

山海经的读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

山海经的读后感篇一

我在寒假里看过很多书，比如：《山海经》、《淘气包马小跳》、《米小圈上学记》……把我最喜欢的一本书是《山海经》。

读了这一本书的内容，我知道了：《山海经》是一部内容丰富、风貌奇特的古代佳作，堪称中国奇幻、魔幻文学的开山鼻祖，传书涉及历史、地理、民族、宗教、神话、水利、破产等方面内容，是中国文化的珍品，使中国古人想象力的集中体现。

本书收集啦，令人所能收集到的几乎所有《山海经》图文版本，全面呈现了这部中国上古时代极其换与史、地理，喜欢研究神秘古怪事物的读者来说，实为首选。

所以我每天看这本书的内容和图，这每一张图中下面都有意思，第一篇的奇幻瑰丽的《山海经》这里全部描述着古代时候和神话。

这本书有很多很多没有见过，又没有听过事物和生物，不过有些又是我看过的神话故事或事物和生物。

我希望更多人了解这里面的故事，学到更多知识。

山海经的读后感篇二

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的`我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意想之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该还是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

山海经的读后感篇三

今日，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下头时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我能够体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，并且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会“切切察察”还明白许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅仅善良、热心，还会关心人，我明白她对鲁迅先生的心是好的，可是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所明白事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，能够想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我能够想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最终，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最终，我想说我也很同情长妈妈。

阿长与山海经读书心得篇5

山海经的读后感篇四

《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的古典地理书，它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。旧说本书为夏禹时作，不可信，大约出于周秦时期，成书非一时，作者非一人，到西汉刘秀校书之时才合编在一起。

《山海经》全书18篇，约31000字。《五藏山经》5篇，《海外经》4篇，《海内经》4篇，《大荒经》4篇，《海内经》1篇。全书所及内容，范围广泛，内别五方之山，外分八方之海，记录珍宝奇物，异方所生。

所记载的神话传说更多地反映了我国上古劳动人民和自然界的斗争和社会斗争。例如在我们教学中涉及到的成语“精卫填海”，“夸父逐日”，读好本书对帮助我们认识很多神话传说故事的缘起，也对我们对先秦文化，黄河流域，长江流域文明的认识有很大提高。

《山海经》虽是古典神话传说类书籍，但是有记录，记载的特性。目前考古学界非常重视里面提到的内容，不证伪不立论。相对考古学严谨的态度，对于一般读者也能给我们很对启发和帮助，了解先秦文字记录，记载的特点很有帮助。

《山海经》语言组织精练，绘图简明清晰，作序完整，后期虽然有增补，修订但是依然保持了相对的完整性。《山海经》曾引起历代学者的注意，并被历代学者考订，注释和研究。如晋代郭璞、明代杨慎、王崇庆、清代的吴任臣、汪跋、毕源、郝廌行等。其中以郭璞的论述，批注较为完备，成为后世人们研究的主要资料。

著名学者郭珂曾指出：“现存的唯一的保存中国古代神话资料最多的著作是《山海经》”。经历历代皇帝的文化浩劫，唯一被保存下来的完整的神话故事类书籍。

从全书看，山海经经过历代学者的增补，修订较为完整，有序。抛开里面神鬼怪论糟粕之说，在开发，启发学生发散性思维，探知未知世界的兴趣还是有很大帮助。可以说这本书相当于哥伦布发现的新大陆，是神话鬼怪小说的开天鼻祖，为后来的蒲松龄的《聊斋志异》，《封神演义》等小说起到了开篇之路的作用，从科学的角度出发，书中很多动物，植物，国家，特定的地理特征都被现在的科学考察验证了，很多记载特殊的地理特征，让我们今天的人很难理解但是尚不发达的原始交通工具情况下，一些沙漠、雪域、高原、雨林等特殊地理环境，成书作者能够到达，考察，记录下来实属不易。很多动物，从介绍和记录的情况看，并非以讹传讹，反而从书中对动物（神兽）的出处，习性介绍来看，相对科学，可靠，并不像想象出来，臆想出来的。所以对很多外国学者来说，这也是吸引他们研究《山海经》原因之一。

从后世的其他神话小说，去纵向的看《山海经》这本书，无疑这本书起到了启发，启迪神话类小说的作用，后世很多神话、神鬼类小说，其中情节，神物以山海经中原型为模板，加以演化、发展，成为后世小说中神鬼之论的典型形象，多头神兽、美人鱼、人身羊角、兽身人面等等，而飞鱼、喷火鱼等等已经被科学家在广袤的海洋中被证实。

《山海经》中“大禹治水”是人类向自然环境做斗争的有名神话，“长臂国”“羽民国”“奇肱国”等神话，更是上古劳动人民根据现实加以幻想而创造出来的神话，又如黄帝与蚩尤之间的作战就在（大荒北经）中神话记载。

作为中国一部记载古代志怪的古籍，以民间传说为主线，涵盖了山川、河流、地理、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。《山海经》中对“夸父逐日”“大禹治水”“精卫填海”等相关内容在内的不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献历史价值，对中国古代历史、地理、文化、交通、民俗、神话等的研究，都有重要意义，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

关于对矿物的记录，描述也至今影响了很多学者的重视，深入研究后佐证了其中的真实性。全书最大特点粗狂简略，记录五百余山，三百余条河流，无不奇异，无不精益。

作为神话学文献，《山海经》至少有三个方面的价值：

一、对七大类中国上古神话做出了程度不同的记录。

二、留下了关于神话世界空间的可靠的文字根据。

三、保存了大量的凝集着原始文化信息的原始物占，蕴含着很大的潜在神话学价值。对于中国神话的分类有指导性意义，山海经对追述事物起源的神话，神世神话，部族神话，文化起源神话记录很少，而对英雄神话，部族战争记录很多，尤其以黄河流域文化特征很明显，在一定程度上反映中国历史文化的基本特点和文化精神的价值取向。

《山海经》又是一部科学史记，记载了很多古代科学家的创造性发明，也有很多科学实践的记载，反映了当时的科学技术水平。例如农业生产，耕种技术，车船制造，水利工程，矿产物资，以及对特异天文现象的记录，极昼极夜，日食等现象。

在《山海经》中，丰富的直观想象力和巨大的想象空间对浪漫主义文学作品创作有很大影响，《聊斋志异》中神怪原型很多应该以山海经中异兽为原型进行了后期的艺术再创作，从这点课看，后世的蒲松龄应该对这本书有过深入的研究，并且进行了很多演绎和艺术加工。应该说后世的很多学者，文学家都对这本先古著作深刻研究，并且通过这本书丰满了自己的作品。从文学意义来说，这是对古典文学中神话小说的奠基石。

陶渊明的《桃花源记》，大家都知道是虚幻的，是乌托邦，但是大家喜欢读一读，就为了他能使人暂时脱离尘世。《山

《山海经》是荒唐的，也是粗糙的，但是还是会有很多人喜欢它的原味感。

《山海经》确实为我国古代的一部地理书，是先秦人对中华大地进行勘察后的纪实，甚至有学者认为包括了对其他大洲地理山川和动物，植物的考查记录。作为一本上古时期的大百科全书记录山川走向，物产分布，民族地域特征，祭祀活动，神话传说，民族部落征战等等如此全面实属难得。

作为中华文明的一部分，记录众多的奇珍异兽，神话故事，其内容的真实性人们一直争论不休，但是很多尚且没有被发现和证实的故事也正是魅力所在。先有图画，后有文字，历代学者对《山海经》的形成过程充满想象，古老的《山海经》纳入了社会学，天文学的领域，这无限伸缩的空间似乎更说明了疆域之广阔。神奇瑰丽的山海经图，为我们展示出中国原始先民心目中的图像世界，这些形象在造型，想象，表现形式上是典型中国式的，原始粗狂，夸张怪诞，率真稚拙，充满野性。中国人以朴素的，原始的，粗狂的手法去记录，传承文明，文化，表达对天，地，人关系的理解，与天地沟通，与自然协调，与山水，生灵对话，保留下来大量原始思维的模式与遗韵。所谓一本奇书，一本神记。正是原始先民对大自然的理解和解读，这种绘图，文字记录方法是对后世有巨大影响力的。

作为一本古书，我推荐给大家！也希望大家都能从不同的角度去解读，去理解这本书。

山海经的读后感篇五

我读了鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。

阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却

经常切切擦擦，指手画脚，当作者明白是他害死了他心爱的隐鼠后{一只老鼠}便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲故事给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不厌恶阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不细心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎样一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

阿长，愿苍天有眼，保佑你的灵魂吧。

小主人把他的渴望告诉了好多人，就没告诉你。你问得含糊不清，就这样，还准确地买到了山海经，能够明白，你所历经的困难。在小主人没给你任务，你用自我的血汗钱，买回了那本书，证明你有着崇高品质。阿长，愿苍天有眼，保佑你的灵魂吧。

山海经的读后感篇六

几日前，看完了鲁迅的那本《朝花夕拾》，里面说了许多鲁迅儿时的事，可能是因为我对人物描写的文章印象比较深刻吧，现在最记得的就是阿长与《山海经》里的那个跟人“切切察察”喜欢“告状”的阿长，长妈妈。文章中，鲁迅先生似乎对阿长这个保姆没有什么好感，处处都说对她的不满，比如说她睡觉的时候常常摆成“大”字型，弄得小鲁迅没办法翻身；长妈妈经常对小鲁迅说一些迷信的话，使得小鲁迅厌恶；知道长妈妈害死了他的隐鼠之后的憎恨……对她产生敬意

的好像也就两处，一处是她像小鲁迅说长毛的事，另一处便是长妈妈不辞劳苦地为小鲁迅买来了《山海经》。鲁迅对长妈妈从憎恶到产生敬意都是这一本《山海经》的缘故，因为长妈妈“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”

鲁迅先生十分渴慕别人口中的绘图《山海经》，但又没有机会去书店买，一直十分懊恼。偶然跟阿长提起，后来阿长告假回来，竟带回了一套。由这件事，鲁迅先生对阿长的敬意抵过以前的不满，也更加佩服她了。

在结尾，鲁迅先生写到：“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名、她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”

看来，在鲁迅先生心中，阿长已如他的慈母一般了！以往阿长对他的点点滴滴的爱已经渗透在他的心中并慢慢滋润开来。这让他时时会怀念起阿长——这个当时的下层劳动妇女留给他的最朴素也最真挚的感情。也许，这是鲁迅先生后来一直坚持为普通的劳苦大众而战的. 原因之一吧！