# 最新童年读书笔记(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 范文怎么写才能发挥它最大的作用呢?这里我整理了一些优 秀的范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

# 童年读书笔记篇一

《童年》主要描述了阿廖沙在父亲去世后,在外祖父家度过的童年岁月。在年幼的阿廖沙眼里,成人的世界是那样的丑陋与无情。母亲在感染霍乱而死的父亲遗体旁生下的小弟弟夭折了。外祖父家里,舅舅们整日为了家产争吵、斗殴、愚弄弱者,家里强壮的男人欺负殴打女人,毒打儿童。而小阿廖沙却始终得到外祖母的疼爱,经常听外祖母讲故事。外祖母的形象在阿廖沙暗淡的童年岁月里闪耀着母性光辉,带给了阿廖沙一生的爱与感激。

以一个孩子的视角描述19世纪俄国各行各业人们的生活状态,广阔而深刻,既抨击了小市民阶层,庸俗无聊空虚自私的丑陋嘴脸,又展现了下层劳动人民的正直勤劳、淳朴善良,同时,作者更在艰苦的成长历程中展现了为寻找新的生活道路、探索新的生活意义而不懈努力的精神力量,震撼人心,促人奋进。

桌子上点着两只尖矛似的蜡烛,黄灿灿的烛焰轻轻的摇曳着。

米哈伊尔舅舅身上像装了弹簧,围着雪橇又蹦又跳,伸着鼻子到处嗅着,垂涎三尺的吧嗒着嘴巴。

他那张慈祥的面孔、高挺的鼻子和两只磷火一样发光的眼睛清清楚楚的呈现在我的眼前。

宁静的天空中匆忙的寒鸦一闪而过,唤起人们一丝忧愁的思绪。

此刻静静拥抱着整个大地。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子,能辨别是非,有坚定的、不屈不挠的意志,虽然他生活在一个不太好的生活环境里,但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子,它很同情穷人,经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活,让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活,热爱生活,努力学习,用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

# 童年读书笔记篇二

我读了高尔基的《童年》这本书,受益匪浅,我的童年和高尔基的童年相比,我们比他幸福多了。

高尔基小时候在一个木工家庭生活,5岁时,父亲的病去世了,他们的生活更加艰难。由于家境贫寒,高尔基上学时只好穿他妈妈的鞋、外祖母的上衣和散腿的裤子,这样的一身搭配起来很不好看,常常引起同学们的嘲笑。和高尔基相比,我们穿的全是新衣服。但我们还身在福中不知福,竟然挑三拣四的。

高尔基为了上学,只能捡破烂换钱来交学费,如果他运气好了,也只能卖半个卢布,有许多同学都说他"臭"。高尔基却把别人的嘲笑当成是催促自己学习的动力。他发奋努力,刻苦读书,终于取得了优异的成绩,受到老师和同学们的喜爱和敬重。

读完这篇文章,我感到十分惭愧,我们一定要向高尔基好好学习,做一名好少年。

最近,我阅读了一本意义非凡的书——《童年》。

《童年》是著名作家高尔基传三部曲的第一部。这本书以高尔基本人童年的生活经历为题,并在基础上进行了艺术加工。

和高尔基相比,我们的童年是快乐的,是无忧无虑的。高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基,而我们的爸爸妈妈对我们充满了疼爱与关心。

#### 童年读书笔记篇三

读了《童年》这本书,使我受益匪浅。和高尔基比童年,我们今天是多么幸福埃高尔基出生在一个木工家庭,5岁时,父亲病故了,他的生活更加艰苦了,他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困,他上学只好穿母亲的皮鞋,外祖母的外套,黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束,都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比,我们现在穿的全是自己的新衣服,想到这儿,我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件,却生在福中不知福,常常挑三拣四,有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源,但学校里那些有钱 人的孩子并不理解高尔基的行为,反而去嘲笑他,说他身上 有臭味,我觉得并不是高尔基的身上有臭味,而是那些有钱 人的孩子故意嘲笑高尔基,他们才显得很臭。高尔基把别人 的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习,刻苦读 书,终于取得优异的成绩,受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思,不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来,我们是多么幸福,又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习,不管在多么恶劣的环境下,都要好好学习,努力奋斗,朝着美好的未来不断前进。

我仰慕高尔基的《童年》很久了,今天终于有机会读它,真是很高兴。将全书读完,我长长地叹了一口气:这是一本伟大的书,既充满黑暗,又能看见光明,在冷酷无情中又看到人性的光芒。

家长:此书讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)幼年时期从三岁到十岁的生活片断。一直读下去,我进入了一个黑暗但又光明的世界。读到他的外祖父如何贪婪、残暴,有一次竟将阿廖沙打得失去知觉,结果大病一场;还曾疯狂地殴打外祖母的脑袋,致使发针都扎进了她的头皮里;他的舅舅为了争夺财产,把阿廖沙的爸爸推进冰窖里,还残无人性的折磨自己的老婆,害死徒工小茨冈。他们冷血得连禽兽都不如。

我认为童年是人生中最美好、最幸福的一个阶段,可读到这里,我才知道并不是每个人都能拥有快乐的童年。我不禁感到我比阿廖沙幸福多了。他的童年充满黑暗,而我童年时,外祖父和舅舅可疼我了,常常买糖果给我吃,和我一起玩游戏,还带我到郊外游玩,快乐极了。我为他感到心疼和同情。

# 童年读书笔记篇四

读了高尔基写的这本童年之后,我的心情久久不能平静。原本,我还以为大名鼎鼎的高尔基的童年一定是很幸福、美满、快乐的,可是直到我读完了这本书,我才知道了高尔基的童年非常艰辛。不过,还是有一些人感动了我,其中最令我感动的是茨冈和外祖母。

在节目的时候,茨冈会变得异常活跃。在跳舞时,他总是像 火焰般地跳动起来:两只手高高扬起,脚步快得让人难以分 辨,像燃烧一般散发出灿烂的光辉,他放纵地舞着仿佛打开 门让他出去,他就能跳遍全城!除此之外,茨冈也是小高尔 基最好的伙伴,在高尔基受到外祖父的毒打时,他总是还冲 上前,用胳膊去档外祖父的树条子,使他的胳膊长出了又红 又肿的大包。外祖母呢?她则无私地用自己的爱去关爱高尔 基,虽然她像一个气球,还弓着腰,但她简直敏捷得像一只猫。因此,她也是一个跳舞的好手:跳舞时,外祖母时而前进,时而后退,时而飞旋,青春瞬间回到了她的身上,令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。读到这里,我被茨冈舍己为人的精神和外祖母无私奉献的精神所感动了。

有令人感动的,就会有令人厌恶的。在这本书中,我最讨厌的是高尔基的两个非常自私的舅舅,他们为了得到别人的财产而不惜一切手段——害死了茨冈,逼走了高尔基的妈妈,最后,他们竟然想杀死自己的亲爸爸——高尔基的外祖父……。

《童年》读后感马克西姆. 高尔基的《童年》举世闻名。在一 个很平凡的星期天下午,我翻开了它。情绪也情绪也随着书 上一行行黑色的宋体字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童 年生活打动着我: 四岁丧父, 跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的 外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家,却经常挨 暴戾的外祖父的毒打。外祖父不太喜欢他,两个舅舅更是讨 厌他。就在这样恶劣的环境下,他却走过来了。阿廖沙的童 年是黑暗的,就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了, 有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在 有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他 的人: 搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷, 等等。阿 廖沙从家人的一些"奇怪"的举动中懵懂的明白了一些道理。 其实, 阿廖沙就是高尔基本人, 高尔基借阿廖沙这个人物来 描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人 的丑陋面目。他的童年跟我们现在比起来,实在是太悲惨了! 我放下了书本,心情是那样复杂,为什么一个可怜的孩子, 他的童年那么悲哀?为什么他的童年没有一丝欢笑,只是充 满了仇恨的悲愤?和阿廖沙相比,我们的童年是灿烂的,是 彩色的;是没有烦恼痛苦的,更是无忧无虑的。有那么多的 孩子甚至不懂什么叫做"打",因为我们从没有经历过被人 拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。《童年》

这本书给了我很大的启发,让我明白了一个道理:我们不能 奢求太多,要学会满足。比起高尔基的童年,我们已经很幸 福了。

读了高尔基写的这本童年之后,我的心情久久不能平静。原本,我还以为大名鼎鼎的高尔基的童年一定是很幸福、美满、快乐的,可是直到我读完了这本书,我才知道了高尔基的童年非常艰辛。不过,还是有一些人感动了我,其中最令我感动的是茨冈和外祖母。

有令人感动的,就会有令人厌恶的。在这本书中,我最讨厌的是高尔基的两个非常自私的舅舅,他们为了得到别人的财产而不惜一切手段——害死了茨冈,逼走了高尔基的妈妈,最后,他们竟然想杀死自己的亲爸爸——高尔基的外祖父……。

读了《童年》我深刻的感受到了高尔基生活的年代的痛苦、 压抑。也感觉到了人们的冷酷无情、相互敌对----与他相 比,我们生活在一个美好的时代,有着快乐的`童年,我们应 该珍惜这美好的一切。

### 童年读书笔记篇五

《童年》读书笔记童年每个人都经历过。童年是美妙的,童年是快乐的,童年是幸福的,童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖,悲惨,令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父,失去了亲切的父爱,跟着母亲和外祖母,来到了外祖父的一个小染坊。从此,黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁,经常打外祖母和高尔基,使高尔基幼小的心灵出现了阴影。后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈,两人无话不谈,结下了深厚的友谊。可是,好景不长,可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼,

欧打自己的老婆,还天天闹着要分家产,兄弟之间一点也不 团结,两个儿子萨沙也被教坏,处处捉弄高尔基。此后,高 尔基又认识了木匠"好事情",成了好友。 结果被外祖父赶 走, 高尔基得了个继父, 十分凶常打人, 几年后, 最疼爱他 的外婆死了,母亲也死了,就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。 这"一家子蠢货"外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自 私; 俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩, 小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼, 有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。我 喜欢文中的外祖母,她似乎有种特殊的亲和力,她有讲不完 的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科 夫这两个大坏蛋,她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他 们。一个善良的人,又怎会喜欢在家里发生战争呢?面对外 祖父毫无人情的打骂,她也是一忍再忍。高尔基的童年除了 一些教育和友谊,没有什么再值得回忆!在欢乐中,在悲伤 中,在爱与恨的交织中,他的童年就这样匆匆而过。在阅读 中,我发现他的爱,寻思他的恨,品味着冥冥之中黑暗的光 明。

我们现在丰衣足食,要什么有什么,又是父母的"掌上明珠"、"心肝宝贝"哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论,年代的不同就是这差别,一个是天堂,一个是地狱;一个充满阳光,一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊!童年充满着欢乐,童年到处是温暖,童年是值得回忆的相机,童年爱满心窝,老师热心地传授知识,同学们互相探讨,我们像一棵棵小树苗,在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识,茁壮成长.在这知识的海洋中,我们结束了快乐的童年,开始走向成熟。我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中,这里没有抽人的鞭子,没有殴打的拳脚,没有仇恨,没有贪婪,没有乖戾,更没有层出不穷的暴行和丑事.这里的人是善良,纯洁,乐观的,因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。

高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家 , 我们也一定 要好好学习, 实现自己的人生理想。

马克西姆?高尔基(1868-1936)生于俄国中部的尼日尼?诺夫 戈罗德城,幼年时期父亲就去世了,勤劳善良的母亲因无法 养活他,只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学,十一岁就走向社会,开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时,他只身来到喀山,进入了"社会大学",在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层,和各个阶层、各种人物接触,饱尝了生活的艰辛,从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。1905至1907年,高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命,1906年写成了长篇小说《母亲》。

《母亲》真实地反映了20世纪初俄国风起云涌的工人运动, 表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程,被列宁称 赞为一本"非常及时的书"。十月革命后,高尔基写出了他 最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大 学》。 内容介绍: 高尔基的自传体三部曲最初发表1913年, 它既是作者童年至青年时期生平的自述,也是举世公认的艺 术珍品,是作者根据自己亲身的生活经历,对俄罗斯19世纪 末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作品中主 人公阿廖沙的原型就是高尔基本人,这一形象即是作者早年 生活的写照,也是俄国人民,特别是处于社会下层的劳动人 民经过磨练后走向新生活的典型。好句摘录: 伏尔加河蓝色 的水面上,桔红色的轮船在逆流而上,而一张张金色的叶片 则缓缓顺流漂下。我非常害怕外祖父,总觉得他的绿眼珠无 时无刻不在盯着我看。 那曲子激昂中含着忧伤, 仿佛是从高 山奔流而下的河水,激荡在房间中。经常有人听见了他们的 歌声从窗户底下停下来看着他们,那一张张仰起的面孔让我 想起没洗的脏盘子。好段摘录: "唉,你们这些人 啊……!"他常常这样忽如其来地叹气,也不知在感叹什么。 "人啊……"的尾音总是被他拉得长长的。茨冈脸色红红地 走到厨房中间,像一团火焰般地跳动起来:两手高高扬起, 脚步快得让人难以分辨,衬衫抖动着,像燃烧一般发出灿烂 地光辉。他放纵地舞着,仿佛打开门让他出去他就能跳遍全 城! 大家都被他感染, 跟着他颤动起来。歌唱中, 外祖母时

而前进,时而后退,时而飞旋,青春瞬间回到了她的身上,令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

我的感想:作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位,在语言描写上很有功夫。使文章生动,令人身临其境,对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。