

最新疫情展会存在的意义 法学的论文心得体会总结(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

疫情展会存在的意义篇一

作为法专业的学生，学术论文的写作是必修的课程，而我作为一名正在撰写法学论文的学生，对于在论文写作过程中所遇到的一些困难、体会和总结深有感触。在这篇文章中，我将分享我在论文写作中所获得的心得和体会。

第二段：科学规划是论文必不可少的步骤

论文的写作需要一个完整、清晰的思路，而这个思路必须通过科学的规划才能实现。在论文写作的初期，我首先要做的就是科学规划论文的框架和思路，确定论文的主题和角度，提出问题和目标，并设定好写作的时间。在写作过程中遇到困难时，科学规划可以作为指引，帮助我快速找到并解决问题。

第三段：信息的筛选和收集决定着论文的质量

在资料的收集和筛选过程中，我深深地意识到了信息对于论文质量的影响，因此我在资料的收集过程中准确、全面地收集和筛选资料，并注意避免盲目引用资料。同时，我也要注意资料的来源，确保资料的真实性和可信度，从而提高论文的质量。

第四段：思维的严谨性是论文的保证

论文写作需要严谨的思维方式，只有这样才能确保论文的思路和论点的逻辑性和连贯性。因此我在写作过程中不断推敲、修改论点和论据，并通过反复地推敲和修改，最终让论文达到了既能达到简明清晰的表述又能反映问题的深度与复杂度的要求，并确保了论文思想的完整性和穿透力，从而为论文的高质量提供了保证。

第五段：结论

总之，在我撰写论文的过程中，科学规划、信息收集和筛选、思维的严谨性等等环节的成功应用，对于最终论文的高质量构成了基石。通过不断练习，我也越来越深刻地认识到了法学论文的重要性以及如何提高论文的水平。希望我的经验和体会能够帮助更多的法学专业的学生，在撰写论文过程中提高效率、质量，并得到更多的收获。

疫情展会存在的意义篇二

从事法学研究的学者或学生们，常常需要撰写一些关于法律、法规或法的学术论文。论文不仅要求语言表达严谨、符合学术规范，更需要学者有深入的思考、分析和总结。本文将分享我在撰写法学论文过程中的一些心得和体会，并总结了一些有益的方法和技巧。

第二段：理论基础

首先，撰写法学论文需要掌握一定的理论基础。这不仅包括基础理论和学科内的专业知识，也包括相关法规、法律文书和有关案例。只有对相关法律体系的理解和掌握，才能够准确地把握论文的核心问题和论证思路。此外，要关注相关领域内的最新研究、发展动态和政策法规，保持学习和思考的持续性。

第三段：研究方法

研究方法的选择和运用也是论文撰写中至关重要的一环。在法学领域内，研究方法多种多样，可以是文献分析、历史研究、案例分析、比较研究等等。选择恰当的研究方法，能够更好地服务于研究目的、准确提出问题并寻找解决方案。在运用研究方法时，也要注重数据处理、信息筛选、论点组织和结果展示等环节，确保论文的严谨性和可靠性。

第四段：论文结构

论文结构的合理性和清晰性直接关系到读者对论文的理解和接受。因此，在撰写论文的过程中，我们应该尽可能遵循一定的结构模式，如引言、研究目的、研究方法、研究结果、讨论和结论等。同时，也可以根据论文的实际情况进行合理地调整和删减，以保证论文的逻辑性和连贯性。如果能够运用一些科学而清晰的表格、图表等，会更好地增加论文的可读性和有效性。

第五段：总结

撰写法学论文是一件既有挑战性，又有成就感的工作。在此过程中，我们需要充分利用并综合运用自己所学的知识 and 技能，同时不断吸收领域内的新思想、新观点和新方法。总之，通过一系列准确科学的方法及系统性的探讨，提高法学论文的质量和影响力是我们不断追求的目标。

疫情展会存在的意义篇三

我的毕业论文题目是，从去年的12月选题后，经过开题、检索文献、整理分析文献、拟定实验方案，完善实验方案、学习一些实验方法、准备实验、进行实验、统计处理数据、分析数据、得出实验结果、讨论结果、毕业论文写作、填写。

好象大学四年加起来都没有这几个月忙，真的很累，但却是大学里过的最充实的一段时间，它不仅是对我大学四年学习成果的检验和总结，更是对能力的一种提升。

在准备阶段，我查阅了大量文献资料，进行整理分析，提取有用信息，并且向老师请教，与老师交流信息，真的学到好多新知识，提高了文献检索能力和分析问题能力；在实验过程中，体验到了将自己的实验设计转化成实践的乐趣。

虽然经常会有意想不到的问题出现，弄的我很头疼，但通过自己的努力解决问题后的喜悦及成就感真的很棒，增强了我独自工作的自信心，相信对以后的学习、工作、生活都将有着很深的影响，锻炼了逻辑思维能力和动手能力，实验操作能力，发现问题、分析问题、解决问题的能力。

在论文的写作过程中感触最深的是注意细节的重要性，写论文时，常常会遇到一些细小问题，如：字体、字间距、符号等，这些细节问题常常导致我的论文一遍又一遍的修改，浪费了很多时间，造成很多麻烦，这也使我意识到细节的重要性，使我在以后的生活工作中更加的注意细节，有时往往是一些细节问题决定了成功。

在做论文的过程中，我得到了老师和同学们的帮助，在此，要感谢他们对我的帮助和支持，谢谢！

总之，这次做毕业论文使我学到了很多的东西，提高了各种能力，受益匪浅

3月，我开始了我的毕业论文工作，时至今日，论文基本完成。

从最初的茫然，到慢慢的进入状态，再到对思路逐渐的清晰，整个写作过程难以用语言来表达。

历经了几个月的奋战，紧张而又充实的毕业设计终于落下了

帷幕。

回想这段日子的经历和感受，我感慨万千，在这次毕业设计的过程中，我拥有了无数难忘的回忆和收获。

3月初，在与导师的交流讨论中我的题目定了下来，是：8031单片机控制led显示屏设计。

当选题报告，开题报告定下来的时候，我当时便立刻着手资料的收集工作中，当时面对浩瀚的书海真是有些茫然，不知如何下手。

我将这一困难告诉了导师，在导师细心的指导下，终于使我对自己的现在的工作方向和方法有了掌握。

在搜集资料的过程中，我认真准备了一个笔记本。

我在学校图书馆，大工图书馆搜集资料，还在网上查找各类相关资料，将这些宝贵的资料全部记在笔记本上，尽量使我的资料完整、精确、数量多，这有利于论文的撰写。

然后我将收集到的资料仔细整理分类，及时拿给导师进行沟通。

4月初，资料已经查找完毕了，我开始着手论文的写作。

在写作过程中遇到困难我就及时和导师联系，并和同学互相交流，请教专业课老师。

在大家的帮助下，困难一个一个解决掉，论文也慢慢成型。

4月底，论文的文字叙述已经完成。

5月开始进行相关图形的绘制工作和电路的设计工作。

为了画出自己满意的电路图，图表等，我仔细学习了excel的绘图技术。

在设计电路初期，由于没有设计经验，觉得无从下手，空有很多设计思想，却不知道应该选哪个，经过导师的指导，我的设计渐渐有了头绪，通过查阅资料，逐渐确立系统方案。

方案中led显示屏行、列驱动电路的设计是个比较头疼的问题，在反复推敲，对比的过程中，最终定下了行驱动电路采用74ls154译码器，列驱动电路采用74hc595集成电路。

当我终于完成了所有打字、绘图、排版、校对的任务后整个人都很累，但同时看着电脑荧屏上的毕业设计稿件我的心里是甜的，我觉得这一切都值了。

这次毕业论文的制作过程是我的一次再学习，再提高的过程。

在论文中我充分地运用了大学期间所学到的知识。

我不会忘记这难忘的几个月的时间。

毕业论文的制作给了我难忘的回忆。

在我徜徉书海查找资料的日子里，面对无数书本的罗列，最难忘的是每次找到资料时的激动和兴奋；亲手设计电路图的时间里，记忆最深的是每一步小小思路实现时那幸福的心情；为了论文我曾赶稿到深夜，但看着亲手打出的一字一句，心里满满的只有喜悦毫无疲惫。

这段旅程看似荆棘密布，实则蕴藏着无尽的宝藏。

我从资料的收集中，掌握了很多单片机led显示屏的知识，让我对我所学过的知识有所巩固和提高，并且让我对当今单片机led显示屏的最新发展技术有所了解。

在整个过程中，我学到了新知识，增长了见识。

在今后的日子里，我仍然要不断地充实自己，争取在所学领域有所作为。

脚踏实地，认真严谨，实事求是的学习态度，不怕困难、坚持不懈、吃苦耐劳的精神是我在这次设计中最大的收益。

我想这是一次意志的磨练，是对我实际能力的一次提升，也会对我未来的学习和工作有很大的帮助。

在这次毕业设计中也使我们的同学关系更进一步了，同学之间互相帮助，有什么不懂的大家在一起商量，听听不同的看法对我们更好的理解知识，所以在这里非常感谢帮助我的同学。

在此更要感谢我的导师和专业老师，是你们的细心指导和关怀，使我能够顺利的完成毕业论文。

在我的学业和论文的研究工作中无不倾注着老师们辛勤的汗水和心血。

老师的严谨治学态度、渊博的知识、无私的奉献精神使我深受启迪。

从尊敬的导师身上，我不仅学到了扎实、宽广的专业知识，也学到了做人的道理。

在此我要向我的导师致以最衷心的感谢和深深的敬意

本课题在选题及研究过程中得到**老师的悉心指导。

陆老师多次询问研究进程，并为我指点迷津，帮助我开拓研究思路，精心点拨、热忱鼓励。

陆老师一丝不苟的作风，严谨求实的态度，踏踏实实的精神，不仅授我以文，而且教我做人，虽历时三载，却给以终生受益无穷之道。

对陆老师的感激之情是无法用言语表达的。

感谢**老师、**老师、**老师、**老师等对我的教育培养。

他们细心指导我的学习与研究，在此，我要向诸位老师深深地鞠上一躬。

南京晓庄学院**院长、科学教育系**主任、**书记、**老师、**老师等老师为我提供了良好的研究条件，谨向各位同仁表示诚挚的敬意和谢忱。

感谢我的同学**、**、**、**三年来对我学习、生活的关心和帮助。

最后，向我的父亲、母亲、爱人、女儿致谢，感谢他们对我的理解与支持。

疫情展会存在的意义篇四

法学是一门涉及到社会稳定和司法公正的重要学科，而法学论文则是法学学习的重要组成部分。这篇文章将结合自己的学习经验，总结出一些论文写作的心得体会，旨在为大家提供一些有关法学论文写作的参考。

第二段：规划和准备工作

在写法学论文之前，规划和准备工作显然是非常关键的。首先，需要对所选议题进行背景资料和文献资料的调研。其次，需要对所选议题进行一个初步的分析和挖掘，确定论文的主

题和研究方向。最后，在确定论文的主题和研究方向后，就可以开始进行论文的详细执行计划。

第三段：正确的写作方法

撰写法学论文需要注意：一、语言风格要规范，这包括省略冗余词汇，语言不宜过于简单直白，应当尽量体现纪律性。二、结构清晰明了，先点全貌，再点细节，再点具体分析。三、数据易懂易读，对数据的来源说明要详细。四、引用和注释要确保正确性和准确性，对引用的数据、语句等，要有清晰明白的标注和注释，以便于读者的理解。

第四段：提高写作成效

行文过程中，要保持清晰明了，并尽量避免一味使用俗语、废话、或是表达不清晰等问题。希望在文章中尝试表达个人的见解和观点，做到直截了当，不拐弯抹角。这样可以使读者易懂易读，并且具有很强的时效性。在写作过程中，还需要反复检查大小细节，如自洽性、逻辑性、体例合理性等，以保质保量。

第五段：结语

以上是笔者根据个人经验总结出的涉及法学论文写作的心得体会。需要指出的是，实际上，每一篇法学论文都具有各自的特点和难点，所以要写作出更为优秀的论文需要琢磨出适合自己的写作方法。希望这篇文章可以为大家提供一些法学论文写作上的切实有效的建议和方法，为大家的论文撰写提供参考。

疫情展会存在的意义篇五

在进行学术研究时，论文的写作是必不可少的，因此在大学阶段，论文指导是一个重要的环节。在论文指导的过程中，

我积累了一些心得体会，希望能够与大家分享。

一、规划好时间，合理分配精力

在论文的写作过程中，时间和精力的管理非常重要。首先，需要在开始写作之前制定一个合理的时间规划表，明确每一步的时间节点和完成目标。其次，合理分配精力，集中精力完成一件事情，避免同时处理多件事情时因为心态分散导致效率下降。

二、看重文献材料，系统化整理

在写论文时，文献材料是非常重要的。需要了解文献材料的来源、内容和目的，并对其进行系统化整理和分类。在查阅文献过程中要有针对性地阅读，筛选有价值的信息，并将其整理成有条理的框架，方便提炼重点。

三、提高逻辑思维能力，精准陈述问题

论文的写作需要精确的语言表达能力和扎实的逻辑思维能力，对于问题提出和解决方案的阐述需要具备较高的准确性。在论文写作过程中，需要不断提高自己的逻辑思维能力，训练自己精准陈述问题和表达想法的能力。

四、加强查重复核，确保论文质量

查重复核是保证论文合规性和质量的重要步骤。在完成论文后，需要进行多次的查重复核，确保论文中的内容没有抄袭、错别字、格式错误等问题，从而保证论文的质量和合规性。

五、做好演讲准备，自信地展示自己的研究成果

在完成论文的同时需要做好演讲准备，展示自己在研究过程中所做的努力和成果。在演讲过程中需要自信而不自满，在

深入了解研究内容的基础上，尽可能地将研究成果清晰地展示给听众，让大家对自己的论文表现和内容有一个全面了解。

综上所述，论文指导是学术探索的重要组成部分。通过合理规划时间、认真整理文献材料、提高逻辑思辨能力、加强查重复核、做好演讲准备等关键步骤，写出一篇精彩的论文，也能够体现出研究者的学术能力和思考水平。

疫情展会存在的意义篇六

毕业论文是高等学校人才培养计划的重要组成部分，是本科教学过程中重要的实践教学环节，是人才培养质量的全面检验。今年我负责xxx□xxx等五名毕业生的毕业论文指导工作，对xxx等八位同学的论文进行了评阅，在系主任的正确指导下，经过系老师的帮助和同学们的共同努力，我结合自己应用心理学方向的特点，在选题上有针对性的采取了一些措施，圆满的完成了毕业论文工作。在取得了优异的成绩的同时，也积累了宝贵的经验。现将自己毕业论文指导工作的具体情况汇报如下。

我指导的5名学生中，在选题上比往年有所突破，所选课题基本上与自己所从事的实习工作有关，并紧密结合应用心理学方向的特点。选题确定以后，于20xx年x月完成了开题报告。余营同学在20xx年暑假参加了“新光大杯”社会实践活动，对留守儿童的生活现状进行了较为详细的调研，当时我是她的指导老师。本次撰写的论文是在调查研究的基础上经过细致加工形成的，也是我申报的一项省级课题的参与者□xxx□xxx□xxx□xxx四位同学在xx实习，在实习的过程中便开始构思论文的选题、量表的选择与编制，同时收集了不少资料，为他们的论文撰写工作奠定了一定的基础。除了穆永强同学的论文稍差一些外，其余四位同学的论文都完成得非常出色。他们在做论文的过程中，态度谦逊，并不断地与我沟通，使自己的论文不断完善，大部分同学修改了四五遍。

尤其是xx同学，当他把自认为相当出色的成型稿子发给我的时候，我第一感觉是结果与分析部分太乱太繁琐，毫无头绪，但又不知道应该如何修改。思考了整整一宿，终于给他提出了详细的修改意见，后来经过反复修改，论文的质量大大提高。

我认为自己指导的这五位同学的毕业论文以及评阅的xx等八位同学的论文，基本上达到了本科教学要求，巩固了学生的理论知识与专业知识，提高了学生的写作水平与规范。在指导的过程中，自己确实做到了认真负责，指导学生收集有关研究资料、并提供有关参考资料；从方法论角度指导学生进行科学研究，解答学生在毕业论文（设计）写作中遇到的问题；在撰写的过程中，经常对他们进行评价性的指导，包括后记与致谢部分都严格把关。所以论文写作过程及论文本身的规范性也有明显改善，基本杜绝了论文严重抄袭行为。

这十三位本科生毕业论文（设计）撰写整体水平达到优良，具体体现在选题具有一定的理论和应用价值，能应用本专业所学知识对在科研中所遇到的问题进行分析，在文献检索及外文写作方面表现出较高的水平。论文（设计）的实施工作中，学生表现出一定的科研素质和创造性。在论文（设计）写作过程中，大部分学生的语言和文字表达能力准确，论文（设计）学术水平均达到学士学位水平的要求。在论文写作过程中，有些学生写作语言规范性不够，经修改后，基本能达到要求。

从我评阅的八位同学中，发现了以下问题：

由于毕业论文工作周期较长，同时存在不可预见性，在这次论文工作，有部分学生在中间对课题进行更换，由于时间上受到一定的限制，对论文（设计）的质量有一定的影响。

在论文（设计）的选题的范围方面，我评阅的八位学生的论文选题全部来自对大学生各个方面的研究，80%以上的样本来

自于大同大学，个别同学有省外院校。

大部分同学的取样中只包括了文、理科学生，大同大学是一所综合性的大学，不仅有文、理、艺，还有农、医、工等。

有个别学生对论文中提出的概念没有能够进行客观的界定，所以在取样上不具有代表性。比如尚瀛霞同学撰写的《职业价值观对大学毕业生就业压力影响的研究》，不知道什么是大学毕业生，所以她的取样存在严重的问题，经过指正后得以修改。

本届毕业论文反映我系学生通过四年的本科学习，已经具备了一定的科学研究实践能力、写作能力和思维能力，对许多问题形成了自己独立的见解，绝大部分学生都表现出浓厚的科研兴趣和热情。但也存在着一些不足，主要表现在知识面比较窄，思路不够开阔，对如何撰写论文了解不够，收集、整理、分析信息、资料的能力欠缺，有少数学生持敷衍的态度。由于条件限制导致在进行大学生方面的研究选题偏多；部分论文的深度不够，创新性不强；有少数教师批阅论文不够认真，评语过于简单，成绩的区分度不大等等。

针对以上这些情况，我系对今后的毕业论文工作应该注意以下几点：

首先，要在平时的教学中重视培养学生的科研意识和撰写科研论文的能力，组织有科研实力和经验的教师在学生中开展撰写科研论文的教学活动，积极孕育良好的学术氛围，为毕业论文打好基础。

其次，要将学生的毕业论文更多地和教师的科研项目结合起来，提前开展、合理安排毕业论文工作。加强学术合作精神，使指导教师的指导更专业，学生科研的方向感更明确，进一步提高毕业论文的质量。

其三，要提高学生实验动手能力、使用计算机（包括索取信息、计算机绘图、数据处理、多媒体软件应用等）的能力，以及对资料、信息的获取及独立分析的能力，学会将现有的资料转化为自己的观点，并作出切实的表达。

其四，进一步强化教师责任心，强化学生从事论文工作的自觉性。进一步加强对论文选题的审核以及过程管理。进一步压缩综述性选题，确保论文写作的质量和规范性；允许有深度的教学研究或理论研究选题。包括指导教师的选派、学生选题、毕业论文（设计）课题审批、论文任务书的下达、开题报告的提交和审核、论文的实施、论文的写作、答辩、修改等全过程均要加强管理，尤其要发挥指导教师的作用，并且一定要发挥指导老师的作用。

第五、合理安排时间。最好不要在学生毕业前夕进行毕业论文的修改与答辩工作，对学生仓促做出来的东西，指导老师在短时间内没有办法进行修改。

疫情展会存在的意义篇七

近年来，随着高等教育的不断发展，毕业论文作为学生毕业的重要组成部分，越来越引起人们的关注。在撰写毕业论文过程中，指导老师是非常重要的一环，良好的指导对学生的毕业论文质量和学术成果的提高有着不可估量的作用。本文从个人经历和对毕业论文指导的总结出发，探讨了指导老师的角色、指导方式和指导策略等方面的问题，并提出了一些关于专业指导和交流的建议。

一、指导老师的角色

指导老师在学生撰写毕业论文中扮演着重要的角色，他们不仅仅是学生做论文的负责人，更是学生的导师、指导者和学术顾问。指导老师应该以温和亲切的态度，引领学生进入学术研究领域，从学生所涉及的领域获得专业知识，并帮助学

生提供各种学术建议和指导。

指导老师还需要在指导过程中提供支持和激励，以保持学生的积极性和热情，激发他们对学术研究的热爱和兴趣。同时，时刻关注学生的情感状态和学术进展，做好情感引导和学术指导，让学生信任并完整地完成毕业论文。

二、指导方式

在指导方法上，指导老师应根据学生的知识水平和学术特长等因素，采用不同的指导方式。一方面，通过针对性的分析与指导，加强学生的学术素养和方法论，另一方面，老师有时需要负责哄助孩子写作并思考。他们可能需要调整指导方式，建立良好的信任和沟通，保持高度的沟通和充分的交流，以达到指导方法的效果。

遇到不同程度的问题，指导老师还需要灵活掌握合适的方法，比如开展研讨、课堂教学、学术会议等方式，使学生能够全面了解选题和方法论的实用性。第四种方式是发表学术文章，呈现最新数据和研究成果，在鼓励学生积极投稿并发展的同时提高学术素养和实践技巧。

三、指导策略

当指导老师与学生接触到疑难问题时，必须实施良好的策略以更好地帮助他们解决问题。一方面，老师可以调查并阅读文献，寻找和开展相关实验来协助学生寻找遇到的问题解决方案。

然而，指导老师还应该帮助学生制定论文规划和实践方案，并提供支持和鼓舞。在学术过程中，老师应该倾听学生的意见和建议，不断调整自己的指导方法和策略以适应学生的需求，让师生之间的合作更加紧密和融洽。

四、专业指导

在毕业论文指导过程中，指导老师应该将自己的专业素养和学科特点与学生的选择结合起来，以便更好地帮助学生开展和成功地完成毕业论文。除了着重关注正规方面，老师还应支持学生尝试和探索。

因此，指导老师应该把握学生的兴趣和学科特长，关注学生的选择，指导他们完成有关主题领域的理论阐述和分析。要避免条条框框的硬性规定，而要鼓励和支持学生进一步探索和发展自己的领域和想法，提高专业水平和实践能力。

五、交流与评价

在整个指导过程中，指导老师要与学生保持良好的沟通和交流，及时识别和解决问题的层次。最后，在完成毕业论文之后，指导老师还应该客观、公正地评价学生论文的质量和成果。在充分肯定所取得成果的同时，针对论文中存在的缺点或亮点，提供切实可行的建议和正面引导，让学生有所发展和进步。

总之，近几年毕业论文的重要性越来越凸显。指导老师与学生的沟通和交流是完成毕业论文必不可少的过程。师生之间的指导和交流，不仅仅是一个交流的过程，更是一种知识的传递和学习的过程。希望此文指导给每一个老师和学生提供有益的参考。

疫情展会存在的意义篇八

我是学包装设计的，是由高中纯理科生转向了这个偏文、偏艺的专业。而素描作为造型艺术的基础，也是我学习工业设计的基础中的基础，特别是我这样从零开始学习的学生，更要努力学习素描。在学习素描这段时间内，我认识到越来越受到人们的重视。不管什么风格的基础素描，它们的基本要

求是一致的。只是对素描造型诸要素各有不同侧重而已。姚老师教导我们：在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物质。工业设计是具体设计东西，不是需要飘逸的想象，而是实实在在的物品。

其中素描两个环节很重要，轮廓准确和注意材料。要求轮廓准确是克服造型似是而非的主要办法。造型似是而非是初学者最普遍的毛病。要求轮廓准确，可以培养学生在学习上严格的作风和求实的态度。这里所说的轮廓准确并不是说要在素描第一阶段就死扣轮廓。第一阶段打轮廓时，能做到构图恰当、比例准确、要点鲜明、形象明了。就应该是轮廓准确了。这是工业设计产品至关重要的一个环节。

注意整体是观察物象和处理画面的一种至关重要的方面。这就要求在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对整体效果有一个整体把握。先把整体大体定位起来，再进行局部细节的深入刻画。昨天和局部是对立和统一的关系，并不存在纯粹的整体，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。

先整体，后细节，再整体。素描的整个进程大致这样。但在深入描绘各个局部的过程中自然地形成了很多小的阶段，应当要求在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画、一个形象的产品。所以掌握整体是对局部而言，在一个阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体特性，有了具体物体的整体特性才能有提高的基础能力。

在学习的过程中，还要学会速写。看见一个好的产品，就要在脑海中形成一个明晰的轮廓，快速用笔速写出产品的整体外形和反应物体特色的局部。这要求快而准，这需要长时间的练习而达到这一步。

素描不仅是描摹表象，还要反应物品的内涵，“艺术”的再现。不仅要画对，而且还要看它是否有表现力，讲究线条与色彩，讲究画面的协调与组织。

通过素描的学习，奠定和夯实了今后创造的基石。

素色的描绘简洁说清了素描表现的语言特征，而素描作为一切视觉艺术的基础中之基础，其意义是非常深远的。首先，对于初学者来说，在未选定自己将来所从事的专业方向之前，素描是必修课，是提高学画者基本造型能力所必须接受的训练，它无捷径可图，必须通过学画者自身的不懈努力一步一步的取得进展。其次，对于专业美术工作者，无论是大学生、教师、自由画家或大师，素描同样起着很大的作用，学生需要通过素描来不断的巩固自己的专业基础，教师同样需要素描来指导自己的创作，同时我们在翻阅一些大师的画册时也不难发现，大师在创作甚至写生之前也要先进行大量的素描实验来确定作品的方向，有些是侧重创作的构图也有一部分是分析解剖，总之素描是最直接有效的快速达到作者目的的方法，它不受材料的限制，随意性强，有利于画家以实验的方式拓宽自己的创作思路，更有利于提高初学者的造型能力，少走弯路，为日后的专业学习打下坚实的基础。

素描实训即将结束，但是我相信这段时间的学习会对自己以后的学习工作有所帮助。最后跟要老实的学习很愉快。

疫情展会存在的意义篇九

论文指导是每一位学生完成学业所必须经历的一个重要环节。指导老师既是学生的指导者，也是学生的启示者和朋友。通过对学生的指导和帮助，老师能够引导学生在论文写作过程中快速成长，并达到较好的成果。本文将分享论文指导的经验，总结在指导学生论文过程中的体会和心得。

二、理解学生在写作论文时所面临的困难

论文写作是一项耗时耗力，且充满挑战的任务。许多学生刚开始写论文时会感到很不知所措，缺乏必要的方法和思路。这就需要指导老师耐心引导，充分了解学生的情况、指出学生经常忽略或出现问题的地方、并及时反馈错误并提供建议。另外，学生在进行文献调研和资料搜集时也往往会遇到各种问题，此时指导老师应该给予学生具体指导，提供更好的资源和资讯，使学生更好地顺利地地完成论文撰写任务。

三、教授合适的方法和技巧

指导学生需要一个全面的、系统的和可操作的指导方法。这就需要指导老师清楚地了解各种写作规范和技巧，并富有耐心和责任心地为学生提供详细的解释和示范。指导老师应积极参与学生的论文写作过程，向学生引导并提供具体的建议。为了使学生更好地掌握写作技能，指导的方法和技巧应该尽可能地简洁明了。此外，老师还应该推崇尊重和鼓励学生独立思考的令人振奋的精神。

四、时刻关注学生的心理和情感状态

不管什么时候，学生在论文写作过程中难免会遭遇到各种问题和挑战。这些问题和挑战可能是心理上的，也可能是写作上的。在这种情况下，指导老师应该围绕着学生的心理和情感状态，倾听学生的心声和关切，并尽力帮助学生排解压力和困惑，保持积极的态度和精神。同时，老师还应给予学生语言上的回应和鼓励，并指导学生如何处理环境和人际关系。

五、结论：契合学生发展、以学生为本

指导学生论文写作是一个相对复杂的任务。这需要老师具备全面的、深刻的和可操作的指导经验。同时，老师在指导过程中应时刻重视学生的情感 and 心理状态，以学生为本，关注学生的学习发展和个人发展特点。在创造一个积极、崇尚独立思考的学习环境的基础上，指导老师可以采用适宜的、简

要的、可操作的指导方法，促使学生积极参与论文撰写任务，最终获得成功。

疫情展会存在的意义篇十

对于素描我并不陌生，毕竟以前有过相关的学习经验，而且这也是我比较感兴趣的一类学科，尽管有时态度并不是很认真，但总体来说，表现还是不错的。跟姚老师学到了一些东西，尤其是在之前接触不多的专业方面的。

一般来讲，用单色描绘的均称为素描，材料的简洁、语言的凝炼是其特点。在视觉艺术领域，素描是一种最本质、最朴素的表现形式，纵观大师的素描成就和具有现代意义的素描认识，都视素描为表述思想、情感、造型的最直接、最根本的视觉形式，如今它已成为视觉艺术各专业共同需要的造型基础。素描又是一种独立的艺术表现形式，他不仅能直接表达出视觉艺术中构图、形体、结构、透视、空间质感等造型的基本规律以及认识和表现自然事物的存在方式，还能开启艺术的美学意义和审美价值，引发出各种艺术表现手段，创造出多样的艺术形式，从而展开情景联想的翅膀，表达画家的所思所想，揭示情感和思想，并成为独立的艺术作品与其它艺术形式并存。

结构素描是设计教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。结构素描是以研究对象本身的结构为中心的，它不受环境自然光线的直接影响。所以在观察对象时，可以不管光线在物象上产生的明暗投影，而把主要精力放在物象的结构本身上，一个物体支撑他的框架是什么，找到框架就找到了结构了，不仅看清楚的地方要研究分析，看不清的地方也要研究分析。这样，就要求我们在观察对象时，要面面观前后左右都要看，而不是将眼光一开始就停留在某一角度，例如我们在画物体时，物体的长宽比例、大小比例、前后的透视关系比较，每个物体的高低比较和大面小面之间的比较，这些都是我们在观察时分析研究的对象。整

体观察、整体比较、再整体去画，一下笔就要分清主次和前后关系。要把握主动权。在写生的过程中，迅速准确地抓住大的主要结构，抛弃那些小的起伏。使画面达到强烈、准确、生动的效果。这些都来自于对物体的仔细观察和研究。

结构素描以线为主，准确、有力、优美的线条，可以让画面充满生命力，丰富人们的视觉效果。注意整体是观察物象和处理画面的一种至关重要的方面。这就要求在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对整体效果有一个整体把握。先把整体大体定位起来，再进行局部细节的深入刻画。昨天和局部是对立和统一的关系，并不存在纯粹的整体，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。

先整体，后细节，再整体。素描的整个进程大致这样。但在深入描绘各个局部的过程中自然地形成了很多小的阶段，应当要求在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画、一个形象的产品。所以掌握整体是对局部而言，在一个阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体特性，有了具体物体的整体特性才能有提高的基础能力。

在学习的过程中，还要学会速写。看见一个好的产品，就要在脑海中形成一个明晰的轮廓，快速用笔速写出产品的整体外形和反应物体特色的局部。这要求快而准，这需要长时间的练习而达到这一步。

素描不仅是描摹表象，还要反应物品的内涵，“艺术”的再现。不仅要画对，而且还要看它是否有表现力，讲究线条与色彩，讲究画面的协调与组织。

素描是一门很有魅力的学科，越接触，越觉得会的还是很少。