

小学音乐老师教学计划(优秀10篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐老师教学计划篇一

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

本教材力求将的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、

《风铃》、《孔雀轻轻跳》。

2、初步了解少数民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。

6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。

7、初步学习二声部合唱。

小学音乐老师教学计划篇二

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值。以下是小编精心准备的小学音乐教学计划，大家能够参考以下资料哦!

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情景，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”研究较多，以教师为主，很少研究学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取知识，所

以学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要应对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。所以，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的梦想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践本事为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐本事都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不一样而构成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不一样。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎供给了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应当强求一致，应当允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自我独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把ji发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。为了实现这一目标学中，要进取引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要进取引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要进取引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们经过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为资料，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，所以本教材的资料，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一经过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要异常重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值

重视不足。故此，我们不仅仅要重视艺术实践的最终结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不一样演绎。

小学音乐老师教学计划篇三

(一) 思惟教育

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗入德育，健全德育、美育收集，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培育他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的赏识，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培育他们的立异精神、合作精神、环境意识、心理前提等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

(二) 音乐知识和技术训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步赏识一些小型的器乐曲，掌握音乐赏识知识，并能培育学生学习音乐的乐趣；
- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的领会与乐趣

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过律动训练培育学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

二、教学内容

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培育，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、赏析课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培育学生的学习乐趣，使学生可以或许矫捷运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了赏析课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技术、技巧训练，培育学生的学习能力，并在教学过程中渗入德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术涵养、音乐素质大大提高。

三、主要措施

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生的音乐综合技术、技巧、知识训练，指导学生有豪情地歌唱。

3、在教学中指导学生领会歌曲的情感，并能用正确的情感来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、合理安排时间进行音乐赏析，培育学生对音乐的欢愉喜爱，开拓学生的视野，并领会一些音乐知识。

6、通过律动以及集体舞的训练，培育学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、赏析课、器乐课、歌舞唱游课中渗入德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展教育勾当，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习乐趣，丰富讲堂糊口，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

小学音乐老师教学计划篇四

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

提高自身专业素质，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身声乐，器乐等方面的训练，学习相关课堂乐器，加强钢琴即兴伴奏的学习，提高即兴伴奏水平。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

音乐教育家卡巴列夫斯基说过“激发孩子对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。所以，本学期我要提高学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐素质。训练学生的节奏感，培养学生的审美能力。在唱歌、歌表演、游戏等各项活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的好习惯，逐步发展学生的内心听觉。

突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

1、理论学习与交流：理论学习这块我要再次学习《小学音乐课程标准》，按照上面的要求来严格要求自己。对我来说我的课堂纪律成问题，很是叫我头疼，不知道应该怎么帮助孩子们养成好行为习惯，我在这里还是要向有经验的教师去学习，去交流。同时，我也要学习别人的新颖的创意和知识，每月网上学习理论知识，来丰富我自己。

2、教学基本功：根据我的教学实践，我发现，将音乐渗透到朗读教学之中，对于激发学生朗读学习的兴趣，培养学生朗读技巧，提高语文教学质量有着意想不到的效果。音乐的节奏、曲调能为感悟的主体——学生营造气氛，提供契机，调动学生的知识、生活积累，让学生在自身与文字之间架设起一座桥梁。

3、音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。

4、这学期里我要做研究课三节以上，并对校本教材做编写的工作，参加校本教研活动。一边教学一边研究。来提高自己的教学水平，在校内多听区级骨干教师的课来学习教学经验。

5、课堂教学工作：（可根据班级情况自行定制）

小学音乐老师教学计划篇五

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

一、教材分析

“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点，让学生到生活中寻找、比较，如：利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

二、教学目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

三、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学音乐老师教学计划篇六

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

小学音乐老师教学计划篇七

音乐教师要让学生通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。以下是小编整理的小学音乐教师教学计划，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

一、学生情况分析：

对于三年级的学生应该注重培养他们对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学，并开发他们对音乐的感知能力，体验音乐的美感。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”，使学生各方面均有提高。

二、教学分析：

由于还处在低年级的音乐教学中，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

另外，本年级学生在这个学期将进行口风琴的学习。在课堂上会结合教学适当的安排器乐的学习。

三、本学期教学目标、任务：

1、演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参加音乐活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能够背唱6-8首歌曲。

2、演奏

(1)能用口风琴吹奏3—4首本学期学过的歌曲。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱

- (1)复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3)能够跟琴视唱3—5首歌曲的旋律。

5、创作实践

能用不同的打击乐器为音乐表现不同的场景。能用不同的颜色表现不同乐曲的情绪。

四、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

五、教学进度：

课题周次节次

祖国、妈妈13

春来了22

愉快的劳动34

两只小山羊52

小骑手62

母子情74

友爱之花93

快乐的节日102

小骆驼123

梦之船132

音乐家冼星海142

喜洋洋152

复习15、1617、188

期末测评19、204

一、教材分析

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。它从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展。教材以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

一年级上册共编成10个主题单元，《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《可爱的动物》、《静静的夜》、《爱劳动》、《小精灵》、《小小音乐家》、《游戏》、《过新年》及期末测验《游戏宫—欢乐的游乐园》。基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。低年级教材以图为主，欣赏曲主题旋律以图形谱为主，生动活泼。

二、教学目标

(一) 聆听能力

- 1、能注意力集中地聆听乐曲，初步知道怎样聆听音乐，学习以动作的方式表达自己对音乐的感受。
- 2、能通过聆听各种不同风格的乐曲感受音乐的情绪和音乐所描绘的人物形象及情景，体会主题。
- 3、能通过聆听感受民族乐器，西洋乐器所表现出的不同。
- 4、能通过想象音乐中所表现的形象，能用线条、动作、声音

等表现自己听后的印象。

5、能通过聆听感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

(二)表演能力

1、能够整齐地按要求背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》、《国旗国旗真美丽》、《同唱一首歌》；演唱《其多列》、《跳绳》《动物说话》、《我有一只小羊羔》、《小宝宝睡着了》、《闪烁的小星》、《洗手绢》、《大家来劳动》、《小青蛙找家》《小蜻蜓》、《布娃娃弹琴》、《法国号》、《火车来啦》、《躲猫猫》、《新年好》、《隆咚锵》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不同情绪及所蕴含的不同情感和意境并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

2、在聆听音乐中尝试能用动作表达自己想象中的图案。

3、能以不同的情感和声音演唱歌曲，表达歌曲内容，用动作感受二拍子、三拍子的强弱规律。

4、学会红绸舞、秧歌舞步。

(三)创编与活动能力

1、知道音有长短、高低，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀、准确。

2、能按图意拍击节奏、编创节奏、传递节奏。

3、认识碰钟，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、能按节奏编创歌谣，能准确地朗读歌谣，并读出二拍子的

强弱。

5、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的长短、强弱。

6、能用欢快的动作表演集体舞，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

7、能够编创歌词、编创动作表演来表现主题。

8、能结合自己的感受填写节奏，并能整齐地读出三声部节奏。

9、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法。并能为歌曲伴奏。

(四) 知识技能

1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

3、认识木鱼，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、通过图谱的学习与实践，掌握二分音符的时值。

三、学生情况分析

1、总情况：一(1)班和一(2)班共112人。学生为启蒙儿童，大部分以6周岁为主，但不足龄的也有，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。

2、学习习惯、心理特点：学生入学不久，活泼好动、天真烂漫。

漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

四、教学措施

- 1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。
- 2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。
- 3、充分调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的快乐。
- 4、歌曲教学时，要重视范唱，并通过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。
- 5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。
- 6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自己对乐曲

所描绘的内容及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学内容之中，形成教学的整体。

7、评价可采用多种方式，评价时应注意与学生的平等地位。可以学生间互评、自评、小组评等多种方式。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆能力。

五、教学进度

略

一、学生情况分析：

四年级共两个班，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器——竖笛的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、表演方面：能比较正确表达歌曲内容。

6、存在问题：(1)音准问题比较大。(2)视唱能力有待加强。

二、教材分析：

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本册教材共八课，包括18首欣赏曲，16首表演歌曲。

教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：重音记号、三八拍子、波音和上滑音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。

教学重点

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

教学难点

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

三、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

小学音乐老师教学计划篇八

这个学期我担任三、四年级的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好，他们爱表现的心理还是比较强烈，但是创编动作的时候往往是女生比男生积极。

他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象

的能力还是不够好;但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是比较有兴趣的,基本能正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。

(1)认真备课,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

(2)因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学方法,使学生能够充分发展。

(3)设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

(4)课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

(5)不断创新,完善教学方法,充分利用学校现有条件,使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐,学习音乐。

俗话说:“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了,我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们,带领学生走进快乐音乐课堂。

学生素质提高,增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能,在唱好课本歌曲以外,能自学三首以上的儿童歌曲,并培养学生具有独立视唱乐谱的能力。了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感,自信心,了解民族的乐曲,扩大视野,使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

小学音乐老师教学计划篇九

1、本册教材分析:六年级的学生已经掌握一定的音乐知识,对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、

创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识能力学习习惯分析：六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

三、本期要重点解决的教学问题

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

四、教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一

步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

五、教学进度

略

小学音乐老师教学计划篇十

小学音乐教师要贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。以下是小编整理的小学音乐教师教学计划，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学得实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念得思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师得“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生得学。它得理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育得主体，学生通过教师得教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动得状态中学习。现代教育得理念，强调学生得学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生得个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育得理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓得学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能得机会，也都能从中得到生活得乐趣和美得享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心得传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标得新型教学模式。

音乐教育得目标之一就是完善学生得个性。众所周知，学生得音乐能力都会因为先天得遗传因素和后天得教育条件不

同而形成巨大得差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活得方式也会有所不同。音乐本身得非语义性及音乐艺术得自由性和多样性，给接受者对音乐得多解性和个性化得演绎提供了广阔得舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生得个性得到充分自由得发展，允许学生用自己独特得方式学习音乐，允许学生有个性化得独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写得思路。

教材编写得思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐得兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐得美感来感染学生，要以音乐中丰富得情感来陶冶学生，进而使学生形成健康得音乐审美观念、高尚得道德情操以及必要得音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐得各种要素、各种表现手段作出整体性得反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富得情感内涵，还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐得美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材得视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化得角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学得音乐教育，艺术教育为内容，把单纯得音乐拓宽为音乐文化是素质教育得需要，因此本教材得内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然得联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身得体系，音乐学科也不例外。从音乐得诸要素得感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高得简易乐器得演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握得浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强得教学活动。教学活动要特别重视学生得参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐得情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐得美。在以往得音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践得结果，而对实践过程得教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践得最后结果，也要重视实践得过程，重视这个过程中得探究与创造，重视过程得教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材得歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材得编创与活动中，编有大量得实践要求，让学生与活动中去体验音乐得美感，提高他们得音乐感受、表现、创造得能力。中小学得音乐创造非专业意义上得音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律得编创，以及对音乐得不同演绎。

一、指导思想

本学期，我以科学的态度，创新的精神，扎实的工作作风，开展音乐学科的各项工 作：继续以普及与提高相结合，课内与课外相结合的原则，通过欣赏、歌唱、舞蹈、乐器等，提高我校学生的艺术素质和审美能力，丰富学生的课余生活，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、普及工作

1、重视每堂音乐课;采用灵活多样的课堂教学组织形式，关注每位学生，利用音乐课让学生在个性艺术特长方面得到充分展示。同时，还要注重学生创造力的培养，拓展学生的思维想象力，使学生能把课堂知识运用于实践之中，在校内外的各类音乐活动中得到最佳的展示。

2、加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，每周一次二课堂艺术活动，每周进行合唱训练，以此提高全校学生的歌唱水平，培养学生的歌唱兴趣。

3、坚持面向全体学生，因地制宜地开展经常性的丰富多彩的活动，积极组织好各音乐兴趣小组的时间、内容、人员，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园文化建设和校级艺术团队建设，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力。

4、营造艺术氛围，浓厚校园文化，开展比赛活动，要求做到全体学生积极投入，重在参与，同时还创造条件让一些有音乐特长的学生提供施展才华的机会。

三、教学目标

1、保质、保量的进行每周一次的二课堂艺术活动，提高学生的基本技能。

加强学生对歌唱技巧的体验与感受，加强学生的艺术素养。校队应在原有的基础上，再发展一、二年级新队员，要抓住低年级学生的童趣，来丰富歌唱的创作与表现。而基本功的训练也要从低年级开始。

合唱队以四到六年级为主，每周进行一次训练基础，从音准着手，再让他们养成正确的发声方法，进一步提高歌曲表现力，还要采取措施进一步提高学生的积极性，培养他们相互合作、协调能力，争取合唱比赛中获得好成绩。

本学期在原有乐器基础上，西胡乔又新增了葫芦丝的学习，努力培养学生的各项兴趣爱好。

2、积极投入各类比赛：积极组织好筹备、排练工作，每项比赛落实到有关的老师和学生，争取赛出好成绩。

四、教学进度安排

十月份

一、二单元教材课程及二课堂活动的组建、合唱队的组建。

十一月份

三、四单元教材课程及合唱队的培训学习。

十二月份

1、五、六单元教材课程及合唱队的培训学习。

2、合唱成果展示——参加中心校迎新年合唱比赛。

一月份

1、教学成绩测试

2、音乐教学工作总结。

伴随着新年的到来，我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。

更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析

五年级共有学生43人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

三、任务目标

(一)、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的'团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学进度安排：

三月份 第一课

四月份 第二、三课

五月份 第四、五课

六月份 第六课 第七课