教学内容的感受、对学生的热爱、对音乐教育事业执着追求有着直接的关系。

教学中，教师的一言一行，甚至楣梢眼角的细微动作都无时无刻不在影响学生。要想感动学生，先要感动自己。如何引导学生有感情的歌唱，如何激发学生对音乐学习的兴趣。鼓励在音乐课上的创造性，以愉快和求知的情绪学习音乐，如何培养学生良好的学习聆听音乐的习惯。这是每个中学音乐教师认真探索的问题。

1、通过课前音乐师生问好，把学生领进一个美的环境

音乐是美的艺术，音乐课的开头不能千篇一律的用语言师生问好，要根据音乐课的特点，为学生营造一个浓郁的歌唱氛围，用轻松的音乐引导学生进入教室，师生音乐问好，发声练习，使学生一开始就受到优美旋律的熏陶，进入宽松的欣赏氛围和想象空间，使他们感觉轻松自然。心情愉悦，精神饱满，为上好音乐课奠定了基础。

2、通过师生共同对歌曲的分析，以情带声，以声带情，正确处理技术与艺术的关系，加深学生对作品的理解，在引导学生理解的基础上，让学生会用圆润连贯的声音表现歌曲的感

情，学会用不同的力度来演唱歌曲。

3、通过指导学生倾听音乐，培养学生的想象力

爱因斯坦说过：“美的想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是无限的，美的想象是知识的源泉。”所以我把开启学生音乐想象力作为提高教学质量的手段。音乐是听觉的艺术，因此对所有歌词的乐曲首先是听，在听的过程中去思索、去想象。

4、让学生在课堂上“动”起来，发挥学生的主体作用

一节良好的音乐课，教师既不能让学生长时间地呆呆地坐在那里光唱，这样学生对音乐课很难产生兴趣。也不能让学生自始至终的不停的忙动，这样课堂纪律既乱，学生又累。教师还会力不从心。参与者的强度和规模应该是：有动有静、全员参与。根据教学内容的特点分小组进行活动，使动觉参与和心灵参与相结合。从而达到个体动静互换，整体动静互换，使一节课张弛有度。让学生在动中学音乐，在动中感受音乐，在动中发展想象，在动中愉悦身心。

新课程新理念的重要体现是：“以人为本”，“教育应关心人，尊重人，发展人”。从中我们能够深切地感受到学生才是教育的主体。要树立的学生主体地位，首先要转换教学角色，把原来课堂上以教师教为主转换成以学生学为主，只有充分调动学生自觉积极地参与教育过程，才能激活他们的内在原动力，最大限度地把他们的创新思维的潜能发挥出来。比如原来上欣赏课，先由教师介绍曲名、作者、表现内容等，还没听到音乐，就先把学生限制在一个框框里，限制了学生的想象力，代替了学生的亲身体验，把音乐的多解性变成单解性，使得学生对音乐本身失去兴趣，不注意倾听，放弃了思考与联想。现在上欣赏课，教师应该让学生根据自身对音乐的体验，去理解音乐内容，有意识地培养学生用多种思维方式去探索问题。使学生始终以积极多变的思维参与教学，

不仅开发了学生的想象力、创造力，还提高了学生的音乐鉴赏力和音乐表现力。

我们应鼓励学生自己去探索，去思考。一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样每个人对音乐的理解和感受也是有所不同的。在教学中，我们要善于抓住学生的个性，给他们想象的空间，充分发挥其想象力和创造力。

教无定法，教学过程就是不断创新的过程，只有老师大胆创新，准确地把握新理念，恰如其分地运用新课程培养学生的新思维，新课程下的音乐教育，必将显示出勃勃生机。中学音乐教育处于整个音乐教育的重要阶段，在其教学中，着力培养和发展学生的创造力与创新思维，为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展，这是中学音乐教学新课程理念的'根本体现。

音乐教师年底总结篇二

一堂成功的音乐课，一首好的歌(乐)曲，对学生都是一次美的熏陶。这是因为学生愉悦地进入构成音乐的两大要素——节奏和旋律的环境中，感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。所以应重视在音乐教学中进行美育渗透。

我国著名音乐家贺绿汀指出：音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。一首好的歌(乐)曲，常使人浮想联翩，回味无穷，尤其是对青少年更能产生深远的影响，甚至作用于他一生。在战火纷飞的年代，一首《义勇军进行曲》曾鼓舞了多少爱国志士不怕抛头颅、洒热血，走上抗日最前线；今天，一曲《爱的奉献》，又促使多少人慷慨解囊支援灾区，资助素不相识的失学儿童……。

在音乐教学中教师采用各种教学手段使学生较深刻地理解歌曲的思想情感，就可使情感的正强化功能充分发挥作用，引

起他们感情的变化，产生心灵的震颤，从而深刻理解歌曲的思想感情美。深入浅出地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品时，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。

音乐是时间性、动态性最强的艺术，而它的时间性、动态性又是通过节奏反映出来的。节奏是音乐的语言要素，是音乐的骨架，是音乐赖以生存的基矗培养儿童的节奏感是发展儿童音乐才能的重要内容之一。因此，在教学中应重视对学生节奏感的培养，为他们提供大量的随音乐合拍动作的机会，进行节奏训练，不仅可发展其音乐才能，还可在感受旋律节奏美的同时，得到美的享受，受到美的熏陶感染。如：在训练四分音符和八分音符的节奏时，可用拍手、拍肩、拍桌、拍腿来练习。亦可用打击乐将学过的歌曲演奏一番，可使学生在演奏中深刻地感受其节奏美。

要使少年儿童健康成长，培育出德、智、体、美、劳全面发展的一代新人，除在课堂教学中进行美育渗透外，还要努力创造一个良好的课外育人环境，最大限度地发挥音乐的育人作用，使音乐的美育渗透由课内向课外延伸。在校领导的帮助下，我组建了红领中乐团。经过长期严格的训练，学生的音乐素质得到了普遍提高，形成了班班有乐手，处处有歌声的生机勃勃景象。

综上所述，在音乐教学中进行多层次多渠道的美育渗透，可充分发挥音乐的美育作用，使学校成为音乐摇篮，为培养“四有”新人作贡献，为提高全民族的精神气质、文化素养作贡献。