

最新童年读书笔记(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年读书笔记篇一

《童年》主要描述了阿廖沙在父亲去世后，在外祖父家度过的童年岁月。在年幼的阿廖沙眼里，成人的世界是那样的丑陋与无情。母亲在感染霍乱而死的父亲遗体旁生下的小弟弟夭折了。外祖父家里，舅舅们整日为了家产争吵、斗殴、愚弄弱者，家里强壮的男人欺负殴打女人，毒打儿童。而小阿廖沙却始终得到外祖母的疼爱，经常听外祖母讲故事。外祖母的形象在阿廖沙暗淡的童年岁月里闪耀着母性光辉，带给了阿廖沙一生的爱与感激。

以一个孩子的视角描述19世纪俄国各行各业人们的生活状态，广阔而深刻，既抨击了小市民阶层，庸俗无聊空虚自私的丑陋嘴脸，又展现了下层劳动人民的正直勤劳、淳朴善良，同时，作者更在艰苦的成长历程中展现了为寻找新的生活道路、探索新的生活意义而不懈努力的精神力量，震撼人心，促人奋进。

桌子上点着两只尖矛似的蜡烛，黄灿灿的烛焰轻轻的摇曳着。

米哈伊尔舅舅身上像装了弹簧，围着雪橇又蹦又跳，伸着鼻子到处嗅着，垂涎三尺的吧嗒着嘴巴。

他那张慈祥的面孔、高挺的鼻子和两只磷火一样发光的眼睛清清楚楚的呈现在我的眼前。

宁静的天空中匆忙的寒鸦一闪而过，唤起人们一丝忧愁的思绪。

此刻静静拥抱着整个大地。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，它很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

童年读书笔记篇二

我读了高尔基的《童年》这本书，受益匪浅，我的童年和高尔基的童年相比，我们比他幸福多了。

高尔基小时候在一个木工家庭生活，5岁时，父亲的病去世了，他们的生活更加艰难。由于家境贫寒，高尔基上学时只好穿他妈妈的鞋、外祖母的上衣和散腿的裤子，这样的一身搭配起来很不好看，常常引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们穿的全是新衣服。但我们还身在福中不知福，竟然挑三拣四的。

高尔基为了上学，只能捡破烂换钱来交学费，如果他运气好了，也只能卖半个卢布，有许多同学都说他“臭”。高尔基却把别人的嘲笑当成是催促自己学习的动力。他发奋努力，刻苦读书，终于取得了优异的成绩，受到老师和同学们的喜爱和敬重。

读完这篇文章，我感到十分惭愧，我们一定要向高尔基好好学习，做一名好少年。

最近，我阅读了一本意义非凡的书——《童年》。

《童年》是著名作家高尔基传三部曲的第一部。这本书以高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

和高尔基相比，我们的童年是快乐的，是无忧无虑的。高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基，而我们的爸爸妈妈对我们充满了疼爱与关心。

童年读书笔记篇三

读了《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福埃高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们有多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

我仰慕高尔基的《童年》很久了，今天终于有机会读它，真是很高兴。将全书读完，我长长地叹了一口气：这是一本伟大的书，既充满黑暗，又能看见光明，在冷酷无情中又看到人性的光芒。

家长：此书讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)幼年时期从三岁到十岁的生活片断。一直读下去，我进入了一个黑暗但又光明的世界。读到他的外祖父如何贪婪、残暴，有一次竟将阿廖沙打得失去知觉，结果大病一场；还曾疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使发针都扎进了她的头皮里；他的舅舅为了争夺财产，把阿廖沙的爸爸推进冰窖里，还残无人性的折磨自己的老婆，害死徒工小茨冈。他们冷血得连禽兽都不如。

我认为童年是人生中最美好、最幸福的一个阶段，可读到这里，我才知道并不是每个人都能拥有快乐的童年。我不禁感到我比阿廖沙幸福多了。他的童年充满黑暗，而我童年时，外祖父和舅舅可疼我了，常常买糖果给我吃，和我一起玩游戏，还带我到郊外游玩，快乐极了。我为他感到心疼和同情。

童年读书笔记篇四

读了高尔基写的这本童年之后，我的心情久久不能平静。原本，我还以为大名鼎鼎的高尔基的童年一定是很幸福、美满、快乐的，可是直到我读完了这本书，我才知道了高尔基的童年非常艰辛。不过，还是有一些人感动了我，其中最令我感动的是茨冈和外祖母。

在节日的时候，茨冈会变得异常活跃。在跳舞时，他总是像火焰般地跳动起来：两只手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，像燃烧一般散发出灿烂的光辉，他放纵地舞着仿佛打开门让他出去，他就能跳遍全城！除此之外，茨冈也是小高尔基最好的伙伴，在高尔基受到外祖父的毒打时，他总是还冲上前，用胳膊去档外祖父的树条子，使他的胳膊长出了又红又肿的大包。外祖母呢？她则无私地用自己的爱去关爱高尔

基，虽然她像一个气球，还弓着腰，但她简直敏捷得像一只猫。因此，她也是一个跳舞的好手：跳舞时，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。读到这里，我被茨冈舍己为人的精神和外祖母无私奉献的精神所感动了。

有令人感动的，就会有令人厌恶的。在这本书中，我最讨厌的是高尔基的两个非常自私的舅舅，他们为了得到别人的财产而不惜一切手段——害死了茨冈，逼走了高尔基的妈妈，最后，他们竟然想杀死自己的亲爸爸——高尔基的外祖父……。

《童年》读后感马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期日下午，我翻开了它。情绪也情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。其实，阿廖沙就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。他的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我放下了书本，心情是那样复杂，为什么一个可怜的孩子，他的童年那么悲哀？为什么他的童年没有一丝欢笑，只是充满了仇恨的悲愤？和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。《童年》

这本书给了我很大的启发，让我明白了一个道理：我们不能奢求太多，要学会满足。比起高尔基的童年，我们已经很幸福了。

读了高尔基写的这本童年之后，我的心情久久不能平静。原本，我还以为大名鼎鼎的高尔基的童年一定是很幸福、美满、快乐的，可是直到我读完了这本书，我才知道了高尔基的童年非常艰辛。不过，还是有一些人感动了我，其中最令我感动的是茨冈和外祖母。

有令人感动的，就会有令人厌恶的。在这本书中，我最讨厌的是高尔基的两个非常自私的舅舅，他们为了得到别人的财产而不惜一切手段——害死了茨冈，逼走了高尔基的妈妈，最后，他们竟然想杀死自己的亲爸爸——高尔基的外祖父……。

读了《童年》我深刻的感受到了高尔基生活的年代的痛苦、压抑。也感觉到了人们的冷酷无情、相互敌对——与他相比，我们生活在一个美好的时代，有着快乐的童年，我们应该珍惜这美好的一切。

童年读书笔记篇五

《童年》读书笔记童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，

欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。

高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

马克西姆·高尔基（1868-1936）生于俄国中部的尼日尼·诺夫戈罗德城，幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。1905至1907年，高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命，1906年写成了长篇小说《母亲》。

《母亲》真实地反映了20世纪初俄国风起云涌的工人运动，表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁称赞为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。 内容介绍：高尔基的自传体三部曲最初发表1913年，它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是作者根据自己亲身的生活经历，对俄罗斯19世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象即是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。好句摘录：伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。 那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。好段摘录：“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。歌唱中，外祖母时

而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

我的感想：作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。