

# 汪国真散文你仓促地到了中年(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 汪国真散文你仓促地到了中年篇一

友情是相知。当你需要的时候，我还没有讲，友人已默默来到你的身边。他的眼睛和心都能读懂你，更会用手挽起你单薄的臂弯。因为有友情，在这个世界上你不会感到孤单。

当然，一个人也可以傲视苦难，在天地间挺立卓然。但是我们不得不承认，面对艰险与艰难，一个人的意志可以很坚强，但办法有限，力量也会有限。于是，友情像阳光，拂照你如拂照乍暖还寒时风中的花瓣。

友情常在顺境中结成，在逆境中经受考验，在岁月之河中流淌伸延。

有的朋友只能交一时，有的朋友可以交永远。交一时的朋友可能是一场误会，对曾有过的误会不必埋怨，只需说声再见。交永远的朋友用不着发什么誓言，当穿过光阴的隧道之后，那一份真挚与执着，已足以感地动天。

挚友不必太多，人生得一知己足矣，何况有不止一个心灵上的伙伴。朋友可以很多，只要我们有一个共同的追求与心愿。

友情不受限制，它可以在长幼之间、同性之间、异性之间，甚至是异域之间。山隔不断，水隔不断，不是缠绵也浪漫。

只是相思情太浓，仅用相识意太淡，友情是相知，味甘境又远。

## 文2

像被河水冲刷的船，你仓促地到了中年，体态、面容、眼神、心境都被盖上了中年的印戳。回头望去，乌飞蝉噤、红枯绿瘦，青春已溜得不见踪影；向前看去，鹤发鸡皮、枯萎蹒跚正在逼近。

中年和正午有些相似：凝重、深邃、空旷，是生命曲线上的一个极点。站在这儿，来路一览无余，去路上能搅出的动静也大致不出其右了。人生像魔术师抖开了他的包袱，不会再有太多的神秘可言了。

人们赋予这个年龄的关键词是“成熟”，可生活仍会硌疼你：家人生病你担心，孩子不听话你生气，工作出错你沮丧，没钱了你发愁……只是你学会了警惕这些灰色霉菌，不再给它们发酵生长的机会了。

在你这个年龄，左手要拽着孩子，右手要搀着父母，你成了他们两边的家长，女儿刚踏进青春期，像一只迷乱的羔羊，背上还驮着10斤重的书包。她还那么脆弱，说话稍不对劲就会戳伤她。父母呢，个头缩得那么矮，走路一摇三晃的，你还忍心对他们发牢骚吗？爱人跟你一样，也在中年的河流上忙着捕捞。

所以，你得有自我疏通和修补的能力。你得维护你一贯的形象：大大咧咧，乐乐呵呵。这些年来，你受到岁月和生活的双重镂刻，内心也在不停地改变。沧海桑田，有的地方已经变硬了，有的地方却柔软了。从前你是树叶，环境是风，它一吹你就动。你跟着别人赶东赶西去上补习班，今天英语，明天文秘，后天管理，像猴子掰包谷。宴会上硬着头皮喝酒，却让胃痉挛不止。你在外边温文尔雅，在家里龇牙咧嘴，长着一身倒刺。你只想让社会接纳你，却不清楚自己要什么。

那时，你生活的姿势是引颈远眺。上学的时候盼毕业；女儿小

的时候巴不得她长大；工作的时候想退休；在乡野时憧憬都市，追到了都市又怀念乡野。总之真正的生活在山的那一边，而下巴颏儿下的生活不过是一段歌剧的序曲，一座港口的栈桥。现在你却后悔自己错过了好些生活。因为生命里的每一片草地、每一条溪流、每一块山丘都是只此一次的相遇。在日历被撕了一大半后你才学会了调整焦距，对准眼前。

于是，你能听进父母的唠叨了，愿意陪他们散步了，也知道了拉他们去吃这吃那。发了奖金不再直奔化妆品柜台，而是会给爱人买一双柔软的鞋子。你会带女儿奔到海边看一回大海，冲到上海去看一场f1比赛，在她最想圆某个梦而你又有能力的时候帮她圆了，因为梦也会凋谢。你学着把菜炒香，把汤熬得很鲜，你通过这些小事去传递爱。

你知道，也许过不了多久，今天还围着餐桌的父母将无踪可觅。女儿很快也会张开翅膀去寻找自己的天空。她将不会再每天一回家就拽着你的衣襟给你“播报”班上的新闻，也不会再往沙发上一躺，就把臭脚丫往你怀里塞了。幸福在流逝。

现在，你会把一件衣服穿好几年，把一部手机用到无法再用，你想在这套旧房子里一直住到老。越来越多的同事已经开着自己的车上下班了，你却干脆连班车也不坐，改成了跑步上下班。由此你获得了一种自由和力量，你依赖的东西原来很少，生存其实并不困难。生活就是这样，当你退到了潮流的边缘，潮流反而成了不相干的背景。

你也能和自己的工作和平相处了，不像以前那样蚂蚱似的在各个行当里乱跳了。因为你明白了无论什么工作，都像一块布，各有其细致明艳的正面，也有粗糙暗淡的背面。到了中年，生命已经流过了青春湍急的峡谷，来到了相对开阔之地，变得从容清澈起来。花儿谢了不必歆，还有果实呢。

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。深深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。

怎麼能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨没见过大海的浩瀚，仍然是遗憾；见了大海的浩瀚没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

于是我想从大山那里学习深刻，我还想从大海哪里学习勇敢，我在从大漠那里学习沉着，我还要从森林那里学习机敏。我更想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。

不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

我喜欢出发，愿你也喜欢！

[汪国真散文]

## 汪国真散文你仓促地到了中年篇二

记得一九九〇的高中毕业季，和同学们一起唱着罗大佑的《恋曲一九九〇》，有些伤感的写下“既然选择了远方，便只顾风

雪兼程”这句后，便各奔前程。二十五年了，那些属于我们那个时代的东西，已经渺渺淡淡，但国真的诗带给我们那迷茫又躁动的灵魂，深深的慰藉，是我们永恒的记忆和一生的思恋。诗人虽逝，加之几位同学也业已再见不着了，但这些缘份和情感业已烙在“三生石”上，纵使所有都忘了，我也会如宝玉见黛玉那样：这个妹妹我见过。我想，即便我老了，我唯不忘的也许还有国真的诗和我的同学。愿国真的诗魂在天堂也会散发淡雅之醇香，为净土增色。也祝在那边的几位哥姐，得此慰藉，庇佑。更希望活着的哥们！姐们，好生锻炼身体，放下该放下的，待我们80岁相见时，还能喝两口，赌两把，一起读读国真的诗。

子规啼，杨花稀。

地震加德佛塔揖，珠峰雪爆齧。

忆当期，最痴迷。

淡淡香魂淡雅诗，菱葳胜陆离

## 汪国真散文你仓促地到了中年篇三

我喜欢出发

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨没见过大海的浩瀚，仍然是遗憾；见了大海的浩瀚没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林

有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

于是我想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我还想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。

于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，是光荣;目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实;在我看来，这就是不虚此生。

是的，我喜欢出发，愿你也喜欢。

## 孤独

孤独若不是由于内向，便往往是由于卓绝。

太美丽的人感情容易孤独，太优秀的人心灵容易孤独，其中的道理显而易见，因为他们都难以找到合适的伙伴。

太阳是孤独的，月亮是孤独的，星星却难以数计。

人都难以忍受长期的孤独。意志薄弱的人，为了摆脱孤独，便去寻找安慰和刺激;意志坚强的人，为了摆脱孤独，便去追寻充实和超脱。他们的出发点一样，结局却有天壤之别，前者因为孤独而沉沦，后者因为孤独而升华。

有一种人，宁愿无聊也不愿孤独，因为孤独对他来说，也是无聊;有一种人，宁愿孤独也不愿无聊，因为孤独对他来说，只是寂寞。

孤独而寂寞的人，只是觉得时光冷清，却不会虚度时光;孤独

而无聊的人，总觉得日子无滋无味。于是便浪掷光阴。

当别人因失意而孤独的时候，你去成为他的朋友，他往往会心存感激；当别人因得意而门庭若市，你想成为他的座上宾，常常会遭到轻视。

因此，一个真正聪明的人是不会太势利的，更不待说一个真诚的人了。

有些表面上很幸福的人，实际上是很不幸的人；而有些表面上很不幸的人，实际上是很幸福的人。感情上的幸与不幸，只有当事者心里最清楚，旁人常常是在妄加猜测。的确，有的人脸上有太多太多的微笑，是因为心中有太多太多的泪水呵。

## 秘密

只有完全成熟的人，才有真正的秘密；不太成熟的人，只有暂时的秘密；不成熟的人，则根本没有秘密。

从一定意义上讲，秘密与魅力同在。秘密存在，魅力也存在，秘密一旦公开，魅力便会荡然无存。为了使自己的魅力保持得更久长，学会适当地保留一些秘密是必要的，这也是一种生活的艺术。

应该学会把痛苦作为一种秘密深埋在自己宽厚的胸膛里，永远用你的微笑去面对父母，永远用你的欢颜去感染爱人，永远用你的笑声去浇灌孩子烂漫的心灵。

我一向觉得：一个心中没有秘密的人，不会幸福；一个心中有太多秘密的人，一定痛苦。秘密，是心灵之花，一束是一种美，太多了便会为其所累。

秘密与坦诚并不矛盾。坦诚用以待人，秘密用来自娱。以为坦诚就必须是心灵的全部剖白。这不是一种误会，便是一种

苛求。

有一种秘密，是欢乐和痛苦孕育的花朵，这枝花朵，既迷人又磨人。因为迷人才磨人，因为磨人而更迷人。

如果别人把内心深处的秘密向你披露，这是一种莫大的信任。即便出自善良的动机把别人的秘密示人，也不够妥当。这既容易伤害友人，也容易伤害友情。

心与心的贴近，情感与情感的交融，往往是从彼此或单方面的倾诉心灵深处的秘密开始的。

有一些秘密藏在心头太久了，便成了一团混浊的空气，对自己并无什么益处。当你敞开心扉，阳光便会照进来，春风便会吹拂入来，心灵便会透亮起来。

真的，不是所有的秘密都必须永远属于自己。

个性

一个人没有个性，便失去了自己。生活中一味的模仿之所以不可为，原因之一就在于它抹杀了个性。

同为名山，华山险；泰山雄；黄山奇；峨嵋秀。“险”、“雄”、“奇”、“秀”，就是不同的个性。

山如此，人亦然。

生活之中，适当地改变自己的个性不是为了赶“时髦”，而是为了自我的完善，恰恰在这一点上，有一些人常常本末倒置。

钱钟书先生一生淡泊名利是一种美德，而雨果先生生平的一大愿望是要把巴黎改为自己的名字也并非缺德。画家的个性挥洒在作品的线条里；诗人的个性倾注在作品的感情里；音乐



家的个性融汇在作品的旋律里。

不过，有为大多数人欣赏的个性，却没有为所有人欣赏的个性。保持自身的个性和尊重别人的个性同样重要。不能保持自身的个性是一种“懦弱”，不能尊重别人的个性是一种“霸道”。

没有个性，不是一个好的艺术家；仅有个性，也不是一个好的艺术家。

狭隘的人总是想扼杀别人的个性；软弱的人随意改变自己的个性；坚强的人自然坦露真实的个性。

## 淡泊

在一个充满诱惑的世界里，欲望是咖啡，是美酒，是可卡yin□  
淡泊是茶。

非份的欲望鼓舞人，也戕害人。淡泊，不是没有欲望，属于我的，当仁不让；不属于我的，千金难动其心，这就是一种淡泊。

不忧淡泊的生活，并能以淡泊的态度对待生活中的繁华和诱惑，让自己的灵魂安然入梦。这样的人，予自己是云朵一样的轻松，予别人是湖泊一样的宁静。

破坏安谧的生活，总是先从破坏淡泊的心境开始的；修补受了损伤的灵魂，总是先从学会淡泊的生活开始的。

诱惑犹如莱茵河上的洛雷莱，欲望好比受不住诱惑撞碎在洛雷莱下的舟子。淡泊能使你心常如明镜，免受灾难。

淡泊给予你的或许不多，但是你所必须的东西都给予你了；奢华给予你的可能很多，但是人所必须的一些东西却可能丢掉

了。

一个为淡泊的生活感到痛苦难熬的人，他往往会以更大的痛苦为代价重新认识淡泊。

这个世界有太多的诱惑，因此有太多的欲望，有太多欲望满足不了的痛苦。一个人要以清醒的心智和从容的步履走过岁月，他的精神中不能缺少淡泊。否则，他不是活得太忧郁，就是活的太无聊！

淡泊，不是不思进取，不是无所作为，不是没有追求，而是以纯美的灵魂对待生活与人生。淡泊明智，古人早已对淡泊有过精辟的见解。的确，淡泊犹如美好的天籁。

春天在我们眼里，沙滩在我们脚下，蓝天在我们头上，森林在我们手中。让我们的心境离尘嚣远一点，离自然近一点，淡泊就在其中。

## 承诺

我真想承诺人们希望我做的一切，可是人们请原谅我，我做不到。

爱情无承诺可言。如果爱一个人，不承诺也会去爱，如果不再爱一个人，曾经承诺了也迟早会背叛。

承诺那些自己做不到的事情，无疑是自讨苦吃。你最初的愿望是不想让别人失望，可是后来你却让别人更失望。

承诺时的心情至少有两种：愉快的承诺；违心的承诺。

我理解并尊重那些不轻易承诺什么的人，这需要勇气，也表明了一种负责精神。我看不起那些无论在什么情况下都不敢有所承诺的人，那不是由于圆滑，就是因为无能。

我们应该明白，有些承诺是难以实现的，因为它被岁月风化了。岁月能够风化许多坚硬的东西，甚至也包括承诺。

## 拒绝

如果第一次没有拒绝了的事情，第二次则更不容易拒绝；如果第二次还是想拒绝的事情，最好在第一次就坚决拒绝。

不能拒绝诱惑，则很难拒绝灾难。如果心是门槛，诱惑是前脚，灾难便是后脚。

拒绝别人，不可不忍，被别人拒绝，不可不忘。

如果你要拒绝，就不要再让人心存奢望，因为一次是拒绝，十次也是拒绝；如果你被别人拒绝，也不要心存芥蒂，因为你也曾拒绝过别人。

只要理由正当，欣然允诺和坦率拒绝，都是没有任何理由被指责的。

拒绝别人一定要委婉，因为没有人喜欢被拒绝；被别人拒绝一定要大度，因为拒绝你的人总有他的理由。

没有人是从未被拒绝过的。即使貌美妖艳如爱芙姬瑟达，也遭到斯巴达克思的拒绝；即使权倾朝野如曹操，也遭到了徐庶的拒绝。

世事如此，你是没有多少理由为遭到别人拒绝而沮丧的。

一般说来，拒绝你的要求的人，言语和内心是一致的，接受你的要求的人，言语和内心有时却不一定那么一致。

因此，需要提醒自己的是：不要做强人所难之事。

一味的顺从，会失去自我；

一味的拒绝，会失去朋友。

就人生而言，一方面应该懂得有容乃大，另一方面也应该明晓不能是来者不拒。

人与人之间，允诺和拒绝的事情是经常发生的。我对待朋友：允诺绝对大于拒绝；朋友对待我：可以拒绝大于允诺。

平凡的魅力

我不会蔑视平凡，因为我是平凡中的一员。我的心上印着普通人的愿望，眼睛里印着普通人的悲欢，我所探求的也是人们都在探求着的答案。

是的，我平凡，但却无需以你的深沉俯视我，即便我仰视什么，要看的也不是你尊贵的容颜，而是山的雄奇天的高远；是的，我平凡，但却无需以你的深刻轻视我，即便我聆听什么，要听的也不是你空洞的大话，而是林涛的喧响海洋的呼喊；是的，我平凡，但却无需以你的崇高揶揄我，即便我向往什么，也永不会是你的空中楼阁，而是泥土的芬芳晨曦的灿烂。当然，当那些真挚的熟悉的或陌生的朋友提醒或勉励我，不论说对了说错了我都会感到温暖。

孤芳自赏并不能代表美丽也不能说明绚烂，自以为不凡更不能象征英雄气概立地顶天。

我承认，我的确很平凡。平凡得像风像水像雪……然而，平凡并非没有自豪的理由，并非没有魅力可言。

我欣赏这样的平凡，我喜爱这样的平凡，我也想努力成为这样的平凡。

友情是相知

友情是相知。当你需要的时候，我还没有讲，友人已默默来到你的身边。他的眼睛和心都能读懂你，更会用手挽起你单薄的臂弯。因为有友情，在这个世界上你不会感到孤单。当然，一个人也可以傲视苦难，在天地间挺立卓然。但是我们不得不承认，面对艰险与艰难，一个人的意志可以很坚强，但办法有限，力量也会有限。于是，友情像阳光，拂照你如拂照乍暖还寒时风中的花瓣。友情常在顺境中结成，在逆境中经受考验，在岁月之河中流淌伸延。

有的朋友只能交一时，有的朋友可以交永远。交一时的朋友可能是一场误会，对曾有过的误会不必埋怨，只需说声再见。交永远的朋友用不着发什么誓言，当穿过光阴的隧道之后，那一份真挚与执着，已足以感地动天。

挚友不必太多，人生得一知己足矣，何况有不止一个心灵上的伙伴。朋友可以很多，只要我们有一个共同的追求与心愿。

友情不受限制，它可以在长幼之间、同性之间、异性之间，甚至是异域之间。山隔不断，水隔不断，不是缠绵也浪漫。

只是相思情太浓，仅用相识意太淡，友情是相知，味甘境又远。

## 生活

生活，什么事都可能遇到，这就是生活。

什么样的境遇都不能将你打垮，这就是强者。

杰出的人物，对待生活的态度不一定是杰出的。在对待生活的态度上，我欣赏出身贫寒，后来成为企业家的美国钢铁大王卡内基：少年勤奋，长成坚毅，晚年安详。

生活将许多不切实际的幻想打得粉碎，当你不再那么富于幻

想的时候，你便失去很多可爱的纯真，但你却会得到宝贵的成熟。

人都愿意过好日子，这没有错。不过，人一旦太贪婪。便注定没有好日子过。有一则与达芬奇有关的轶事：19，他的名画《蒙娜丽莎》在巴黎卢浮宫被盗，原来挂画的地方变成了一片空墙，让人难以置信的是，两年之中来看那片空墙的人居然比过去几年来欣赏作品的人还多一倍。

这是生活的幽默。

## 汪国真散文你仓促地到了中年篇四

像被河水冲刷的船，你仓促地到了中年，体态、面容、眼神、心境都被盖上了中年的印戳。回头望去，乌飞蝉噤、红枯绿瘦，青春已溜得不见踪影；向前看去，鹤发鸡皮、枯萎蹒跚正在逼近。

人们赋予这个年龄的关键词是成熟，可生活仍会硌疼你：家人生病你担心，孩子不听话你生气，工作出错你沮丧，没钱了你发愁只是你学会了警惕这些灰色霉菌，不再给它们发酵生长的机会了。

在你这个年龄，左手要拽着孩子，右手要搀着父母，你成了他们两边的家长，女儿刚踏进青春期，像一只迷乱的羔羊，背上还驮着10斤重的书包。她还那么脆弱，说话稍不对劲就会戳伤她。父母呢，个头缩得那么矮，走路一摇三晃的，你还忍心对他们发牢骚吗？爱人跟你一样，也在中年的河流上忙着捕捞。

所以，你得有自我疏通和修补的能力。你得维护你一贯的形象：大大咧咧，乐乐呵呵。这些年来，你受到岁月和生活的双重镂刻，内心也在不停地改变。沧海桑田，有的地方已经变硬了，有的地方却柔软了。从前你是树叶，环境是风，它

一吹你就动。你跟着别人赶东赶西去上补习班，今天英语，明天文秘，后天管理，像猴子掰包谷。宴会上硬着头皮喝酒，却让胃痉挛不止。你在外边温文尔雅，在家里龇牙咧嘴，长着一身倒刺。你只想让社会接纳你，却不清楚自己要什么。

那时，你生活的姿势是引颈远眺。上学的时候盼毕业；女儿小的时候巴不得她长大；工作的时候想退休；在乡野时憧憬都市，追到了都市又怀念乡野。总之真正的生活在山的那一边，而下巴颏儿下的生活不过是一段歌剧的序曲，一座港口的栈桥。现在你却后悔自己错过了好些生活。因为生命里的每一片草地、每一条溪流、每一块山丘都是只此一次的相遇。在日历被撕了一大半后你才学会了调整焦距，对准眼前。

于是，你能听进父母的唠叨了，愿意陪他们散步了，也知道了拉他们去吃这吃那。发了奖金不再直奔化妆品柜台，而是会给爱人买一双柔软的鞋子。你会带女儿奔到海边看一回大海，冲到上海去看一场f1比赛，在她最想圆某个梦而你又有能力的时候帮她圆了，因为梦也会凋谢。你学着把菜炒香，把汤熬得很鲜，你通过这些小事去传递爱。

你知道，也许过不了多久，今天还围着餐桌的父母将无踪可觅。女儿很快也会张开翅膀去寻找自己的天空。她将不会再每天一回家就拽着你的衣襟给你播报班上的新闻，也不会再往沙发上一躺，就把臭脚丫往你怀里塞了。幸福在流逝。

现在，你会把一件衣服穿好几年，把一部手机用到无法再用，你想在这套旧房子里一直住到老。越来越多的同事已经开着自己的车上下班了，你却干脆连班车也不坐，改成了跑步上下班。由此你获得了一种自由和力量，你依赖的东西原来很少，生存其实并不困难。生活就是这样，当你退到了潮流的边缘，潮流反而成了不相干的背景。

你也能和自己的工作和平相处了，不像以前那样蚂蚱似的在各个行当里乱跳了。因为你明白了无论什么工作，都像一块

布，各有其细致明艳的正面，也有粗糙暗淡的背面。到了中年，生命已经流过了青春湍急的峡谷，来到了相对开阔之地，变得从容清澈起来。

花儿谢了不必歉，还有果实呢。

[汪国真经典优美散文]

## 汪国真散文你仓促地到了中年篇五

1、我不去想，是否能够成功。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

2、只知道，确定了就义无反顾。要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。

3、获得是一种满足，给予是一种快乐。

4、没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

5、人生没有对错，成功永远属于奋斗者。

6、除在某一方面确有特别杰出、超常的天赋者外，少年时期偏科是不大适宜的，未来的创造和发展需要思想开阔，过早偏科则会限制自己的思路，这也就限制了自己的发展。

7、不论你是站着还是跪着，命运都会不加改变地到来。以为跪着就矮了一截，命运的风暴就会刮不到，这只能是一种天真。

8、贝多芬说，他要扼住命运的咽喉，如果我们没有贝多芬扼住命运咽喉的那份勇气，能给命运使个绊儿也是好的。

9、原来，人们诅咒命运，只是在自己没有受到命运宠幸的时



候，如此说来，命运并非像许多人感觉的那么不公平。人们所以常常感觉命运不公，有时是因为我们太不念命运的好，而太记命运的不好。

10、生活之中，适当地改变自己的个性不是为了赶“时髦”，而是为了自我的完善，恰恰在这一点上，有一些人常常本末倒置。

11、一个人没有个性，便失去了自己。生活中一味的模仿之所以不可为，原因之一就在于它抹杀了个性。

12、一般来说，一个人的个性可能不合于“潮流”，却合于生活。为了追赶“潮流”而改变自己的个性，那不过是做了一篇虚情假意的“文章”。

13、同为名山：华山险；泰山雄；黄山奇；峨嵋秀。“险”、“雄”。“奇”、“秀”，就是不同的个性。山如此，人亦然。

14、少年不要怕失败，没有多少人会讥笑一个少年的幼稚和失败。当你长大了，失败的滋味会比少年时代难受得多。

15、没有个性，不是一个好的艺术家；仅有个性，也不是一个好的艺术家。

17、钱钟书先生一生淡泊名利是一种美德，而雨果先生生平的一大愿望是要把巴黎改为自己的名字也并非缺德。

18、少年时期虽应以学习为主，却也应逐渐养成分析和判断的习惯。有许多时候能够提出新的问题比解决问题还重要。

19、保持自身的个性和尊重别人的个性同样重要。

20、画家的个性挥洒在作品的线条里；诗人的个性倾注在作品的感情里；音乐家的个性融汇在作品的旋律里。不过，有为大

多数人欣赏的个性，却没有为所有人欣赏的个性。

21、少年时代学东西，容易着急，容易改变兴趣，若能在长辈的指导并在一些伙伴之间展开竞赛，将有助于改变这种情况。

22、少年时代，人的记忆力特别好，能够在这个时期多背诵一些文学中的精华，不仅对当时有益，对未来也是很有益处的。

23、成大事业者有大胸怀。这样的人不会成日计较于鸡毛蒜皮，整天着眼于蝇头小利，枉费了许多时间和精力。

24、一个人有了宽广的胸怀，他在生活中便多了理解，多了宽容，多了温和，多了宠辱不惊的气度。那些经常表现出咄咄逼人，尖酸刻薄的人，面对别人的成就不是赞赏而是低毁。

25、习惯的力量是非常强大的，所以凡事一旦养成了习惯是很难改的。少年时期，在很多事上正是养成习惯的时期。与其后来吃力地改变一种坏的习惯，不如在少年时代就养成一种好的习惯。

26、少年成才，固然是件可喜可贺之事，却并不特别值得骄傲。当时南朝齐梁之际的才子江淹，六岁便能写诗，成名也很早。遗憾的是晚年没有取得什么成就。《梁书，江淹传》中说他：“晚年才思微退，时人皆谓之才尽。”江郎才尽的故事是发人深省的。

27、狭隘的人总是想扼杀别人的个性；软弱的人随意改变自己的个性；坚强的人自然坦露真实的个性。

28、不能保持自身的个性是一种“懦弱”，不能尊重别人的个性是一种“霸道”。

29、我喜欢出发，只为到达的地方都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔，太深的留恋便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

30、心胸宽广者如海，心胸平常者似河，心胸狭小者像沟渠。

31、人生，机会总是有的，不过稍纵即逝，就看你能否把握住。

33、有胸怀者能荐贤，如春秋时齐国鲍叔牙力荐管仲，自己甘居其下；如塞内加尔第一任总统桑戈尔让位于迪乌夫，自己乐于隐退。这样的胸怀，对国家的繁荣发展和长治久安都是十分有益的。

34、“潮流”总是不断地改变，你的“文章”难道也要不断地重写？

35、当我们备受命运折磨的时候，我们会嗟叹命运的不公平。当有一天命运对我们倍加青睐的时候，我们却会安然享受，不再去想命运是否公平。

36、心胸狭小的人多烦恼，别人不能公正地对待他，会使其烦恼；自己的机遇不如人，也会使其烦恼。在生活中遇到些许不顺的事情，便会叫苦连天，仿若安徒生童话中那个豌豆上的公主。

37、我真羡慕少年，学什么都来得及，不像我们，总是感觉在被时间的鞭子抽打着走。

38、只要春天还在，我就不会悲哀，纵使黑夜吞噬了一切，太阳还可以重新回来。只要生命还在，我就不会悲哀，纵使陷身茫茫沙漠，还有希望的绿洲存在。只要明天还在，我就不会悲哀，冬雪终会悄悄融化，春雷定将滚滚而来。

39、少年不要怕失败，没有多少人会讥笑一个少年的幼稚和失败。当你长大了，失败的滋味会比少年时代难受得多。

40、心胸狭小的人多烦恼，别人不能公正地对待他，会使其烦恼；自己的机遇不如人，也会使其烦恼。在生活中遇到些许不顺的事情，便会叫苦连天，仿若安徒生童话中那个豌豆上的公主。

41、一个人没有个性，便失去了自己。生活中一味的模仿之所以不可为，原因之一就在于它抹杀了个性。

42、成大事业者有大胸怀。这样的人不会成日计较于鸡毛蒜皮，整天着眼于蝇头小利，枉费了许多时间和精力。

43、一个人有了宽广的胸怀，他在生活中便多了理解，多了宽容，多了温和，多了宠辱不惊的气度。那些经常表现出咄咄逼人，尖酸刻薄的人，面对别人的成就不是赞赏而是低毁。

44、我喜欢出发，只为到达的地方都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔，太深的留恋便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

45、当我们备受命运折磨的时候，我们会嗟叹命运的不公平。当有一天命运对我们倍加青睐的时候，我们却会安然享受，不再去想命运是否公平。

46、看海和出海是两种不同的人生境界，一种是把眼睛给了海，一种是把生命给了海。

47、我想忘记你一个人向远方走去或许，路上会邀上个伴与我同行或许，永远是落叶时节最后那场冷雨。

48、我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

49、命运可以走出冬天，记忆又怎能忘却严寒。春天是个流泪的季节，你别忘了打伞。

50、虚荣，很像一个绮丽的梦。当你在梦中的时候，仿佛拥有了许多当梦醒来的时候，你会发现原来什么也没有。