

# 牛和鹅教案及反思中班(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 牛和鹅教案及反思中班篇一

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

### 一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这

样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

## 二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

### 三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

### 四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 牛和鹅教案及反思中班篇二

在我们的学校，地震逃生教育一直是一个很重要的主题，尤其在大班的学生中更是如此。然而，在实践中，我们发现这个教育计划还需要改进和完善。在这篇文章中，我想分享一些反思和改进的思路，以帮助更好地教授地震逃生知识。

首先，我们需要重视地震逃生的实际作用。在日常活动中，大班学生在课堂上通常都比较安静，但是当地震发生时，他们可能会产生恐慌和混乱。因此，地震逃生计划需要针对这一情况进行实际演练，并做出实际的指导。这样有助于提高学生的应对能力和安全意识。此外，我们需要向学生传达地震逃生的紧急性感。在许多学生中，是否认识到地震逃生的紧急性是一个很关键的问题。

其次，教师需要为地震逃生教学做好充足的准备工作。为了更好地贯彻地震逃生教育计划，在教学前需要提前准备好地震逃生的信息和步骤，并向学生讲解。同时，教师还要针对学生的实际情况对计划进行有针对性的调整。而最重要的是，教师需要时刻监控学生的情绪，并指导他们如何应对地震等突发状况。

第三，建立一种积极有效的交流模式。我个人认为，教师应该鼓励学生之间的互动和交流，形成积极的氛围。通过这种交流，能够让学生尽快适应地震逃生计划中的规则，增强逃生的协调性。同时，这也可以促进学生与老师之间的互动，建立互信互敬的关系。

最后，我们也要认识到地震逃生是一项长期任务。我们需要坚持不懈地进行培训和教育，以确保每一位学生都能充分掌握地震逃生的知识和技巧，并在实际环境中能够独立运用。这项任务是我们每个人的责任，我们需要共同努力，让地震逃生成为广大学生的必需技能。

综上所述，地震逃生是一项非常重要的任务，需要针对不同情况进行充分的准备和培训。我们需要针对学生的具体情况，建立起针对性的教育计划，并秉持着长期的教育哲学来实施它。同时，在实践中，我们也需要经常反思和改进我们的计划，以达到更加理想的结果。

## **牛和鹅教案及反思中班篇三**

在我们的日常生活中，地震是一种常见的自然灾害。面对突发的地震，如何进行逃生救援，是每个人都应该学会的基本技能。尤其是在学校这样人员密集、安全要求高的地方，逃生教育更是必不可少。在最近一次大班地震逃生演习中，我们发现了一些不足的地方，也有一些值得肯定的地方，对此我们进行了反思和总结，以便今后更好地提高我们的逃生教育质量。

首先，我们发现有些学生在逃生时没有采取正确的措施。一些学生仍然慌乱地呼喊往前冲，导致场面混乱并且极有可能出现人员伤亡。另外，部分学生在楼梯口堵塞，导致后面的人员无法顺利通过。这些问题主要源于学生在平时缺乏对逃生方法和技能的培训和练习，而我们也应该为此承担一定的责任。

为了解决这些问题，我们决定加强学生逃生教育的力度。首先，我们将加强针对学生的逃生技能培训和演练，使他们能够掌握正确的逃生方法和技巧，提高逃生时的应急反应能力。此外，加强学生安全教育，教育他们在发生地震后如何迅速判断和决定逃生方向，避免堵塞和拥挤。同时，我们也会加强逃生演习的频率和规模，定期组织逃生演习，让学生在实践中不断提高自己的逃生技能和意识。

此外，在演习的过程中，我们也发现了一些值得肯定的地方。一些学生表现出色，能够熟练地利用紧急逃生工具，安全、迅速地危险区域撤离。这些学生之所以表现出色，主要是因为他们平时注重学习和理解逃生技能，以及在家长和学校共同培养下，积累了一定的安全知识和技能。这也提醒我们，学校和家庭在逃生教育方面应该加强合作，共同培育学生的安全意识和技能。

综上所述，逃生教育是一项重要的安全教育，任何一点疏忽都有可能带来严重的后果。因此，我们在今后的逃生教育中将继续加强培训和演习，并且与学校和家庭合作，共同为学生提供更高质量的安全教育，让他们在逃生时能够应对自如，做到及时逃生，保证生命安全。

## **牛和鹅教案及反思中班篇四**

地震是自然灾害中比较常见的一种，虽然我们无法预知自然灾害的发生，但我们可以通过日常的预防和应对措施来减少灾害的损失。在幼儿园的教学中，地震逃生的教学也是非常

重要的一环。

日前，我校开展了大班地震逃生教育，对于此次教育，我们也进行了一些反思和总结，以期更好地指导幼儿应对突发情况。

首先，教育方案应针对幼儿的生理特点和认知能力做出合理调整。幼儿的自我保护能力相对较弱，他们不理解危险的来临会带来什么后果，也不知道逃生的正确方法。在教育中，我们应采用生动形象的教育方式，让幼儿理解危险的含义和逃生的正确方法，循序渐进地进行教育。

其次，在教育过程中，需要注意及时的记录幼儿的教育效果，及时纠正幼儿的错误行为。在进行逃生演练时，学生由于错误的行动或不合理的行动而出现了危险的情况，我们需要及时对错误行为进行纠正和记录，给幼儿创造一个安全的学习环境。

最后，我们需要将教育与生活实践相结合，让幼儿在日常生活中培养逃生的正确意识。在教育结束后，日常学习中也需要进行逃生的意识教育，让幼儿在生活中时时刻刻都保持逃生的警觉性，为以后的突发情况准备好。

总之，安全教育是幼儿教育中不可缺少的一部分，地震逃生的教学也应重视。我们需要针对幼儿特点和认知能力定制教育方案，及时纠正错误行为，将逃生意识融入日常生活中，以期让幼儿在未来的生活中能够保证自身的安全。

## **牛和鹅教案及反思中班篇五**

幼儿园的区域活动具有多样性，自由性和趣味性，能促进幼儿全面发展。区域活动正好为幼儿供给探索的机会，让幼儿在动手操作中加以认知。但区域游戏不像课程教学那样环环相扣的组织，而是让孩子自主自发活动，在活动中学习掌握

知识，培养孩子的协作性、自主性等。

在本次的游戏活动中，孩子们的投入表现给了我启发，更让我重新认识了游戏的作用和意义。活动中，我以新投放材料“装饰机器人”为开端，引起幼儿注意，之后为幼儿一一示范讲解，完后介绍开放的各个区角，幼儿各抒己见，都很有自我的想法，在教师提出要求后，小朋友们都能有序走到自我选的区域去。

开放的这六个区角分别是：美工角、语言角、计算角、益智角、巧手角、结构角。美工角主要以新投放的材料为主，即重点指导。每个小朋友都很认真动手操作，每个小动作都很细心。语言角投放了卡片、指偶、背景图，本事强的小朋友小故事都讲得很生动，而本事弱的表现不佳。计算角的小朋友也很认真，对教师投放的魔术卷筒、分成卡都充满了兴趣，纷纷动起小脑筋。每个区角的小朋友所表现的，都让我觉得很欣慰。

可是还有很多不足之处：首先在介绍新投放材料的时候，我讲解的不够详细，范围太小，没有照顾到坐于后排的小朋友；观察了语言角还有益智角的小朋友，发现他们都不懂得谦让，甚至有小朋友会抢他人的东西，这就需要我在今后的教学活动中，多多教育他们如何协作，互帮互助，懂得分享等。感觉有点小遗憾的是巧手角，有个小朋友在使用工具时不细心受伤了，我没有研究到工具的安全性，在使用过程中没有给他们一个较好的活动平台，导致小朋友刮萝卜时，刮到了自我的手，我觉得应当给他们准备一双手套，然后让他们在角落靠着墙壁，这可能会好一点，值得高兴的是，这个小朋友很勇敢，即使受伤了，他还是很努力很认真的完成。结束收材料时，小朋友能放回指定的地方，可是有部分小朋友会推挤，并且没有摆放整齐，在今后的教学活动中，我也将继续对这方面的常规进行教育。

有人说：“每个幼儿都是可塑之才，教育应关注每个幼儿的



发展，为他们营造适宜的环境。”相较于团体活动，区角活动供给给孩子们更多的个体活动空间，关注了孩子们各自活动的过程，尊重孩子的个体差异。让孩子更能自主活动，而我们教师在活动中不要过多的指点干预，在观察幼儿的活动中，要了解 and 满足幼儿的需要、兴趣和行为表现。并有计划的观察和记录，对于个案进行分析，有针对性地调整区域资料，补充活动材料、丰富幼儿学习经验。这样以后我们才能共同提高，共同学习，更好地开展活动。