

2023年闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵诗歌。
- 2、联系内容理解诗句的意思，体会情景交融的写法。
- 3、通过诵读这首诗，体会诗人对朋友的同情和关切之情。

教学重难点

- 1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵诗歌。（重点）
- 2、联系内容理解诗句的意思，体会情景交融的写法。体会诗人对朋友的同情和关切之情。

二、教学过程

（一）、创设情境，导入新课。同学们，在我们的文学长河中，有一颗璀璨的星星，那就是唐诗。有成就的诗人更是数不胜数，在盛唐诗坛上，王昌龄也是璀璨的群星之一，以写边塞题材著称，特别擅长七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。王昌龄贬龙标尉的时间不可确考，有人推测大约在天宝七八年间。李白从天宝三年离京漫游，此时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗

抒怀，遥寄给远方的友人。

（二）、作者介绍李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，在我国历史上，被称为诗仙。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”，是华夏史上最伟大的诗人。

（三）、学习诗歌

1、教师范读，领读诗歌

2、请学生以自己喜欢的方式朗读古诗。

3、学生自读体会。

4、交流

（1）指名读课文，要求读正确，读通顺。

（3）“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西！”这一名句运用了什么修辞方法？这样写有什么好处？请简要分析。

（4）从这首诗中你体会到了诗人怎样的感情？（诗人与老朋友之间真挚的友情。）

（5）你从哪里体会到的？

（四）、诗歌赏析

1、诗中融情人景，含有飘零之感、离别之恨的句子是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季候，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌

龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。因此，可以说，诗中开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

2、这首诗很能打动人心，得益于表现手法和修辞手法的恰当运用，选择一个角度，联系诗歌内容略作分析。运用了拟人的表现（修辞）手法，分析：“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”作者在这里把明月和轻风人格化了，把未来无知无情的明月，变成了一个了解自己、富有同情心的知心人。什么叫把客观事物人格化？就是把自己的情感赋予客观事物，让它同样具有情感。通过把明月人格化，让明月成为自己的替身，伴随着不幸的友人到偏远荒凉的所在。同时，还不仅表现出诗人和朋友的心灵都如明月般纯洁光明，而且也富有只要明月还在，两人的友谊就会像皓月一样长存之意。

3、“直到”的“直”表达了作者怎样的心情？参考答案：表现了作者盼望自己的心意早日到达朋友身边的焦急的心情。明月虽可寄托，长风虽然迅疾，但这份情意送到朋友身边毕竟需要时间，作者希望长风一路快跑，不作片刻的停留，以早一点把自己对友人的牵挂与安慰之情送到朋友身边。“杨花落尽子规啼”写了哪些事物？有什么作用？含有作者怎样的感情？作用：

（1）点明时令：点明时令，暮春时节。

（2）渲染气氛：黯淡，凄楚的气氛。杨花：漂泊不定，如友人的身世。子规啼鸣：离愁别恨，与友人分离的痛苦。

（3）烘托心情：痛苦，痛惜，悲痛。这句话中，含有对友人遭遇的同情，对友人离别的痛苦——景中含情，融情入景。

三、尝试背诵。

四、相同题材诗歌交流。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《别董

大》等。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇二

- 1、教会学生诵读，让学生在吟咏之中加深理解，熟读成诵。
- 2、引导学生从形象入手，体会诗的意境，领会诗所表达的深刻的思想感情。
- 3、帮助学生了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平、思想。

重点：熟读、背诵

难点：理解诗句蕴含的情理

（一）标题解说

你从此诗的标题中知道了哪些信息？

龙标：今湖南黔阳，唐时甚僻。诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

左迁：古尊右卑左，即贬官。

这首诗是作者为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。

（二）资料助读

1、作者简介：

李白，字太白，号青莲居士，唐代著名诗人。青年时曾漫游全国各地，后应诏入京，三年后离开，长期游历，安史之乱时，因参加王璘幕府，被流放夜郎，中途遇赦，晚年漂泊。

李白思想教复杂，总有报国之志，但一生遭遇坎坷曲折。他是继屈原之后的最伟大浪漫主义诗人。本诗是李白听到王昌龄遭贬远调时写给他的，表达了对他的同情。

2、写作背景：

王昌龄是盛唐诗坛上一位以写边塞题材为主的著名诗人。他特别擅长写七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。据说李白从天宝三年离京漫游，到扬州时，听到王昌龄被贬龙标尉这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方友人。

（三）整体感知

1、听读课文，注意读准字音，并用“/”划分诗句的节奏。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

[唐]李白

杨花/落尽/子规/啼，

闻道/龙标/过/五溪。

我寄/愁心/与/明月，

随君/直到/夜郎/西！

2、学生齐读，体会文中蕴含的作者感情。

（四）合作学习：

1、你从哪些诗句可看出龙标这被贬之地极偏远？

2、诗中哪一个字真实集中体现了作者的感情？

3、诗人为什么要将愁心寄与明月呢？

4、本诗借月抒发了诗人怎样的思想感情？

教师根据学生的交流发言再简单讲解诗意。

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”首句写景兼点时令：景物描写独取漂泊不定的杨花，泣血悲啼之鸟子规，渲染一种哀愁气氛，融情于景，既有漂泊之感，又有离别之恨。“杨花落尽”正是春天季节，诗人没有选取明媚春光，而是用杨花描写此时景物，可见独具匠心。“过五溪”可见迁谪之荒凉，道路之遥远、艰难，诗人虽无悲痛之语，悲痛之意自见。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”此句为抒情：抒发了对好友的不幸遭遇担心与关怀之情。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄予明月，随好友到龙标。诗人驰骋丰富的想象，用本来无知无情的明月作信史，代转自己的一片情意。如此寄愁心与明月常相随，不仅表现牵挂友人命运之心无时不在，而且有此情此心明月可以做证的意味，感情真挚，脍炙人口。

（五）名句欣赏：

“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西！”这一句运用了什么修辞手法？这样写有什么好处？简要赏析。

拟人，明月有了人性，能将“愁心”带给远方的朋友，诗句生动形象的表达了诗人的忧愁和无奈，以及对友人的同情和关切之情。

（六）作业布置：

背诵默写本诗，并搜集整理与月有关的诗句。

（七）板书设计：

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白——唐代诗人

我————月————君

（寄）（随）

愁心相伴

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇三

1. 了解古代诗歌体裁的有关知识。
2. 诗歌四首表达的思想感情。
3. 准确朗读并默写。
4. 品味语言，体味诗词意境。培养赏读诗歌的能力，增强古诗文修养。
5. 了解诗歌情景交融的特点，培养学生朗读古代诗歌的节奏感。

朗读法，自主、合作、探究。

反复朗读中启发阅读兴趣，领会诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶和感染。

诵读；引导学生领会诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。

引导学生进入诗歌意境，运用再造想像感悟诗歌内容。

4课时

学生有一定数量的诗词积累，理解诗意比较容易。

朗读法、联想想象法、讨论点拨法

一、文学常识

古体诗和近体诗在唐代，人们把较少格律限制的诗叫古体诗（格律：诗、词等关于字数、句数、对偶、平仄、押韵等方面的格式和规则）；把唐朝时出现的讲究格律的诗称为近体诗（古体诗和近体诗最初都是唐朝人的说法，古体诗因产生年代早，相对于唐朝人已经是古代的诗体了；格律诗在唐朝时是刚刚成熟的，相对于唐朝人来说是“新近”产生的，所以唐朝人称它为“近体诗”。我们现代人不过是沿用了唐朝人的说法，实际上“近体诗”离我们不但不近，反而已相当久远了。）近体诗又分为两类：律诗和绝句。

二、读：语速，语调，节奏

三、文学常识：李白，字太白，自号清莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，世称“诗仙”。

四、释题，背景

2. 背景：诗人王昌龄于天宝8年被贬偏远之地，当时李白正在扬州，听说此事，便写下此诗，寄托对朋友的牵挂。

教学过程四、赏析：

1. 为什么要把“愁心”寄与明月？

（1）明月是圆的，让人想起“团圆”这个概念，如果月圆人

不圆（全），就会引起望月人的情思。

（3）明月升起，远隔两地的亲友都能同时看到它，千里可共，因而人们望月时容易想起远方的亲朋和故乡。

（4）明月给人的感受如冰似玉，晶莹润泽，它象征了亲情友情的纯洁。其他任何事物都不同时具备以上特点，所以，再也没有什么比一轮明月更能让人产生思乡，怀旧，念远之情。

3. 李白是一个伟大的浪漫主义诗人，你能从诗中哪个具体的语句体现出这种浪漫的情怀？——后两句。诗人与友人虽然远隔万里，山高水长，但却能借明月长风传达对友人的情意，突破了现实时空的阻隔，具有浪漫主义的情怀。

4. 主题：诗人通过对暮春时节特定景物的描写，表达了对友人的深切同情和关切的思想感情。

5. 写作特色：

（1）融情入景，景中见情，情景交融；

（2）客观事物人格化，抒情更强烈，更深沉。

5. 诗人的形象：每一首诗中必定会有的那个人，就是诗人自己。从这首诗中，你能看到一个怎样的李白？请展开合理的想象和联想，模仿下面画句子再写一个句子。

读完这首诗，我仿佛看到，李白正独自站在窗前，抬头仰望着遥远天边那一轮明月，他的心中牵挂着远方的友人，这个月明之夜啊，他又将彻夜难眠。

板书设计写景叙事——抒情（关切、思念、安慰）

略。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇四

又是一个漫漫长夜，却被那左迁的消息无情地击碎。李白，你的心痛，我明白。落尽的杨花，啼叫的子规，倾诉着你对王昌龄深深的同情之心与关切之意。飘零之感，离别之意，在你的心中回荡。明月，在空中照着你，也照着他；你向着他，也向着明月，诉说着你的愁心和思念。

月明几净，明月的倾听，回荡着凄凉，沉浸着忧伤。你的悲痛，无人能解，只有明月明白。然而，诗仙终究是那个豪迈的诗仙，尽管人隔两地，难以相随，而月照中天，千里可共，诗仙的愁思，就寄予了明月，让它随风而去，月照五溪，一路相随。你只是对他说了一句：月亮代表我的心。

你的心，月懂，所以月是你的知音；而你，终究是要回归本我，成为那率性而为的诗仙。不是吗？“天生我材必有用，千金散尽还复来！”这才是原来的你，本真的你！这才是狂傲的你，放荡不羁的你！

而你对好友王昌龄的情义，一如明月，洁净凄婉——让我们看到了一个既有铁骨，亦有柔情的男子汉。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇五

1. 有节奏地朗读诗歌
2. 通过自己的合理想像体会诗歌的深邃意境。
3. 用口头语言描绘想像的画面，营造意境。

一课时

《迢迢牵牛星》

一. 导入

二. 文学常识介绍

1. 古体诗，不受严格的格律限制
2. 内容大多写士子失意彷徨的苦闷，夫妻间的'离愁别绪。

三. 整体感知

1. 初读课文

要求：读准字音，把握节奏

2. 二读课文

要求：勾勒画面，复述情节

3. 情节描述

要求：抓住人物、环境、事件、事件发生的原因

四. 赏析诗歌

1. 牛郎织女两个人物，主要写织女。
2. 织女的活动（织而无丝）
3. 为何无丝，又为何织？（思念亲人；排解内心苦闷）
4. 对比《天上的街市》中天河“浅浅”“不甚宽广”，本文“清”“浅”却“相去复几许”。

《天上的街市》解放牛郎织女为写对光明、自由、幸福的追求与憧憬；

《迢迢牵牛星》写夫妻间的离恨与相思。

5. 三读课文，对比《天上的街市》《迢迢牵牛星》的情感

6. 课文如何更好体会情感（叠字，并标出）

7. 重读叠字，四读课文。

五、拓展延伸

本文以织女为中心展开想像，请据此想像牛郎怎样思念妻子。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇六

唐·李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

李白（701—762年），生日701年2月8日，汉族，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，在我国历史上，被称为诗仙。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”，是华夏史上最伟大的诗人。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。在盛唐诗坛上，王昌龄也是璀璨的群星之一，以写边塞题材著称，特别擅长七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。王昌龄贬龙标尉的时间不可确考，有人推测大约在天宝七八年间。李白从天宝三年离京漫游，此时正在扬州，听到这个

不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

1、王昌龄：唐代诗人，天宝年间被贬为龙标县尉。左迁：贬谪，降职。龙标：唐代县名，在今湖南黔阳县，唐时这里还是非常荒远的地方。

2、左迁：古尊右卑左，左迁即贬官。

3、杨花：柳絮。子规：即杜鹃鸟，啼声哀婉凄切。

4、子规：即杜鹃鸟。

5、龙标：今湖南黔阳，唐时甚僻。诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

6、五溪：指沅溪、武溪、西溪、巫溪、辰溪五条溪水，在今湖南西部和贵州东部。

参考答案：据上句中，“五溪”在今湖南省西部，可知，这里“夜郎”即指湖南省沅陵的夜郎县。

4诗中并没有单纯的写景，总是“寓情于景”“情景交融”。联系《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的写作背景思考一下，李白在诗的开头写景为什么选取“杨花”“子规”来写？
参考答案：写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季候，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。因此，可以说，诗中开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

5. 本诗的. 作者是朝的大诗人。

参考答案：唐李白

6. “杨花”和“子规”历来被诗人借用寄托之感、之意。“过五溪”点出了。

参考答案：漂泊离愁漂泊过的地点

7. 这首诗中蕴含了作者情感。

参考答案：对暮春时节特定景物的描写，表达了对友人的深切同情和关切的思想感情。

8. 这首诗很能打动人心，得益于表现手法和修辞手法的恰当运用，选择一个角度，联系诗歌内容略作分析。

就是把自己的情感赋予客观事物，让它同样具有情感。

通过把明月人格化，让明月成为自己的替身，伴随着不幸的友人到偏远荒凉的所在。同时，还不仅表现出诗人和朋友的心灵都如明月般纯洁光明，而且也富有只要明月还在，两人的友谊就会像皓月一样长存之意。

9. 下列说法不正确的一项是□c□

a□王昌龄是盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。“秦时明月汉时关，万里长征人未还”即出自他手。

b□李白在听到王昌龄被贬官的不幸遭遇后，写诗从远道寄给他，传递同情和关切之情。

c□本诗前两句着力写景，后两句侧重抒情，情景交融是本诗的一大特色。

d□诗人通过丰富的想象，寄对朋友的怀念和同情于无知无情的明月，予抽象的“愁心”以物的属性，使月人格化。

10、“直到”的“直”表达了作者怎样的心情？

参考答案：表现了作者盼望自己的心意早日到达朋友身边的焦急的心情。明月虽可寄托，长风虽然迅疾，但这份情意送到朋友身边毕竟需要时间，作者希望长风一路快跑，不作片刻的停留，以早一点把自己对友人的牵挂与安慰之情送到朋友身边。

参考答案：寄：寄托，托付。与：给。

——“愁心”即对朋友远行偏远蛮荒之地的牵挂之心；是对朋友自身遭遇的同情之心。作者因友人无端被贬而愁，为友人的前途命运而愁。

——（1）明月是圆的，让人想起“团圆”这个概念，如果月圆人不圆，就会引起望月人的情思。

（2）明月升起时，天地之间是宁静的，明月的光辉是柔和的，人们在夜的宁静中沐浴柔和的月光，容易引起无限的遐思。

（3）明月升起，远隔两地的亲友都能同时看到它，千里可共，因而人们望月时容易想起远方的亲朋和故乡。

（4）明月给人的感受如冰似玉、晶莹润泽，它象征了亲情友情的纯洁。

其他任何事物都不具有以上特点，所以，再也没有什么比一轮明月更能让人产生思乡，怀旧，念远之情。

12、“杨花落尽子规啼”写了哪些事物？有什么作用？含有作者怎样的感情？

参考答案：杨花和子规的啼鸣

作用：（1）点明时令：点明时令，暮春时节。

(2) 渲染气氛：黯淡，凄楚的气氛。

杨花：漂泊不定，如友人的身世。

子规啼鸣：离愁别恨，与友人分离的痛苦。

(3) 烘托心情：痛苦，痛惜，悲痛

这句话中，含有对友人遭遇的同情，对友人离别的痛苦——景中含情，融情入景。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇七

李白（字、号、年代、小李杜）

李白及其他作家的送别作品

体裁：七跃送别诗

人物、事件、距离

1. 初读课文（自读、齐读）

要求：读准字音，把握节奏，找出压韵的'字

2. 再读课文，找出文中写到的景色（杨花、子规）

3. 景物的特点

杨花：百花凋零的暮春景象之一

子规：啼叫声哀鸣（不如归去）

4. 眼见飘坠的柳絮，耳闻子规哀鸣，本已撩人愁思，却又传来好友被贬的消息。（事件）

5小结：此景暗含了友人漂泊远方的羁旅之苦。

6. 友人远去，诗人的情感何以寄托？（我寄愁心与明月）

7. 再读课文，表现对友人的思念与同情。

如：明月却多情，随人处处行

但愿人长久，千里共婵娟

2. 假设你是月亮，到了龙标。你将会对月亮说些什么。

收集相关名句，进一步体会思想感情。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄教学设计十分钟篇八

又是一个漫漫长夜，却被那左迁的消息无情地击碎。李白，你的心痛，我明白。落尽的杨花，啼叫的子规，倾诉着你对王昌龄深深的同情之心与关切之意。飘零之感，离别之意，在你的心中回荡。明月，在空中照着你，也照着他；你向着他，也向着明月，诉说着你的愁心和思念。

月明几净，明月的. 倾听，回荡着凄凉，沉浸着忧伤。你的悲痛，无人能解，只有明月明白。然而，诗仙终究是那个豪迈的诗仙，尽管人隔两地，难以相随，而月照中天，千里可共，诗仙的愁思，就寄予了明月，让它随风而去，月照五溪，一路相随。你只是对他说了一句：月亮代表我的心。

你的心，月懂，所以月是你的知音；而你，终究是要回归本我，成为那率性而为的诗仙。不是吗？“天生我材必有用，千金散尽还复来！”这才是原来的你，本真的你！这才是狂傲的你，放荡不羁的你！

而你对好友王昌龄的情义，一如明月，洁净凄婉——让我们

看到了一个既有铁骨，亦有柔情的男子汉。

盛夕武老师点评：