

最新巴黎圣母院的读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴黎圣母院的读后感篇一

《巴黎圣母院》是一部浪漫、催人泪下的书。具有强烈反封建教会的精神，揭露了法国中世纪路易十一政教合一王朝的黑暗，批判了路易十一的残忍，他统治的王国，实际上是个人间地狱，到处都有魔鬼的奸笑和被压迫者的哀号，爱斯梅拉达就是其中一个无辜者。在副教主克洛德身上。

我们看到了教会禁欲主义对人性的摧残，克洛德虽然很没有人性但他的本性不是这样。他追求爱斯梅拉达，人们并不责备，这正如薄伽丘在《十日谈》中只谴责教士的虚伪而不谴责他们的“偷情”一样，它说明在中世纪末期，人文主义者所宣扬的反禁欲主义的思想已经产生了巨大的精神力量，它不仅像春风一样唤醒了一般市民阶层的反禁欲主义的思想，同时也从根本上动摇了宗教圣职人员本的禁欲主义的铜墙铁壁。

卡西莫多是千千万万的无辜者一个深表同情与热情歌颂的低贱者的形象，这个爱被人的嫌弃的“丑八怪”，在见到爱斯梅拉达之前，他的生活犹如一潭死水。要么是麻木的过日子。要不就是以“恶”报“恶”，以冷眼看世界。

一旦内心深藏的美好潜力被激发出来，便可以放出奇异的光彩和无穷的力量，烈日下爱斯梅拉达的一口清泉。打开了这个奇丑人心灵的窗户。激起他迸发出“美!美!美!”这样三句

美丽的诗句，这口清泉使他发现了生活真正的意义，激起了他追求美好生活的决心和勇气，致使他把自己的整个生命和热情都与这位象征人类美好事物的心地善良的少女联系在一起。为了她。他可以赴汤蹈火，在所不惜。

卡西莫多美好心灵的复苏，意味着人类心善良美德的觉醒，它是一种强有力的反封建教会的力量，作者对“奇迹王朝”乞丐们的见义勇为，一方有难四方帮忙的团结友爱精神也进行了歌颂。

我读过的书，就算《巴黎圣母院》最深奥，只有把一个形体上畸形最可怕、最可厌、最完全的人物，把他安署在最低化的低层。最被人轻蔑的一级上；用阴森的对照线从各面照射这个可怜的东西。然后给他一颗灵魂，并且在这个灵魂赋予人所具备的最纯净的一种感情，“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

巴黎圣母院的读后感篇二

雨果是法国浪漫主义运动的领袖，我怀着对雨果先生的作品慕名已久的心情，‘史无前例’（我从不一口气读完一部小说）地一口气读完了他的长篇小说《巴黎圣母院》。

小说讲述了一位吉普塞少女(爱斯美拉达)遭圣母院教堂副主教陷害致死。丑怪卡西莫多因失去心中的偶像而绝望摔死，

最后副主教也自尽的一部人间悲剧。

如果时光能倒流，我愿走进15世纪的法国巴黎。去看看巴黎温馨的风情、优雅的建筑、精妙的雕刻，体会一下玲珑剔透的金属镂空所体现的迷人趣味，领略一下文艺复兴时的哥特式风格。最重要的是去看看小说中的副教主、爱斯美拉达，卡西莫多和格兰古瓦等人的人生历程。

虽然小说中的副教主显得很可恶，但在学习方面，在青少年时代还是值得我们学习的。他如此旺盛的求知欲令人惊叹，吞下一本接一本的教规汇编。对于他来说，人生的目标似乎只有一个那就是知识。他的最大的冲力投入学问的怀抱，几乎踏遍了学问，这是对我印象最深，启示最大的，令我最感动的一点。

巴黎圣母院的读后感篇三

这是一个有关美与丑的故事。

1482年的巴黎圣母院，有一位美丽的美丽的卜赛少女爱丝梅拉达，爱上了外表同样漂亮的男子弗比斯，弗比斯外貌英俊内心却懦弱世俗，因为爱斯梅达拉的外貌而深深爱上她的还有一个外表道貌岸然，内心险毒无比的副主教，副主教因爱生恨，处处致艾丝美拉达于死敌。副主教的狠毒，弗比斯的冷漠，大众的推波助澜，将艾丝美拉达渐渐的推向死亡的深渊。

整个过程，只有一个人，坚定的站在艾丝美拉达这一边，与所有人对立，这个人就是敲钟人卡西莫多。卡西莫多是个生来就有相貌缺陷的人，不但外表极丑无比，而且智商也有限，可是他却长了一颗温柔善良而且知道善恶是非的心。他一直勇敢的保护艾丝美拉达不受他人的凌辱。

最后的最后，在艾丝美拉达被无名的罪过判处死刑后，他杀

死了陷害艾丝美拉达的副主教，自己也找到艾丝美拉达的尸体，仅仅的抱住她，再也没有分开。

从外表，艾丝美拉达是极美的，卡西莫多是极丑的，可是从内心，他们又是很般配的，他们俩多拥有一颗善良的心。雨果擅长写这种可歌可泣的故事，总有一个伟大的人物有着压抑的人生却坚守光明的信仰，给人震撼的启迪。卡斯莫多就是这样一个人物，尽管生理缺陷很多，人格却是完美无缺。

对于主人公这对男女，雨果有着太多的夸张，但是对于书中出现的旁观者和小人物，雨果写的入木三分，那就是真正的人民大众。我们这些所谓的正常的人，平凡的大众，对于优秀的人嫉妒怨恨，对于底下的人嫌弃嘲笑，这种阴暗的丑陋的心理真是真正的残疾。

所以，博爱与仁慈，善良与信仰，才应该是人生的第一必修课。

巴黎圣母院的读后感篇四

读完了《巴黎圣母院》这部世界名著，文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的印象。《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她

那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。

然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求外表美，从而忽略了真正的心灵美。

人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上的一道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。

巴黎圣母院的读后感篇五

寒假在家，便饶有兴趣的读起了《巴黎圣母院》，读着读着，我感觉这是一部很有趣的名著，便颇有所感的写下了这篇读后感。

此书的作者便是19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学最伟大的作者之一，维克多·雨果。他用他那毫不留情的笔，猛烈鲜明地抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然存在的一切，并且提出了美丑对照的审美原则，《巴黎圣母院》便

是他的一篇典型著作。

《巴黎圣母院》这篇小说篇幅较长，刚开始读时感觉眼花缭乱，五光十色，有些繁琐，但我认真读了下去，随后我就被吸引了。整书的大意是：心地邪恶的巴黎圣母院副教主弗洛罗爱上了卖艺的吉普赛少女爱斯梅拉达，便指使残废畸形的巴黎圣母院敲钟人卡西莫多去劫走了她，但却被弓箭队队长福比斯救了出来，于是心地善良的爱斯梅拉达便爱上了外貌英俊的福比斯。在和福比斯的一次幽会中，福比斯被人刺伤，她因此被当做女巫抓起来了。站在巴黎圣母院楼顶的弗洛罗，看到爱斯梅拉达被上绞刑架，露出了狰狞的笑容，原来这一切都是他亲手策划。此时，卡西莫多终于认清了弗洛罗的面目，将他推下了楼顶，并带着爱斯梅拉达的尸体遁入墓地。

这是一部叙说人“命运”的作品。女主人爱斯梅拉达善良纯洁，富有同情心，敢于舍己救人，是美和善的化身，但她却显得那么无助，无论他怎样挣扎，无论人们怎样救她，还是逃不过被绞死的命运；面貌丑陋，但内心善良的卡西莫多，还有那些企图救援爱斯梅拉达的市民，他们一起代表了正义的力量，但最终还是被毁灭；面似庄严，却狡诈无比的副教主，损害了别人，自己也没得到幸福，最终还是导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。这一切一切的坎坷命运，究竟是怎样造成的？原因便是人格，一个人的心理品质。一个人的美与丑，不在于外表，而是内心，内心美才是真正的美。

读完之后，留有余味，心灵的美好与丑陋，人性的善与恶，依然值得去品味。

巴黎圣母院读后感500字七

《巴黎圣母院》是一个善良无辜者在制度下遭受迫害的悲剧。

在阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”，

其中善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德，弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多，为本书构成了一幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐、让人难以置信的善与恶、美与丑的对比，这也正是这本书的魅力所在。

女主角是个善良纯洁的少女，她富于同情，敢于舍己救人，当以卖文为生的诗人甘果瓦，深夜时误入“黑话王国”，即将被杀死时，她挺身而出虽不爱他，却愿与他结婚、当卡西莫多在烈日暴晒的广场上遭到鞭挞，口渴向人们求助时，只有她对这个丑怪异常而且又挟持过她的人表示同情，满足他的要求……她性格天真、且品格坚贞……作者把这个人物塑造成美与善的化身，并将故事围绕她而引起，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

在小说中，雨果十分自觉加以揭露的封建恶势力首先就是教会，克洛德就是教会的化身，他外表道貌岸然，内心却如蛇蝎般毒，表面圣洁，内心却贪求女色，过着荒_奢侈的生活，对世人充满敌意，但最终恶人终有恶报。

作者也以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐，他们身份卑微低下，但却拥有远远胜于那个所谓有教养、文明的世界的人的崇高美德：互助友爱、正直勇敢、舍己为人……小说中巴黎下层流浪者为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面：悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显示出的英勇无畏更证明了这一点。

这篇小说具有一定的震撼力，卷走了我们的全部感情，也让我们深深地体会到内在美的重要性。一个人拥有美丽的外表是让人羡慕的，但我们更加看重的是他的内心是怎样的，如果他内心肮脏，品质下劣，这种人根本谈不上美。所以，我们要从一个人的内心去对待这个人，要相信内在美是最重要的。

巴黎圣母院的读后感篇六

《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事，那么你们看过这个故事了吗？下面是小编和你们分享的巴黎圣母院的读后感，一起来看看吧。

《巴黎圣母院》一书是法国作家雨果著作的，法国巴黎圣母院这样著名一半就因为这本书。

这本书是中外名著榜中榜，是艺术上最完整，是最完美的小说，有人曾经评价它像一座雕塑那样的完美无缺。

读完这本书，我的眼前浮现出了那巍峨壮美，气势宏伟的巴黎圣母院，也觉得雨果在这本书里倾注了他对圣母院深厚无比的爱慕之情，仰慕之心。

我感慨巴黎圣母院中发生了那么多事，而它却像一位母亲一样保卫着一代又一代的人民，难怪雨果那么喜欢圣母院。

从一个一个扣人心弦的小故事，我知道了很多道理，就像母亲是世界上最好的人。

以圣母院为中心，出现了一幕幕场面，就像圣母院墙上刻着的那两个神秘的希腊字：“命运”。

这部小说改变了圣母院的命运，使许多人去参观它，能有这么大的能力，这部小说真不愧是：“中外名著榜中榜啊！”。

《巴黎圣母院》是雨果写的第一部大型浪漫主义小说，这部小说是以中世纪的巴黎为背景，揭示了禁欲主义压抑下的人性的扭曲。

故事发生在十五世纪的法国巴黎，爱斯美拉达是一个十分美

丽的女子，她白天靠卖唱为生，晚上就和乞丐王国的穷苦人住在一起，爱斯美拉达倾国倾城的容貌，却给她带来了杀身之祸。当奇丑无比的卡西莫多因劫持爱斯美拉达被绑在广场上的转盘上示众，惨遭鞭打，口渴难忍时，爱斯美拉达却不计前嫌的给他喂水，卡西莫多爱上了这个善良的姑娘。爱斯美拉达爱上了曾经救过她的弗比斯，在和他幽会时，邪恶无比的教主克洛德刺伤了弗比斯，但法庭确认为，爱斯美拉达是凶手，在她被送往绞刑的路上，卡西莫多救下了她，并把她藏于圣母院。国王的卫队开始进攻圣母院抓回爱斯美拉达，最终，爱斯美拉达被绞死了，而卡西莫多把真正的凶手——克洛德从圣母院顶层扔了下去，自己却在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

这部小说使用对比的手法，爱斯美拉达和卡西莫多，是在于美与丑的对比；卡西莫多和克洛德，是善良和邪恶的对照；弗比斯和卡西莫多，是虚情假意和坚贞不渝的对照。卡西莫多虽然丑，但却心地善良。克洛德虽然受人爱戴，但他却有一颗虚伪、邪恶的心。

读了这篇文章，使我知道了：如果华丽的外表下隐藏着一颗虚伪的心，那怎么装扮都是丑陋的。我们一定要做一个心地善良的人。

这本书的主要内容讲述了一位丑陋的卡西莫多被巴黎圣母院的神父克洛德收养，做撞钟人；而外貌正经的神父克洛德自从遇见美丽的吉普赛少女爱斯梅拉达后，被她的美色诱惑的神魂颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被弗比斯骑兵上尉队长所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但没有死。克洛德嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑。行刑时，卡西莫多将爱斯梅拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为了救爱斯梅拉达而冲入教堂，与卡西莫多大战，爱斯梅拉达被克洛德带领的军队绞杀在广场上，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶楼摔到地上，最后卡西莫多抚着爱斯梅拉达的尸体殉情。

我的感受：

爱的力量是强大的，但它会使人变得疯狂，作者用他惟妙惟肖的写作手法描述了生性善良、美丽的爱斯梅拉达；也描述了内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段的克洛德、内心善良，不愿伤害艾斯梅拉达的卡西莫多。

我从这本书中看到了人性丑陋的一面，也看到了卡莫西多善良的一面。在文中，卡莫西多从未告诉爱斯梅拉达他喜欢她，但卡莫西多为爱斯梅拉达所做的一切足以证明卡莫西多是真的喜欢她，愿意为他付出一切。

卡莫西多为爱斯梅拉达殉情，足以传达出作者想传达出的思想，这是一种对于世俗之美的深刻思考和反省。

巴黎圣母院的读后感篇七

我是个不太喜欢读书的人，但我知道腹有诗书气自华，读书着实是个好习惯，可以提升一个人的气质和才华，谈吐不凡、气质优雅说的就是读书人。我不止一次在心里给自己定下一周读几次书的计划，通通未实现罢了。

由于疫情原因，今年迟迟不能开学。三月的时候，突然就想读书了，于是不给自己写计划定目标的机会喘气了，直接打开微信阅读，便搜了一本书开始读。我首先想到的就是《巴黎圣母院》这本书，因为前段时间巴黎圣母院失火，微博上了热搜。一时间，朋友圈、抖音、空间都在谈论这个话题，而我除了知道这是一座古迹，其他的便再不晓得了，心中无所感想，只觉得有些尴尬。那段时间网上还传着一句说笑的话：有文化的人看到巴黎圣母院着火后都在感慨，卡西莫多失去了他心爱的钟楼；而没有文化的人大喊一句“wc”好大的火！我当时看到这个段子觉得很好笑，这不就是在说我么？顿时心里更是尴尬了几分。

许久不读书的原因，我速度很慢，几乎是一字一字在读。以前的文章，不那么通俗易懂，读快了就囫囵吞枣，免不了要再读一遍。读这本书的时候，我总想起初中时，总能看到初中生必读书目……，现在想想，还是那个时候更适合读书。那时候，我们情窦初开，性子懵懂，所以看书是书，很能接受作者的词藻寓意。而现在读书难免会代入自己的三观想法，若没有解析，真的会越来越偏离一本书的主旨。

《巴黎圣母院》中主要讲述了一位吉卜塞女郎和四个男人之间的故事。埃斯梅是一位外表奇美，宛若天仙的吉卜塞女人，她多才多艺，经常带着自己的山羊在教堂外面表演，以此赚钱维持生活。克洛德是这座教堂的副主教，可以说是一位受人敬仰的圣人，在人间做着天使的事。偏偏这样一位道貌岸然的人，却内心粗鄙肮脏，他偏执地爱上了埃斯梅，一步步将埃斯梅逼入绝境，再步步威胁她接受自己的爱。弗比斯是国王侍卫队的队长，埃斯梅把帅气绅士的弗比斯比作天上的太阳，深深地爱上了他，然而弗比斯却是在玩弄她的感情。可悲的是，埃斯梅在克洛德面前誓死捍卫着自己的清白，坚守着自己对弗比斯那至死不渝的爱情时，弗比斯不仅没有救她，还和其他女人结婚了。

埃斯梅是个天性善良的人，曾救了两个男人，一个是甘果瓦，一个是卡西莫多。甘果瓦起先垂涎埃斯梅的美貌，被拒绝后，他就一心放在赚钱上。埃斯梅的山羊聪明伶俐，是生财的宝物，甘果瓦为了得到山羊，与克洛德设计害埃斯梅，还牵连了许多吉卜塞人。而卡西莫多却是个滴水之恩当涌泉相报的人，他为了报答埃斯梅多次救她于险境，并爱上了埃斯梅。但他却相貌丑陋得让人作呕，尽管心灵美好，却也改变不了人们对他相貌的厌恶。人都是向往着美好事物的，就算卡西莫多对埃斯梅再好，埃斯梅依旧害怕着他的相貌，依旧期许着她的骑士来解救她。

一切美丽的事物，都看不透暴风雨来临的前夕，只觉得片刻的宁静便是幸福，殊不知恶魔正在悄悄的伸手。作者通过复

杂多面的人性来反映了大自然是一个复合陈杂的状态，尽管人们崇尚着高雅，但是这个世界就是善与恶，黑暗与光明共处的。丑陋与美丽无限靠近，畸形地紧挨着，极力匀称。

弗比斯这样的人，现实生活中也有，倒没让我有太多惊讶，只是文中说弗比斯是悲哀的，因为他娶了一个自己不爱的人，可是我却觉得薄情寡义的人心中并没有爱，他只渴望权势带来的满足，所以他幸不幸福，我还真不好说。克洛德这个人物可以说是在我心里留下了阴影，我看完了书还觉得有股后怕。这个人的爱太扭曲，太偏狂了，简直就是教堂里封印着的恶魔，将人一步步拉入地狱，还不给人一点求生的机会。他觉得自己很可怜，我却同情不起来。也许只有卡西莫多让我觉得有些深刻，首先是他的相貌，让我从幻想的视觉上都忘不了。那里所有的人都欺压、厌恶、排斥他，他自卑、孤僻、忧郁的心里却开着一树花，美得旁人无颜色，就是这样的反差使我印象加深。

绅士有可能是靠衣服的包裹，好人有可能是上帝忘记了爱他，只不过不一定每个人都看得清，就算看清了，也不一定不会做一只扑火的蛾。这个世界就是这般的，美好与丑陋总是相辅相成，又有着不可调和的内在矛盾。

巴黎圣母院的读后感篇八

六年级的时候，我向同学借了一本，《巴黎圣母院》，本来觉得很乏味，但慢慢就被这个故事吸引了。这是外国的名著，虽然我看完后还是不能完全理解，但起码看懂了。

印象深刻的是女主角——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵。从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上水和怜悯，对待爱情的牺牲等，我看到她是无瑕的，是没有一点污垢的。可是，这般天使一样的姑娘，受到的却是最肮脏的对待，流

浪，被上流社会排斥和嘲讽，最后，做了彻底的牺牲。

这本书的关键词——“人性”，讲述了当时社会的扭曲。作者笔下的那些建筑，那些奢华的象征劝力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想以及为了自己的愿望可以做什么事情一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来表现。

我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的建筑群，人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对苍天做这无声的哀号！

精彩的书，要细细品味，琢磨出其中蕴含的道理。

读后感范文汇总

读后感大全汇总