

# 春教学设计一等奖 九年级物理备课组教学设计(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 春教学设计一等奖篇一

style="color:#125b86"> 一、导课。

热机是内能转化为机械能的机器，它跟所有机械一样，也有效率的问题。热机的产生和发展，推动了社会生产力的发展，促进人类文明的同时，也带来了环境污染的问题。这一节课，我们就来学习热机效率和环境的保护。

2、引入新课。

二、热机的能量损失。

2、梳理总结，说出热机燃料释放能量的'主要走向。

三、热机效率。

1、引出热机效率的概念，提出自学要求，看课本相关内容画出热机效率

2、组织学生讨论：如何提高热机效率

四、环境保护。

1、热机给人类生活带来方便的同时，也带来什么问题，你觉

得应怎样解决这些问题？

2、组织学生分组讨论、交流，并通过学生的展示予以肯定。

五、出示目标，学生小结。

六、巩固练习：

1、热机是把能转化为能的机械，在热机里，转变为的能量和燃料完全燃烧所释放的能量的比值称为热机效率。

2、如何提高热机效率，是减少能源消耗的重要问题，要提高热机效率，其主要途径是减少热机工作中的各种损失，其次是保证良好的，减少机械损失。

3、为节约能源，需提高热机的效率，下列措施中不能提高效率的是（）

a□尽量使燃料充分燃烧。

b□尽量增加热机的工作时间。

c□尽量减少废气带走的热量。

d□尽量减少热机部件间的摩擦。

4、目前，社会上有一些旧的被淘汰的内燃机，从长远看，你认为有必要修一修再使用吗？说明原因。

## 春教学设计一等奖篇二

人类的家园——地球只有一个！她是所有人赖以维持生存的唯一空间。但人类只知索取不知爱护和回报，对自己生活的环境造成了严重的破坏。地球母亲在哭泣。爱护地球，是每个

公民义不容辞的责任。《松鼠和松果》这篇童话正是以两只可爱的小松鼠的行为告诉孩子们植树造林、维护生态平衡的重要性。通过这篇课文的学习，我们要让学生了解到，在向大自然索取的同时，一定不要忘记回报大自然。铭记自己肩负的重任——“拯救地球就是拯救未来”只有这样，我们才能永远拥有一个美好的家园——地球！

### [教学目标]

#### 知识与技能

- 1、认识“聪、活”等11个生字，会写“以、意”等6个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，并能复述课文。

#### 过程与方法

引导学生以各种方式逐段朗读课文，理解课文内容。

#### 情感态度与价值观

懂得树木是人类的好朋友，有珍惜树木，爱护树木的情感。懂得植树造林的好处，能从我做起，从身边做起。并能当一个爱护树木的小宣传员影响身边的人。

### [教学重难点]

重点：识字、朗读课文。

难点：理解课文内容，有爱护树木的意识。

[教学媒体] 图片、生字卡片、投影片

### [教学设想]

在教学设计中，根据低年级学生的特点，把识字和朗读作为教学重点，在自主识字的过程中，引导学生运用识字方法如：加一加，换一换等方法识字。引导学生逐段朗读课文，朗读描写小松鼠的想法和行为的句子，理解的基础上鼓励学生主动学习，在学习中学会合作交流、增加合作意识。

## [教学过程]

### 一、创设情境，动画导入

师：孩子们，你们喜欢看动画片吗？今天老师给大家带来了一部好看的动画片，想看吗？看的时候要动脑筋想想动画片中的主人公是谁，好吗？（出示课件）

师：孩子们，动画片好看吗？请问动画片中的主人公是谁啊？（板书松鼠图片）和它打个招呼吧！你们知道它最喜欢吃什么了吗？（板书松果图片）

板书课题：10松鼠和松果（齐读课题）

### 二、自由读课文，初步理解课文

师：这节课我们学习第十课《松鼠和松果》，请大家打开课本42页，你们想自己读一读这个故事吗？读的时候我们应该注意做到哪些呢？（1、标自然段；2、不多字，不少字，读准字；3、圈出我会认的字。）请大家按要求读一读吧！（教师巡视，鼓励和帮助读书慢的孩子。）

### 三、检查读书、识字情况

1、老师需要请几位同学读这篇课文呢？（六位）开火车，分自然段读课文。

2、带拼音抽生领读生字。（聪、活、泼、忽、然、眨、如、

总、以、主、意)

3、去掉拼音识字，说说识字的方法（奖励）。

4、抢松果：这些调皮的字宝宝藏在了松果的后边，看谁抢的多。（课件出示）

6、这些词宝宝还有一个更大的家庭句子，让我们一起读一读它们吧！

（1、松鼠聪明活泼，学会了摘松果吃。

2、忽然，松鼠眨眨眼睛，想起来了。

3、没有了松树，没有了森林，以后到处光秃秃的。

4、松鼠有了好主意。）

7、学习生字

大家学习课文很用心，也明白了保护环境的重要性，相信同学们的字也一定学得很漂亮。写字指导。教师重点指导“以、意”的写法，鼓励学生自己看清田字格的结构，自主写字。

四、精读课文，以读代讲，感悟体会

1学习第一自然段

1、松鼠看见大家这么聪明很想和大家交朋友，瞧它来了。出示松鼠吃松果图。课文中哪个自然段写这幅图？请一位同学读第一自然段，其他同学边听边想：小松鼠现在的心情怎么样？（生：高兴、快乐、兴奋……）

2、用高兴的语气齐读第一自然段。指名读。发现几名同学很有表情，就奖励他们一棵小松树。

3、出示高高兴兴，你还能说几个这样的词语吗？

4、练习用“那么……那么……”说话。

## 1学习二、三自然段

1、师：松果那么香，那么可口，小松鼠正在大饱口福时突然想到了一个很严重的问题，请同学们读一读2、3自然段，用直线画出小松鼠想到的问题。

2、抽生回答。（课件出示）

3、请学生带着担心、焦急、害怕的心情来读这几句话。指名读。发现几名同学很有表情，有进步的学生就奖励他们一棵小松树。

4、出示“摘、栽”两个字，通过做动作，部首区分，平翘舌音区分两个字的用法。

6、师：如果真的没有了松树，没有了森林松鼠怎么生存呢？出示光秃秃的山图片，学生展开想象力。

7、师：这时，小松鼠想到了谁？生（小松鼠、小小松鼠、小小小松鼠……）还有吗？小小小小松鼠、小小小小小松鼠…咱们说得完吗？我们可以用一个标点符号来表示——省略号。省略了很多很多的小松鼠，就是子子孙孙，子孙后代。

8、生齐读2、3自然段。

## 学习第四、五、六自然段

1、这真是一件让人苦恼的事情啊，可是这难不倒聪明的小松鼠，他们有了一个好主意，聪明的你能找出来读一读吗？请学生读四自然段。

3、小松鼠的愿望实现了吗？生齐读5、6自然段。

4、出示课件，理解蒙蒙细雨、挺拔。注意“场”的发音，它表示雨下的次数，要念第二声。

师：请同学们起立，如果你们就是一棵棵小松树，你能用你的姿势告诉大家什么是挺拔吗？

师：假如黑板就是小松鼠生活的地方，在这里老师也帮他们种下一棵松树，可是太少了，你们愿意帮助他们吗？请把你们手中得到的奖品—松树也种上来吧。（生把自己的松树贴到黑板上）哇，你们也是一个个保护树木的小卫士啊！

5、你们看在我们的努力下，树长得又多又密，这里变成了怎样的松树林？（茂密）

6、师：松鼠种松树（贴松树图）松树长松果，松鼠吃松果，他们谁也离不开谁。（随机板书：种、长、吃）森林妈妈有小松鼠这样的爱家小卫士，未来的家园一定会更加美好。

7、请同学们带着成就感，幸福的感觉读一下4、5、6自然段吧！

## 五、拓展创新

师：（边看图边讲述）可是在我们的生活中，并不是所有人都能像小松鼠一样保护森林，他们滥砍滥伐破坏了我们生活的环境，久而久之变成了一片片沙漠，动物没有了家，人类不能安心的生活。孩子们，我们生活的家园只有一个—地球妈妈。让我们携手保护我们的家园，多植树造林，保护环境。让我们的生活更加美好吧！

## 六、总结

师：今天我们认识了保护森林的小松鼠，回去以后，大家可以把这个故事讲给爸爸妈妈听。让我们一起行动起来，保护我们共同的妈妈吧！

教学反思：

## 一、生字教学符合一年级学生

在生字教学中，首先让学生结合课文找出本课所学的生字，即了解课文又加深了印象。其次，利用多媒体让学生运用带拼音记字、去拼音记字、抢松果识字、词、句等，让学生在语言情境中认字，并结合词语理解字义。在教学中学生利用学习过的识字方法：加一加、减一减、换一换、猜谜语的识字方法加深学生对本课所学字的识记。在学生识记的基础上学习写字。在教学中我主要指导学生写：“以”和“意”两个字，从字音到字义到字形，层层递进，相信通过这样的学习，大部分学生对生字的掌握应该比较好的。

## 二、阅读理解抓准训练点

低年级的文章内容比较浅显，理解难度不大，但是由于学生的年龄较小，理解能力较弱，在学习课文前先让学生看动画片，初步感知课文，提高学习兴趣，然后让学生用自己喜欢的方式读课文，加深印象。这样学生通过朗读对于课文内容的理解问题已经不是很大，因此我结合实际设计了这样的训练点，第一段的教学抓住聪明活泼，指导朗读。尤其是“那么……那么……”的朗读，并会运用那么……那么……说话让学生通过说话，既可以检查学生对内容的理解，又可以培养学生的求异思维。在教学中通过多种方法练读，以读代讲，让学生在读中领悟，在读中学习，合作学习。

第三段抓住一个省略号和光秃秃让学生想象光秃秃的世界是怎样的？小松鼠们又是过着怎样的生活？在想象体会之后学生知道了没有松树，没有森林的日子是多么可怕，再让学生



读这段话感情自然就出来了。

最后一段我说，我利用奖励给学生的奖品松树让学生自己种松树，理解“茂密”一词，体会植树造林的重要性。。

### 三、重视学生的朗读体验。

本课教学以读为主，引导学生在读朗中体会小松鼠的聪明活泼。学习第一自然段时，先让学生自由读通第一段，在此基础上想象如果你是松鼠，在这么美丽的森林里摘吃松果心情怎样？当学生体会到高兴、快乐、开心时，马上让学生读出小松鼠的高兴劲。通过研读重点句（摘了一个又一个），理解摘的松果多、感受因为多而高兴。（每个松果都那么香、那么可口）体会松鼠因为松果好吃而高兴。还有学生说到松鼠因为学会了摘松果而高兴。学生从多方面感受到了松鼠的高兴，通过朗读把体会到高兴心情表达得淋漓尽致。又如学习2—4自然段时，以每次“摘松果，吃一个，就在土里埋一个为切入点”。让学生了解小松鼠为什么要吃一个埋一个的原因。当学生找到“如果光摘松果，不栽松树，总有一天，一棵松树也没有了”这句话后。我先让学生自由读这句话，并要求读正确，接着我通过出示光秃秃的图片，让学生想象小松鼠当时的心情。当学生说出担忧，着急、难过的的心情时，马上通过指名读，齐读，男女生赛读等形式使学生的情感和小松鼠的情感产生了共鸣。

### 四、重视学生想象力的培养

低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。引导学生学习“没有了松树，没有了森林，以后到处光秃秃的。小松鼠，小小松鼠，小小小松鼠……他们吃什么呢？到哪儿去住呢”？这句话时。先是引导学生理解这个省略号表示的是一代又一代的小松鼠。再通过想象说话：到处光秃秃的小松鼠和它的孩子们会死掉的……这一环节的设计是想让学生心灵受到强烈的震撼，能进一步体会课文中的语言，感受松树对松鼠的

重要。抓住学生的这一情感读课文，让学生切身体会课文所要表达的意义。

通过本课的学习，学生有了保护环境植树造林的意识，在课后可以和孩子们给小树浇水让孩子们从小事做起，从身边做起，达到了教学要求。

《松鼠》备课资料

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 春教学设计一等奖篇三

一、课标分析

二、教材分析

1、本节内容在课标和模块中的地位和作用

2、本节内容与前后内容、与处置内容的联系

三、学情分析

1、学生已有的认知水平、能力基础

2、学生本课可能遇到的困难和问题

3、学生可能才、各种学习策略

四、教学目标（用具体、明确和可操作的行为语言进行表述）

五、重难点

六、教学策略设计

七、教学过程设计

1、课前准备：学生教师教学环境

2、每个教学环节和步骤（含设计目的与意图）导入、讲解、活动、小结和作业

八、教学反思（含教学评价）

1、评价教学设计的实施结果

2、对该教学设计的修改、补充和完善

3、教学感悟

教案

1、课题

2、课型、课时（新课或者复习课）

3、教学目标

4、教学重难点

5、教学方法

6、教学过程（详细的环节、步骤和时间分配）

7、教具

8、作业处理

9、板书设计

10、课后记（分析和反思教学）

教案与教学设计的内容对比

### （1）目的与目标

教案中称之为教学目的，多来源于教学大纲的要求，比较抽象，可操作性差，使课程重视了整体性、统一性，忽视了学生个性的发展，淡漠了世界观和人生观的修养。

教学设计的教学目标可由教师依据新课程标准和学生的实际水平制定，教学目标更加体现了素质教育的要求，教学目标更加具体，更加具有可操作性。

### （2）重难点分析与教学内容分析

教学设计中的教学内容结合学习者进行分析，有一定的系统性和连续性，分析得到的重点和难点常常是媒体设计时所针对解决的对象。

### （3）教学进程与新课程教学过程设计

教案的教学过程就是教师怎样讲好教学内容的过程。重视对

学生进行封闭式的知识传授和技能训练，强调教师的主导地位。

教学设计：分为三个阶段：准备阶段、实施阶段和评价阶段。不同的课型教学过程的设计流程不一样。但是一定要体现学生既是教学活动的对象，又是教学活动的主体，教学过程的设计要充分考虑这一主要特点。

#### （4）教学方法和教学用具

教案中的教具使用比较简单，多为模型、挂图等公开发行的教具，缺乏针对性和创新性；

教学设计非常重视媒体的选用和使用，而且注意使用时的作用和时机，有较理想的教学效果。

#### （5）教学评价

教案：在编写的过程中评价体现的不明显；

教学设计：依据教学目标对学生掌握知识、形成能力的状况作出准确而及时的评价，是教学设计中的重要环节。

1. 由过去主要评价教师的“教”向学生的“学”转变；

3. 由注重教师对教材使用和教学方法选择的评价，向注重学习方法的指导和教学媒体的有效利用转变。

总之，教案作为经验科学的产物仍需进一步理论化，特别是现代教育思想和现代教育媒体的日渐介入，对教案的编写有巨大的冲击力；教学设计虽然有了自己的理论框架，但还需要在教育实践中充实和完善。由于二者既有相同点又有明显区别。而且二者都要在教育实践中得以发展，很可能在不久的教育实践中二者回走上相互融合的道路。完全有理由相信

拥有现代教学设计思想的教案会有着更加令人满意的教学效果。

## 春教学设计一等奖篇四

教学目标：

- 1、认识本课13个生字，会写12个生字。
- 2、了解课文介绍的5种恐龙的样子和生活习性，运用学过的理解词语的几种方法理解词语。
- 3、初步了解打比方、列数字、作比较这几种说明事物的方法。
- 4、正确、流利地朗读课文。

教学重点：

- 1、识字重点：龙、亿、翔、站、部、移、秘。
- 2、运用查工具书、联系上下文、看图片等方法理解本课“漫游、遍及、鞭长莫及、庞然大物”等词语。
- 3、学习课文的第二自然段(初步了解打比方、列数字、作比较这几种说明事物的方法。)

课时安排：2课时

授课时间

第一课时

一、导入

同学们，今天我们来学习第九版块——人类的朋友这组课文。

那么首先和我们见面的朋友大约生活在距今两亿年以前，他们曾经是地球上的主人，可在6500万年以前，他们却神秘地消失了，猜到他们是谁了吗？板书“恐龙”学习“龙”（龙的第四笔撇过竖弯钩）

## 二、读文悟段，学习字词

1、检查字词的预习情况。（小黑板或词语卡片）

2、自由读文，读准生字的字音，把读不准的词句多读两遍。

3、指读第一自然段：你读懂了什么？（学习“亿”，注意亿右边乙写法，通过理解“漫游”的含义，书写“遍”字，形近字有编，扁）

4、默读第二自然段：边读边圈画出这一段向我们介绍的恐龙的种类。

下面老师要检查一下同学们是否了解了这些恐龙的特点，课文插图中有好几种恐龙，你能根据课文第二自然段的描写找到相应的四种恐龙吗？（同桌合作完成）

5、说出你命名的理由（学生说特点的过程中随机完成“翔、站、部、移”四个重点字的学习。结合课文插图理解四种恐龙的特点。向学生介绍作比较、列数字、打比方的说明方法。）

（理解词语的方法：庞然大物，联系下文理解。鱼龙，看海豚图片理解。翼：本意是翅膀）

6、第二自然段主要讲了什么？那么，这一段主要是围绕第一句话来写的。第一句话就是这一段的中心句。

7、齐读第3自然段，读了这一段你知道了什么？（恐龙的生活

习性，介绍了霸王龙的样子)

8、指导读说明文。说明文的朗读，重点是做到正确、流利、注意停顿。选择自己喜欢的方式读文。

### 三、练习

完成课后表格

### 第二课时

#### 一、复习

1、读生字卡

2、读课后读一读中的词语

#### 二、学习4、5

自然段

1、学习第4自然段，书写“蛋”字

2、恐龙在地球到底生活了多久呢?默读最后一自然段。读了这段后你知道了什么?这段中有一个问句，到底是什么原因是恐龙消失了呢?(推测有三种原因，教参94页)

3、书写：像——象袋(带、代)秘(注意右边笔顺)

### 三、拓展延伸

通过预习中所查找的资料，说一说你所知道的有关恐龙的知识。

### 四、练习：区别字组词



像()部()遍()象()陪()扁()秘()必()

## 五、作业

1、收集其他种类恐龙的图片

## 春教学设计一等奖篇五

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

3、感受环境描写的作用。

4、体会课文的画面感。

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

1、（教师）多媒体课件 《音乐之声》视频、音频

2、（学生）自学课文字词 反复朗读课文

一课时。

### （一）导入

播放《音乐之声》中的插曲《铃儿响叮当》。电影《音乐之声》中的主人玛丽亚热爱歌唱，并以音乐的形式表达出她对祖国的热爱，今天，我们共同走进玛丽亚的音乐世界，体会她无拘无束的快乐天性及伟大的爱国情怀。

### （二）简介影片

根据音乐剧改编而成的电影《音乐之声》取材于1938年法在奥地利的一个真实的故事，萨尔茨堡地方有个冯特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子玛丽亚，在德国并吞奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。影片以善良美丽的玛丽娅，奥地利美丽迷人的秀丽风光，及一群活泼可爱的孩子打动了全世界观众的心，本片获得了1965年第38届奥斯卡最佳影片奖。

### （三）、了解剧情

思考：课文可分为几个场景？每个场景写什么？

明确：全文共有两个场景：

第一场景：（开头至“急速地跑下山来”）在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱。

第二场景：（“古老的修道院”至结尾）在修道院内，写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

### （四）、剧情表演

第一个场景表演：

由一个女学生表演主角“玛丽亚在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱”的情景。（歌词可以读）  
（播放背景音乐《音乐之声》主题曲）

第二个场景表演：

由八名女同学分别表演玛丽亚、修道院院长、贝尔塔、玛格丽塔、贝尔尼斯、卡塔林、阿格塔、索菲亚在修道院内的情形。（歌词可以读）（放背景音乐《铃儿响叮当》《哆来咪》）

学生点评表演。

### （五）人物形象分析

（明确：在众嬷嬷眼中玛丽亚天性活泼，热爱歌唱；不守常规，无拘无束；纯真欢快，自由自在；她自己快乐，也总是给别人带来快乐；她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，是与修道院的环境和要求极不协调的，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。）

### （六）问题探究，深入赏析

1、课文中哪些地方是对女主人公形象的正面描写，哪些是侧面描写，有什么艺术效果？

（第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形，是对玛丽亚形象的正面描写；第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱，则是侧面描写。

课文对女主人公的正面描写和侧面描写，相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力：它丰富了人物的性格，使人物形象更加丰满；将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现；活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。）

2. 课文是怎样体现音乐故事片的特色的？

（课文作为电影剧本的节选，其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格；众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱，则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色，而后者突出地体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。）

（恰当。院长唱词的意思是说拿玛利亚毫无办法，这正如人

们无法抓住“天上的云彩”和“皎洁的月光”。修道院院长把玛丽亚比做这两件事物，生动而形象地表现了玛丽亚自由活泼的性格和众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从。）

## （七）小结

结束语：享有“音乐之乡”之称德萨尔茨堡是音乐大师其特的故乡，浓郁的音乐氛围使这一片优美的自然风景更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的声响礼物，这种美我们将继续传唱！

## 春教学设计一等奖篇六

[摘要]中国画和西方油画艺术有着各自独有的特色和不朽的作品，为了更好地认识和欣赏中西绘画，本文从审美追求、造型技法和构图方式三方面简明而系统地概括了中西传统绘画的区别。

[关键词]中西绘画审美追求造型技法构图方式

中国画和西方油画是世界上两个最大的绘画体系，从艺术的高度着眼，它们就像两座高峰一样，有着各自的最高成就，那么如何正确地认识和欣赏中西绘画，这就要先从它们的区别谈起了。随着世界的发展和交流，文化也出现了同步和交融，绘画也是一样。19世纪以后，中西绘画就出现了相互借鉴相互模仿的局面，所以我们要比较就要选择在二者还没有互相影响之前的传统部分。中国的传统绘画，以魏晋到清末的卷轴画为主，西方的传统绘画是指西方各国的传统油画，也称为架上绘画。

### 一、审美追求不同

中西传统绘画因为在各自独特的文化背景和美学理论的指导下，形成了迥异的风格，走着完全不同的两条道路。中国画

的主流是强调“以神统形”，就是绘画时强调抒发作者的主观情趣和内在意蕴，不拘于物体外表的相似，而是追寻一种妙在似与不似之间的意境，更多的是注重心灵的感受。像东晋顾恺之的“传神写照”说法，南朝谢赫的“气韵生动”说法，都表明了中国传统绘画的这一特征。西方油画则是据物造型，所以西方传统绘画的主流是“以形传神”，就是追求形似，强调对客观形象的再现与模仿，在注重对象精神、性格刻画的同时，讲究比例、结构和形体的质感。达·芬奇在他的《画论》中一再强调：“最可夸奖的绘画是最形似的绘画。”由此可以看出西方绘画的审美要求。

当然，我们也不能简单地理解为中国画只讲究神似，不讲形似，而西方油画只讲形似，不讲神似，而是说它们对“神”和“形”的理解不同，侧重不同罢了，西方油画中所指的“神”，单指描绘对象的内在生命，在创作中，把形似放在首位。而中国画中的“神”，不仅包括描绘对象的内在精神，更主要的是画家的主观情感的表达，讲求神似压倒一切。总之，在审美追求上，中国传统绘画讲究“意味”，重言志抒情，呈现出文学化的审美倾向。西方传统绘画则讲究“再现”，重模仿自然，呈现出科学化的审美倾向。

## 二、造型技法不同

中国画的主要绘画工具是毛笔，毛笔的笔锋是尖的，一用笔就是一条线，所以中国画的笔法多为线条，用“线”来描绘对象，那么体现在造型技法就是线条造型。中国画盛用线条，“线”在中国画家的笔下极富表现力，许多繁复的事物仅仅通过几条富有生命力的“线”就能够表达出来。而這些“线”大都不是物体上原有的，是画家用来代表物体之间的界线的。例如中国人物画中，描一条蛋形的线表示人的脸，画一条曲尺形的线表示人的鼻头，其实人脸和鼻子的周围并没有线，只是为了表示脸与背景，鼻子与脸的界线。又如中国的山水画，山水上更没有线，却依靠“线”来塑造山石的特性，这种形态迥异的“线”，称为“皴擦”。对于中国画

来说，线是画面最基本的造型，体现了绘画的灵魂所在和精神文化的韵律，中国画的线条具有独特的审美要求，它是非常讲求功力和线的象征意义的。

油画的绘画工具是油画笔，油画笔多为扁平型，这就决定了西方油画的笔法多为块和面，用体面关系来描绘形体。西方画家在描绘事物时，是把物象当做“面”来理解的。他们认为，自然物象的本来面貌是在光的照射下，由各种大小强弱不同的明暗块面构成的，这种造型技法，被称为体面造型。中国画用界线表示物体，西洋画中没有“线”的，只有各物体之间的“界”，所以西洋画更像实物，在西方画家的眼里，线条在某种意义上可以说是完全消失了，留下的只有体面和结构，通过对“面”的使用来增强画面的体积感和真实感。

### 三、构图方式的不同

构图方式的不同主要体现在透视原理上，透视就是在平面上表现出立体的视觉效果，就是如何把立体空间的形象表现在平面上的绘画方法。西洋画力求形似真物，故非常讲究透视法，并根据科学原理提炼出“焦点透视”的方法。所谓焦点透视，是指在画面上只有一个固定的视觉焦点，离焦点越近的部分越清晰，反之则越模糊。简单地说就是近大远小，就如同我们使用的照相机一样，完全符合人的视觉经验，能够给人一种真实的空间感觉。所以看西洋画中的街道、房屋、家具、器物等，形体都很正确。

而我们中国的传统绘画却完全不是这样的，相对于西方的焦点透视，我们把中国画的透视法称为散点透视。散点透视法提倡的是，用活动的视点来观察景物，强调“景随人动”，打破了一个固定视域的界限，给画面构图带来了更大的自主性，达到了随心所欲。我们可以把散点透视法比作一部摄像机，把我们看到的景物，场景按照不同的视角去观察，走到哪里录到哪里。所以散点透视就是指画面中不只有一个焦点，而是多个，画家在绘画时，不只表现眼前的景物，而更注重

心中之景，并且不受空间、时间的客观限制。比如《清明上河图》，让观者仿佛随之游览在繁华的汴河沿岸，就像录像一样为我们呈现了一幅流动的画面。

### 【参考文献】

[1]桂小虎. 西方绘画史话. 时代文艺出版社, .

[2]汝信. 中国绘画艺术史. 宁夏人民出版社, .