

边城的读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

边城的读后感篇一

美丽的书就是人类的精神财富，而杰出的作家就是上帝派来传达这些财富的。

——题记

周末，带上沈从文先生的《边城》，与朋友相约结伴驱车到位于峨眉市区通往金顶半山腰的17公里(景区)处密林掩映的金樽休闲山庄度假，在这个周末，远离喧嚣的都市，亲近幽静山野，在大自然里感受到了满怀清凉，真正享受了一番读书的乐趣。

清晨，天刚露出一抹亮色，山风阵阵，丝丝水气洗尽凡尘，山野空气格外清新，微带凉意。随着古木葱茏，翠竹掩映的山间小径，我手握沈从文先生的《边城》，漫步来到小山坡脚下的小溪边坐下。山中人家畦里的菜蔬与柴篱小扉，让人恍若出尘又似身在红尘。静静地眺望远处的青山翠岭，细细地倾听树梢上小鸟的啁啾声，任凭俏皮的晨风撩拨着我的长发，感受到一种超乎常态的宁静。

我第一次阅读《边城》是在学生时代。

当年，《边城》一幅幅动人的乡村素描，一幅幅令人遐想的水粉画，一幅幅连环的油画构成了像诗，像画，更像音乐的优美意境，以及女主人公纯真质朴的爱即在我年少的心里留

下了印记。

事隔经年，在这个春日的清晨，在峨嵋山静寂的小山坡脚下，在清风溪水声的陪伴下，再次捧读这部作为中国现代文学牧歌传说中的顶峰之作。

沈从文先生的《长河·题记》里说：“一九三四年冬天，我因事从北平回湘西，由沅水坐船上行，转到家乡凤凰县。去乡已经，一入辰河流域，什么都不同了。表面看来，事事物物自然都有了极大的进步，试仔细注意注意，便见出在变化中堕落趋势。

最明显的事，即农村社会所保有的那点正直、素朴人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年来实际社会培养成功的一种唯实唯利的庸俗人生观。……‘现代’二字已到了湘西……然而在他们那个环境中，意思是什么事都无从作……因此我写了这个小说，取名《边城》。”

《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。

故事发生在湘西，一个遥远，与世无争的地方，一个人性闪耀的梦幻天堂。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路，这官路接近湘西边境，到了一个地方名为茶峒的小城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家，这人家只一个老人，一个女孩，一只黄狗……”一个像神话一样美丽、静静的发生在世外桃源的故事就这样从这淡淡的意境中无声的展开了，在淡淡的叙述中带我走进一个吟着忧伤牧谣的童话。

少女翠翠与爷爷靠渡船为生。他们的生活是拮据的，但他们却是快乐的。边城以其特有的妩媚和柔美孕育了翠翠，从小和青山绿水为伴，“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽

物”，“从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气”。

湘西的清风、丽日给了她一个壮健的躯体；茶峒的青山、绿水给了她一双清明如水晶的眸子；撑渡船的简单生活赋予了她一颗毫不世俗的心灵。乖巧、伶俐、淳朴、天真而不娇嫩的翠翠明净的眸子里没有悲伤，也看不见忧愁。每天编蚱蜢，摆渡，唱渔歌，吹牧笛，仿佛全身上下都弥漫着清清淡淡的皂角香。

15岁那年在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅傩送，如一粒石子落入了潭中，激起了圈圈涟漪，她生活的平静被打破了。可傩送的哥哥天保也喜欢上了翠翠，托人向老船夫求亲。兄弟俩人相约唱歌求婚，让翠翠选择。

年少的懵懂，对爱情的羞涩和不解增添了她的烦恼，翠翠的心里喜愁掺半，多了一份心思，多了一份忧愁。因为她的纯朴，她无法拒绝大老，也无法向傩送表白。她和傩送之间的爱情没有山盟海誓，没有骇人之举，有的只是原始乡村孕育下超乎自然的朴素纯情。

一切充满了善，然而到处是不凑巧，既然是不凑巧，因之素朴的善终结果竟是一场悲剧：天保溺水身亡，“傩送记忆着哥哥的死亡”，在哀伤与自责中不愿接受家中“新碾坊”的催逼，去了遥远的“桃源”。在那个暴雨雷鸣的夜晚，翠翠唯一的亲人，辛劳一生禁不起打击的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待溘然长逝，留下了孤独的翠翠和渡船。

“到了冬天，那个圯圯的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。美丽的故事没能画上一个完满的句号，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来”，诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜，无限的牵挂期盼，就象翠翠唱的那首歌，微笑里藏着哀痛，快乐里夹着忧郁，非常柔和，又不知不觉浸着一丝凄凉。

也许冥冥之中真的有岁月轮回，母亲的悲剧在女儿身上又一次重演。翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，最终落得孑然一身，独守渡船，惟有等待。如此清丽、稚嫩的一个女孩最后也消融在淡如烟的悲剧氛围中。

沈从文生在、长在湘西，他对这片土地充满了浓烈而炽热的爱，他尽其所能地把这个世界展现在世人面前。然而，世界上本没有真正的“世外桃源”，即使是湘西这么一个纯朴、灵动的地域，仍然蕴育着许多不尽人意的故事：老船长的逝去，翠翠和傩送未果的爱情。翠翠的母亲如此，翠翠亦如此，在湘西小城、酉水岸边茶峒里，在这个恬静幽美地方，一代又一代地重复着这淡淡的爱情悲剧。

忧郁意识是人类的一种情感承载方式和生命体验方式。忧郁意识在文学中以审美体验形式出现时，便成为“美丽”的“总是愁人”的艺术化生命感觉。饱饮着五四时代文化乳汁的作家，无论写什么，在他们的笔下，总有着一种深刻博大的悲剧感，周作人平和冲淡的散文《乌篷船》是这样，张爱玲素朴雅致的小品文《爱》是这样，这篇字里行间充满人性美、人情美的《边城》也是这样。

沈从文先生用他凝练冷静的叙事模式，简单生动的心理描写，穿越雅俗的语言以及平和淡远的美学风貌为读者展示了整个故事的起起落落。在优美的描写中，平淡从容的叙述中隐藏着一股忧郁与哀愁的情绪。

沈从文先生的嫡传弟子汪曾祺先生曾指出“后面隐伏着作者很深的悲剧感”，这“很深的悲剧感”来自于对生命美丽的易逝性、脆弱性的敏感、细微、丰富、深刻的洞悟，这种洞悟又是融合在温暖的人性美、人情美之中的。

边城世界里如果仅有美好善，就缺少力的成分，难免流于单调和不真实。由此，给作品生命之美以一种凄凉的色调，“美丽总是忧愁的”，正如沈从文先生所说，一切充满

了善，然而到处是不凑巧，既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。故事中充满了五月的斜风细雨以及六月中的那点夏雨欲来时的闷人的热和闷热中的寂寞。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所显示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美，人性美只是人性的一个方面，人性中不完美的、带有缺陷的一面与美的一面相依相从。

人生也因此充满了遗憾，完美是不存在的，这本是关于整个世界的永恒的悖论。湘西的美也由此散发着忧郁。悠悠散发于美得如梦如幻的湘西世界。美丽中透露着悲凉，悲凉中展示着美丽。我们感觉到了美的存在，而同时美的逝去也带给我们深刻的悲凉意味。

叶郎曾说：“美学思考的重要性，从根本上说，美学是对于人生、对于生命、对于文化、对于存在的哲学思考。”“美丽总是使人忧愁”，事实上不是美丽本身使人忧愁，而是美丽的逝去使人忧愁。“神圣伟大的悲哀不一定有一摊血一把眼泪，一个聪明作家写人类痛苦或许是用微笑表现的。”

《边城》原本是沈从文先生为我们提供的一种理想的“人生形式”，一种“优美，健康，自然，而不悖人性的人生形式”。他在小说中企盼的是“世外桃源”般的仙境，他将人生当作一种理想化的东西，希望人与自然能够和谐，人性美在原始状态下能够得以保存，他试图用爱和美来美化人性，改善人与人之间关系。

但是，《边城》给我们的，却不仅仅是“优美”，也有人在命运的变数面前的无助与无奈的忧伤。沈从文用极美的文笔写下了一个极大的悲哀，翠翠的爱情悲剧，并不具有戏剧性，一切尚未发生就已经消失。也许是理想与现实的矛盾，也正是这样一种矛盾，才映衬了《边城》的真实。理想的不可实现性决定了悲剧意识的必然存在性。

不管我们承认与否，它都以各种形式在。生活总会有不幸与矛盾，生命其实如此真实又如此无奈。生活过，幸福过，惆怅过，悲伤过，才是完整的人生，才让人懂得珍惜，学会记忆美好。也正是这样一个悲剧的结局，阐释了生活中坎坷，不幸的必然，我们不必去抱怨，因为它就是生命的一部分，是自然中不可或缺的色彩。

《边城》是一部小说，更是一部优秀的美学作品。美不仅是愉悦的主观感受，美与悲的交融缠绵展现的是更深刻的人生。正是书中生命的无奈和悲悯之情，使《边城》有一种深邃的品格和魅力。

读《边城》，是一种享受。《边城》里的文字是鲜活的，简单而清晰，纯朴而不做作，充满乡土气息，隽永的文字弥漫着边地山村的浓郁气息，最适合在这个初夏的清晨，以任何一种姿势慢慢的读完它。

掩卷，仰首眺望远方：谢谢您，先生，是您让我明白了“美丽总是令人忧愁”。

《边城》读后感

“一切总那么静寂，所有的人每个日子都在这种不可形容的单纯寂寞里过去。”心美，情深，境明。重温《边城》后慢慢咀嚼，似乎对那片山水有了新的体味。在水一方，芦花荡荡。轻挽罗裙，淡理云鬓，沈从文先生笔下云淡风轻的文字里不尽是诗意，还有对人生乃至一个时代的描绘与延伸。

那座活在山水画里的边城，自然风光之秀美自不必说，民风更是淳朴，人们不讲等级、不谈功利，人与人之间真诚相待，推心置腹的感情令人动容。外公对孙女的爱护，翠翠对傩送纯真的爱恋，天保对翠翠真挚无染的依恋和兄弟之间诚挚的手足之爱，无一不代表着未受污染的农业文明的原始美德。

湘西自然文明之明净，也是湘西人心地之明净。也许人都应该有那边城水光般清澈的眼睛，透过它看世界一容许我们在追求理想的同时，可以找到自我的天地，不至于迷失自我，永远怀有一颗追求宁静的心，让本我在纷繁之中憩息片刻。然而心静未必是要逃空谷。

正如最妙的修道不是逃离车马喧嚣，而是在心里修篱种菊。绝非无所作为，而是强调我们要宁静地面对一切，冷静解决事情，如此方可在喧扰尘世中觅得一隅净土，一份纯粹宁静的心态会让我们收获多少难以预料的欢愉和融合呵。

书中的那份安静增加了人对于“人事”的思索力，增加了梦，在这小城中生活的，各人自然也一定各分定在一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待。就让心的声音随境而生罢，不必太过在乎功与名。面对那仿佛命定的阴差阳错，一句淡淡的“这个人也许永远不回来了，也许明天回来”也许就是对明天最好的回答了。

活在当下，我们却再难觅得那片纯净的踪迹，多少人患得患失，终日为充满铜臭的功利疲于奔命；多少人甘愿失去与心灵之声音邂逅的机会，狂热地追捧“速食文化”便使留下“微漠的悲哀”。北京城已套上了第六个大呼拉圈，且环距越来越大，其态势唯巨石激起的涟漪可形容。

急剧的放扩，让很多人的生命虚掷在了路上——每天辗转于各种交通工具，焦灼地看着其他车辆撩起的狂沙忍受塞车，点与点之间，已成咫尺天涯的遥远。不必说诗意，也许，连我们的脚步，甚至思考人生的时间，都正在丢失，脚踏实地行走的产物，是好的灵感、音符、情愫。

淡泊宁静，不是要遁入空门，只是敢当万绿丛中的那点红，选择有梦和有信仰地生活，让真诚和至诚烙印在你那颗赤子之心上，面对生活中那些狰狞的诱惑，别迷失了你的灵魂，你的谦卑还有爱生活的心，像岁月之流冲淡的岩石，少了埋

怨偏激，多了圆融平和，从刻意追求到怀着乐趣和淡然。奋斗之余，我们是否也要慢下来，想想发展以后，我们是否忘了本，缺了根。

边城的种种，大抵都与中国人的”根“情结有着玄妙的联系。尽诉衷肠的对歌，那份至善至纯的爱护，不正是国人传统的最佳缩影么。我们是否要呼唤人性中最原始的善良美好和心灵最本真的澄澈纯净。以歌求婚、兄弟让婚、祖孙相依，这些湘西人生命的形态和人生的方式，都隐含着对那个年代里古老美德和价值观失落的痛心，对现代文明物欲泛滥的思考和批判。

生活虽然使我们拘泥于一方水土，受时间和空间束缚住，不能远走天涯，不能品味各种人生状态的精彩与尽揽天下的百态。但文字却可以带着心灵在情感的国度里尽情飞翔，肆意宣泄，让文字清新明丽地组合，随心所欲，体验由心灵情感带来的文字清茶。不需要刻意寻找，相濡以墨的文字就可以抚慰你受伤的心。

放下杂念再次细读《边城》，才理解沈老的文字是带给了读者怎样怡然舒畅的心情。没有哗众取宠的骇人字眼，字字平淡，看似寻常却奇崛，说的大概就是这种看着令人舒服的好文墨。行文处处水到渠成，自然不矫揉，更添烟雨朦，让人觉得岁月静好是太自然的事。

从前我总爱速食一般翻阅一些畅销书，碎片化的阅读，心也跟着浮躁起来，算是不求甚解，更无从谈起欣赏文字的美。尤其是这种氤氲着传统韵味的文字，平淡之中见真淳，似乎冷眼看着浮华在尘世中肆意横行，看形形色色的物欲覆盖原本的素颜，在尘世浑水中人们浑然不知，终日惶惶而不可及。

这个暑假里最让自己欣喜的莫过于看了一直因躲懒从未翻阅的书。感受最深的是一本好书能开辟你的另一个宇宙。他的行文，他的思维，他的灵魂，构筑起的，如同一处静谧的居

所。

透过无声的窥探，可以看见暗藏汹涌的大海，可以望见广袤的山川，可以发现埋藏了的历史与尘埃。你之所以可以触及和品味他，源自于你已经走进了那个世界，你热爱甚至感知到，他在维系和激活我们的另一个世界。我想《边城》就是这样一本好书，仿佛是沈从文先生早已酿好的蜜，阅读起来不过像是随意采摘那透着芬芳的果实。于是我甘愿踏上阅读这段寂寞却欣喜的旅途，暂且搁下狂躁的内心，学会安静，扑下一副身心，沉下去。我想，在我们内心深处，总藏着些我们不得其门而入的角落，读书就是打开心扉的神奇钥匙吧。

翻开从前的摘抄本，竟发现不学无术的我很久以前也会工工整整地抄下沈先生说过的一些话，读完边城，又遇到这份凑巧，很多感受甚至组不成文字来表达。

“活在这个大时代里，个人实在太渺小了，我知道的并不比任何人多。对于广泛人生的种种，能用笔写到的，只是很窄很小的一部分。我表示的人生态度，你们从一个立场上看来觉得不对，那也自然。”

“普通人用脚走路，我用的是脑子。”

“永远只想用无私和友爱回答这个社会的无情。”

这样的大时代里，我们可能会为各种事情奔波，生活有时会是那样令人震惊的单调和雷同。但是我们要有信心和信仰，要学会在单调中保护生活。诗意是生活最大的保护伞，如何让生活充满诗意？重返天真、无悔付出、共同梦想。

边城的读后感篇二

阅读《边城》这本书是一种乐趣，作家沈从文先生以小西渡口作为起点，描绘了一幅恬静的山水画，画里还有着现代城

市缺失的湘西边城淳朴的乡土风情，让我的心灵有了不一样的感受。但跟着时间的推进，我逐渐改变了我的想法，读它不再觉得有趣，反而觉得凄苦。文中的女主角翠翠，她是深山里养育出来的精灵，善良热心、温柔纯情。虽然与爷爷相依为命，生活却很幸福。逐渐长大的翠翠情窦初开，爱上了傩送，爱得痴心且深情，然而最终《边城》给我们呈现的却是一幕爱情的悲剧，傩送因为哥哥天保出事而出走，“也许明天那个人就会回来，但也许他永远不会回来”。翠翠的等待是无尽的，也是悲苦的，因为她最亲近的爷爷也在那个雷雨的夜晚离开了她，只留下了她和渡船。翠翠一直在等待着，静静地等待着，等待着傩送，或许也是守着继续生活的希望。我更愿意相信是后者，人生本来就是一个渐渐习惯分别的过程，再爱的人，再亲的人，都会和我们分别，与其绝望着拒绝，不如尝试去等待。或许，明天，他就会回来。

边城的读后感篇三

边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风土人情，可每每读起便会不由自主地忧伤，像是触及了什么，是童年某个太阳温暖的下午，还是现在有些把握不透的世界。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这就是先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，从开始到结束似乎都在隐忍着什么。翠翠就是这座城的化身，从恋上那个可以让她连做梦都能被他的歌带得很远的人开始，她就选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，唯有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来”。

我一直在想，是什么让先生将这么一个善良的童话描绘得这么悲伤，先生所处的时代，正是中国刚在西方列强虎视眈眈下结束了长达1000多年的封建奴役统治，又正处于军阀混战的最黑暗的时期，一方面受长达千年的封建思想影响，一方面是西方文化的大举入侵，让本来就饱经战火的中华民族雪上加霜。在那**的年代里，中华大地烽火连天，人民群众陷入一片水深火热之中，在经历了新文化运动的洗礼后，先生毅然选择了湘西这片淳朴美丽的土地，这些温良率直的人们，用诗一般的语言一片一片的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我总在想，取名边城，在先生心里就这么“遥远”吗，还是在先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”？也许先生那座悲天悯人的城以随历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的思考。

寻我的边城，寻心灵的那份宁静，我想我是会有一座边城的。

边城的读后感篇四

记忆中刚接触这本书是在高中时期的语文课上，虽然课文只是截取了其中的一部分，其中内容却深深的吸引了我。如今将整本书细细阅读品味，颇有感悟。

读完全书，给我的第一感觉便是书中的纯净朴素美。文中没有华丽的辞藻雕刻，没有轰轰烈烈的事迹，就在这平淡之中，就将我带入一个恬静古朴的湘西山城美好和谐的画面中——在小溪边，一座白色小塔下，有一户人家，家中一位老人带着女孩和一条黄狗在溪边撑着小船摆渡。这看似美好温馨的画面却为边城中一段爱情故事埋下了暗暗的忧伤。书中主要讲了湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠，而翠翠爱着的却是傩送，天保知道实情后主动退出驾船下辰州，好忘却那里的一

切，却不幸遇难；傩送虽爱着翠翠，却因哥哥的死而深感愧疚，加之对老船夫有误会，在痛苦中离家远走。留翠翠一人承受着变故等着那个也许会回也许永远都不会回来的人。边城这么一个“世外桃源”，却也最终以悲剧收场。翠翠的纯真，老船夫对翠翠的疼爱，天保对爱情的退让，傩送对亲情的看重，这些都体现了浓浓的素朴之善，然而这些善却处处显得不凑巧，也最终善也难逃悲剧的产生。老船夫死去，渡船漂走，白塔坍塌，傩送远走，翠翠陷入无尽孤独的等待，这些悲伤结局给了我们美好幻想的猛然一击，让我们不禁面对现实轻叹，原来世界上并不存在真正的“世外桃源”，现实的残酷世俗的文化总是带给我们许多无奈。纵然如此，我们却仍然愿意追寻世间少有的那份充满淳朴纯净自然的“世外桃源”……

边城的读后感篇五

轻轻翻开书页，“溪边有有一小溪，溪边有座白色的小塔，塔下住着一户单独的人家，一个老人，一个女孩，一只黄狗……”

翠翠和她的爷爷靠摆渡相依为命，迎来了她对爱情的抉择，大老二老都喜欢翠翠，可大老的殒命却弄得物是人非：二老不再那么坚定地要娶翠翠，船总开始对爷爷有偏见，之后的一场暴风带走了爷爷年迈的生命，也许，它也同样粉碎了翠翠刚刚萌芽的幸福。

周围的一切都是那么宁静安详。这样的生活如一潭平静的湖水，澄明似练，却没有丝毫波纹。可悲剧就是这样，如一粒石子落入了潭中，激起了圈圈涟漪，她生活的平静被打破了。可她依然每天编蚱蜢，摆渡，唱渔歌，吹牧笛，只是她的心里藏了一个秘密，一个连爷爷也不能说的秘密。古朴的青瓦，飞转上扬的阁角，檐下有古旧的风铃随风轻响，那声音好像撞在心上，一下，一下……作者用清新隽永的语言淡化了翠翠与祖父清贫的生活，然而却淋漓尽致地描写了自然与乡人

的和谐，单纯的生活，自然的民风，善良的本性……或许是秀美的景色，热闹的节日吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与丝丝忧伤的情怀。

一座沉默质朴的城从开始到结束都在，在诉说着翠翠的命运。让人发自内心的对翠翠表示同情。可是生活就是如此，如一条河流，激流曲折，坎坷辛苦，却永远也会不了头。没有谁的人生是一帆风顺的，但只要勇敢的面对，总能遇见胜利的曙光，或许能在逆境中发现人生的真谛。就如霍金在病痛中学习，海伦凯勒在黑暗中生存，邰丽华在无声的世界里舞蹈！美丽的背后也有诉说不完的苍凉，就像翠翠这样明媚的孩子，最终也得在江畔一人地独自地痴痴盼想。夜阑人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中：“那个人也永远不会回来，也许明天就会回来……”