

2023年学校老师心得体会(优质5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

学校老师心得体会篇一

20xx年2月，我到了黄骅市第二中学顶岗实习，也因此，结识了我的指导老师——吕娟老师。从其他老师的口中得知，这是一位教学成绩优秀的年轻老师，她总是有办法将语讲得透彻且生动。所以，跟随吕老师，我学到了许多教学技能。

吕老师告诉我要多学习、多反思。一开始我在慢慢适应着角色的转变，每天去听她的，听完以后提出疑问，吕老师启发我如何解决，然后反思。后，我逐渐掌握了相应的方法，开始踏上讲台，吕老师就听我的。不变的是，一节结束，我仍旧会有很多疑问，然后解决，再进行反思。对自己的教学的反思是实习教师取得进步的重要条和基础。

前几天用了半节的时间处理了八年级下册后古诗词背诵中的一首词《相见欢》。整体看，上片写景，下片抒情。但是分析一首词不能简单的将上下片分开。所以，选取上片的意象，找到其他古诗词中具有相同意象进行了对比分析，通过对比分析，由意象得出感情，下片进行感情的深入发掘。一首词讲完，顺利且充盈，同学们说这次听很享受。

下后，指导老师吕老师对这节进行了评价。因为是后古诗词背诵，而且这首词难度不大，所以用半节的时间处理恰到好处。对于本首词的意象分析采用的方法非常的新颖，也很有趣。

听了这些，心中有了淡淡的满足感。但是，从没有完美的堂，这节也有缺点。吕老师说可以让同学们自己依据背景自主体会感情。教师在教育过程中，应该发挥引导作用，从而更好的让学生们发挥主体作用。无疑，在这节中，学生们的主体作用并不突出。

听完了老师的评价，回到办公室我自己又进行了反思。回顾整个上的过程，大多数时间我在引导学生们思考。但是，引导的过多反而让他们有了依赖感，一旦教师的引导终止，他们就会丧失思考这个问题的能力，久而久之，对于所有问题的思考能力就会下降，最直观的结果就会呈现在考场上，面对试题，缺乏思考能力而失分。

通过反思，在后几天上过程中，我逐渐减少过度的引导，而是通过简单的启发让他们自己去探究结果得到答案。意料之中，刚开始的几天他们明显的不适应，我抽掉了他们的“拐杖”，他们很难走稳、走好。一节中，他们用回答我问题的时间越来越长，而且经常出现回答偏题的状况。而这个时候就要恰当的发挥教师的引导作用，一天天的练习，一天天的进步，现在的他们可以实现完全的独立思考并且还能做到回答问题十分准确。

在过的几个月的顶岗实习的日子里，吕老师给我的指导和启发不是一两个方面可以概括的，无论是教学技能的进步还是班级管理能力的提高，这些都是吕老师对我细心教导的结果。

老师对我说，操千曲而后晓声，观千剑而后识器。一位教师讲出一堂好不是一日两日可以实现的，唯有多学习、多反思、多锻炼，有越多的经验才能取得越大的进步。而我，未将在教师的岗位上，继续努力，继续探索，向优秀教师迈进。

文档为doc格式

学校老师心得体会篇二

__年8月13日至21日，在__主任的带领下我们怀着期待的心情，来到北京师范大学参加了“名师成长工程”聊城市骨干教师高级研修班，为期7天的学习培训，培训体会：学无止境。培训主要内容有教育部王司长对教育新课程改革政策的解读，北京师范大学教授及全国知名学者教授学术讲座、名师名校长的示范指导、交流研讨、心理测评、拓展训练等不同板块。这次学习分两部分进行。第一部分主要是对教育新课程改革政策的解读、学校管理、教育教学方面的知识讲座；第二部分主要是实地参观学习。虽然只有短短的七天，每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的专家，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题，但是经过这一段时间的学习，我相信自己是有所收获的。十位专家的讲座以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新。真是“听君一席话，胜读十年书”，通过这次培训，整理笔记、盘点收获、几点感悟在心头：

一、

我们这次培训全部学员虚心、诚恳地接受着培训，态度之端正、学习之专注，仿佛又回到了曾经的校园。培训期间，每个人都是那样的专心致志，全神贯注，认真的聆听，适时地记录，如饥似渴地接受着新鲜的理念，大家都觉得机会是如此的难得，学习的气氛十分浓厚。

二、

著名教育专家们的讲座就象是一顿丰盛的大餐，精美地呈现在我们的面前，如果用两个词来形容，那真是目不暇接、异

彩纷呈。毫无保留的把自己在教学及管理中的经验体会拿出来与大家分享，深入浅出，幽默风趣，让人久久难忘，让我们深深感觉到教学技艺无止境，学校管理需努力。

三、

听著名教育专家们滔滔不绝、挥洒自如的讲解，心中十分佩服。佩服他们的口才，佩服他们的自信，佩服他们的敏锐，佩服他们的渊博。如此才气从何而来？所有教师都走着同一条道，那就是不断的读书学习，朝朝如此，暮暮如此，年年岁岁，日复一日，永不停息，永无止境。读书学习已像吃饭睡觉一样，成为了他们必不可少的生活方式，心得体会《培训体会：学无止境》。也许穷我一生也未必能成为教育教学的专家，但我可以从现在起就行动起来，像专家一样投入到读书学习的活动中去，让读书学习也成为我生命活动中不可或缺的组成部分。对我们来说，每位专家都是一座丰富的宝藏。作为一线教师，我们有自己的独特个性，面对不同的学生，专家们的新潮观念、精妙方法等不一定适合我们每个人，这就要求我们用心研究分析，对照自己的实际，为我所用。通过零距离接受专家指导、启发、对话和交流，使理论与实践的思想再一次发生碰撞，产生新的火花，受益匪浅。

四、

张梅玲，中国科学院心理研究所研究员、博士生导师、中科院心理所小学教育研究中心主任、享受国务院津贴专家。张梅玲教授讲的是《生态课堂是童心的课堂》，讲述了《泰迪的故事》没有爱就没有教育，没有尊重就没有爱，老师的行为就是学生的未来，老师要给学生带着走的数字，告诉学生要自信，学生的自信来自老师的自信，教师平凡中含着不平凡，能不能成为最好的自己，老师是世界上最伟大的爱。生态课是师生差异发展的课堂，生态课堂是和谐的课堂，生态课堂是快乐的课堂，生态课堂是生成的课堂，生态课堂是互动的课堂，生态课堂是智慧的课堂。张教授提出21世纪孩子

需要尊重、平等、公平。张教授名言“走自己的路，写自己的书，做最好的自己”。

赵希斌，北京师范大学教育学部教育统计与测量研究所副教授、博士。讲的是《专业教师的关键素质与技能》，专业教师的核心素质与技能是职业态度、个人素质、专业基础、教学组织。赵希斌博士儒雅、严谨、细腻、风趣、幽默他报告中指出“学校是社会的一分子，社会有多好(坏)学校就有多好(坏)。“尊重学生、悦纳学生的三个层次：1. 不以粗鲁的方式在身体和情感上攻击学生。2. 一般情况下以公平、关心、体谅等态度对待学生。3. 在特殊情况下以‘专业’的方式调节、克制自己的情绪与行为，照顾学生的体面和尊严。“关怀学生的命运而不只是分数。“如果教学只是为了应付考试，这本身就是对教师的一种压抑和伤害。“能否将分数与学生均衡发展结合起来，与环境有关，也与教师的思想和能力有关。“每个学生都是独一无二的，很多方面其一生都难以改变，也不需改变。所以要因材施教。“教师的个人素质包括人文精神(人性——人道主义，理性——科学精神，超越性——追问生命的意义)、人格力量(身教重于言教)和良好的师生交往与互动。“教师的专业基础包括善于激发学生的学习动力、具备丰富的学科知识(学科知识的丰富程度、联系与整合、独特的方法与视角、呈现的方法与技巧)、善用改变学生行为的技术、把握学生的认知与学习规律。“高效的教学组织有七个标准：1. 调动气氛，激发学生内在的好奇心和主动性；2. 设置并追求层次清楚的学习目标；3. 善于创设情景，让学生有机会应用知识、联系知识；4. 提供丰富的教学资源；5. 为学生提供反馈、支持和鼓励；6. 多样的教学组织形式，适应学生的个体差异；7. 高效操练。”

学校老师心得体会篇三

最近，在学校的组织下我进行了一系列师德师风的学习，如学习“十条禁令”，学习《教师法》，学习《中小学教师违

反职业道德行为处理办法》。印象尤为深刻的是“十条禁令”，其内容如下：

1. 严禁发表和传播违背国家法律法规、教育方针和对学生有不良影响的言论。
2. 严禁组织、参与校内外有偿补课、有偿办班、有偿托管、有偿招生。
3. 严禁向学生乱收费、乱发资料和推销商品。
4. 严禁收受、索要或者变相索要家长或学生的钱物。
5. 严禁侮辱、猥亵、歧视、体罚或者变相体罚学生。
6. 严禁随意调课、停课、缺课（岗）及无计划、无教案上课。
7. 严禁工作时间炒股、经商、玩游戏、聊天及在课堂上接打电话、收发信息、接待客人。
8. 严禁在招生、考试、考核评价、评先评优、职称评审、教育科研及学生资助、后勤管理等工作中弄虚作假、营私舞弊。
9. 严禁组织、参与封建迷信、邪教及“黄赌毒”活动。
10. 严禁在工作日中午及有教育教学任务时饮酒，不得在校园内抽烟。

“十条禁令”列出了一名人民教师绝对不能做的十大类事情，有些关乎政治，有些关乎教育教学，有些关乎工作纪律，有些关乎个人道德。

作为一名教师，“十条禁令”中的每一条内容我都举双手赞同，特别是其中的第5条“严禁侮辱、猥亵、歧视、体罚或者变相体罚学生”，这不仅有违师德，也是违法的行为，更重

要的是，这是对学生人格与尊严的极大冒犯，要不得。老师是人，学生也是人，大家是平等的，老师有什么资格与权利去骂学生、打学生、侮辱学生。

要是有这样一本《教师操作指南》该多好啊！

可惜的是，无论是“十条禁令”还是《教师法》都没有言及，都只是原则性地说什么可以做、什么不可以做，至于具体该怎么操作全凭教师个人的临场发挥。

“原则”再好，其落实也要靠一条一款一步的操作细则；否则，也只是流于形式。

学生是体罚的受害者，但没有一本《教师操作指南》，从某种程度上讲，实施体罚的教师也是受害者。只能采取暴力手段才能管住学生，这样的老师很无助，很无能，也很可怜。

非常期待这样的操作指南能够出世。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

学校老师心得体会篇四

经过三年的努力，我们的学习中心形成了一个团结的集体，师生关系由“教与学”升华为“师徒关系”。尽管网院的工作繁忙、累人，但它在让我的生活充实而有意义的同时，也使我的个人素质有所提高。对于网院的热爱让我无怨无悔。

学校老师心得体会篇五

音乐课程标准的基本理念是：注重以音乐审美为核心；以兴

趣爱好为动力；面向全体学生；注重个性发展；重视音乐实践；鼓励音乐创造；提倡学科综合；弘扬民族音乐；理解多元化文化；完善评价机制。这些都是音乐教学大纲中没有阐述的，同时也是我们音乐教师必须更新的教育、教学观念，和我们在音乐教育、教学实践中必须把握的依据和支撑。那么在实际的音乐教学工作中，音乐教师应如何贯彻新的教育理念，让学生做新课程改革的最直接受益者呢？我想，我们可以尝试着先从以下几点做起：

一、让学生真正做主。

“一单元唱歌+乐理，一单元欣赏+音乐知识”的单一教学内容不再适应时代的要求。让课堂成为学生生活的一部分，让活动成为学生参与课堂教学的主要形式，我们的教学才能有生机，有活力。

有科学证明一节课中学生的注意力最多能集中15分钟的时间。所以，我认为不妨利用这高效率的15分钟，对课堂内容的引入、结尾总结、中间重点和难点做“蜻蜓点水、画龙点睛”的精讲。剩下的时间，可以让学生去演唱、演奏、创作、交流、教授和赏析等等。此时教师应发挥主导作用，帮助学生思考，对学生的活动进行指导。每节课留出10~15分钟的时间，请学生进行教授活动和表演活动。教授活动就是由学生自选内容（比如某位音乐家，某件乐器，某个音乐知识等等），在课下像老师一样备课（查出相关资料），在课堂上像老师一样把知识传授给其他同学，其他同学有补充或者反驳都可以交流。表演活动就是学生根据自己的特长，用才艺表演的方式向新同学介绍自己，我也通过表演活动对学生的艺术素质有了深入了解。刚开始几节课，还有个别学生觉得不好意思或者其他原因放不开，随着参与学生的增多，越来越多的学生愿意主动走到大家面前展示自己了，而且他们发现在教授别人的同时，自己也在学习着，这样，我的课堂开放时间逐渐增加到15~20分钟。我很高兴地看到了学生的进步，从最初的照本宣科，到使用版书和教具；从个人表演到

集体合作；从扭捏不自信到大方自如，参与的过程本身就是个学习的过程。

二、给学生充分的权力。

1、表现权

“音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类思想和感情与交流的必不可少的重要形式，是人类生活的有机组成部分。”人们对音乐的喜爱和追求不应该，也不可能会在“纪律优良，绝对安静的音乐课”中被束缚的。“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”情感教育是审美教育中极为重要的因素，而音乐艺术本身就是一门情感艺术。学生在音乐的喜怒哀乐中获得丰富的情感，通过情感的体验，培养自身的审美情趣，是自己具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。当学生陶醉于扣动心弦的旋律中时，很可能会禁不住有随之哼唱、击掌合拍等行为，我想此时的一句“乐感不错”“节奏感很强啊”要比一句斥责引起的效果更显而易见。

2、评价权

此次课程改革倡导发展性评价，保护学生的自尊心、自信心。发展性的评价要求教师用发展的眼光看待每一个学生。其核心是重视过程，评价是主客体之间的互动过程，评价作为一种活动，存在于教师的教和学生的学之中，只有强调评价双方的沟通、协商，评价才能促进人的发展。另外，发展性评价强调评价给多次机会，重视评价对象在过程中的转变，再形成终结性评价之前，评价主体会对评价对象进行指导帮助，并给予再次改正、修正的机会。在我们的音乐考试中，不妨加入平日成绩的记录，加入对学生在音乐学习态度和情感价值观的评价，加入学生的自我评价和学生的组评。实践证明，如果重视了过程评价，就会发现终结性评价成绩会更好。

三、总结