

2023年小学二年级音乐教学总结报告 小学二年级上学期音乐教学工作总结(优质5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学二年级音乐教学总结报告篇一

转眼间，本学期的教学工作又结束了，回顾本学期的教学工作，取得了很好的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使學生能达到学会全歌，利用导入和示范教学法，都是激情导入再将全歌唱一遍，作为一次示范，教同学们拍打节奏，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

三、采取的方法和措施。

1、为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养學生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对學生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于學生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。

小学二年级音乐教学总结报告篇二

本学期我继续担任二、三、四年级的音乐教学工作，由于有上学期的教学经验和反思，又遵照本学期初制定的教学计划，教学工作开展的比较顺利。但仍有不足之处，现将本学期的教学工作总结如下：

一、课堂教学

深入挖掘教材，突破年段重难点

学期初在制定教学计划时，我就将所教三个年段的教材翻了个透，极力挖掘出年段的重难点。二年级重点在唱歌以及简单识谱、三年级重点在熟悉歌谱及歌曲的表现力、四年级我将重点设立在合唱以及歌谱f□g大调的认识教学上。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标基本达到。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。大话不必说，只举四年级的几个例子。以前孩子们学习歌谱视唱时必须先把音符的音高标出来再反复视唱，但经过坚持不懈长时间的训练，本学期已经达到50%的学生不需要先译谱就能跟琴模唱音高，变苦学为乐学、善学。合唱对于四年级的学生来说存在一定难度，本学期最开始孩子们也感觉困难，但随着多种方式，如听唱法、示范法、指挥法、划旋律线法等多种方式训练，他们的合唱水平有了一定的提升。

但仍有几个问题以后需注意：节奏的训练、乐感的提高、课堂目标实现的多样化。

这主要表现在歌唱中的音准及音色方面，尤其是三拍子的歌曲，无论是三年级还是四年级在划拍时都会出现一些错误，在以后的音乐教学中，我需要想办法解决。而关于最后一点：课堂目标的实现，这是个长期的问题，究竟怎样的有效的环节还须要大量的实践。

二、课堂管理

二年级：严厉+反复提醒+表扬+关注每个孩子

本学期来我对孩子们的要求高了一些，在备好教案的基础上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上

反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。该严厉时就严厉，该表扬时就表扬，在课堂中常常进行评价。

三年级：兴趣+全面关注

三年级的孩子比二年级更能管住自己，在课堂上我尽力做到用音乐及自身的魅力和丰富的教学方式来吸引他们。期更能关注到全体了，这起到了很好的作用。

四年级：心灵的沟通+严厉

虽然我努力使四年级的课也上得精彩，趣味横生，可是效果并不好，以上写的这几个字不过是自己的一种理想状态，四年级课上的时间短，接触时间也少，在有限的课堂里，我记得有《老鼠和大象》、《秧歌曲》或许在有些班级中留下了一定的影响。

总结的经验：

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

不足之处：

孩子行为习惯的督促，尤其是对书本的爱护以及坐姿（这是开学初就没落实好的，后来虽然经常提醒，但效果并不明显）；因材施教，每个班级不同，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题，只是我教学方式的问题，三年级最明显，三个班参差不齐，以后要想法改进。

三、关于教研

本学期由于学校提倡尝试“生本教育”理念的学习。在尝试中我认识到生本理念指出，教育的终端是学生，学生学会任何东西，最终都要通过自己内化，人的获得最终是依靠学生。

学生不仅是教育对象，更是教学资源。生本课堂主张“无为而为”的原则，主张教师不给学生过多的干预，而是给他们学习尽可能的自主。不断的摸索、不断的前进，有收获也有失败。收获的是在学校举行的“生本尝试课”比赛中荣获一等奖。失败的是没有吃透“生本”二字。

四、课外活动

今年第七届黄鹤美育节在黄石召开，我带的合唱队在参加区选拔赛中荣获一等奖，我的论文也在这次的评比活动中荣获一等奖。有幸带领全体合唱队员观摩了省第七届黄鹤美育节获奖节目精粹的赏析。本学期继续开展校合唱队训练活动。本学期合唱队成员是从新在三、四年级挑选组成的。因为是新队员，所以在训练中遇到了许多阻碍。合唱是个枯燥的训练，退一步说孩子们的基础也并不太好，只有在方法上我有待提高，要从自身做起，提高声乐水平开始。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不足，但不管怎样，我是在向前，我要一直向前，走向远方。

小学二年级音乐教学总结报告篇三

本人这学期担任着初一六个班、初二六个班的音乐课，并且还担任着初三年级音乐特长生的辅导以及初一初二年级舞蹈小组的辅导工作。这学期即将过去，现将工作总结如下：

一、业务学习

加强学习，提高思想认识，树立新的理念。坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力。

二、新课改

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

三、教学研究

（一）发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。本学期听课20节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

四、工作中存在的问题

1. 新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，

合作学习，缺乏理论指导。

2. 差生未抓在手。由于对学生的了解不够，

3. 教学反思不够。

五、今后努力的方向

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的教學理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

小学二年级音乐教学总结报告篇四

时光荏苒，忙碌中201x年的脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的'一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不需要告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《黄丝蚂蚁》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助

他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

小学二年级音乐教学总结报告篇五

作为一位音乐教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据六年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在识谱方面)，学生的音乐接受能力也增强了，音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调

动学生的学习兴趣与参与兴趣。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过多媒体课件，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学的优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆地在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。

通过我的努力，本学期教学效果显著，我也获得了宣城市小学音乐教师基本功比赛第一名的好成绩。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结