

# 小学美术教育教案 小学美术教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学美术教育教案篇一

电脑美术学习领域

造型·表现

教材分析：

上学期学过电脑美术，本学期巩固学习画板程序。运用画图板中的方和圆等工具进行绘画创作，绘制建筑物或动物，使学生感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦，对电脑绘画产生兴趣。

- 1、指导学生进入系统画板程序界面。
- 2、指导学生采用界面上的绘画工具进行简单绘画游戏。
- 3、引导学生通过简单的电脑创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。 教学重点：

感受电脑美术的乐趣。

会进行简单的画图板操作。

以教师的电脑演示引起学生的兴趣，通过概括动物的特征，

使学生能运用圆和矩形等工具进行电脑绘画创作。

电脑演示操作示范作品以及电脑软硬件设备

教育学生要爱护电脑设备及专用教室中的各种教学设施。

1课时

作好学生进电脑教室上课的组织工作，安排好每个学生的座位及上机的电脑。

1、欣赏一些电脑美术的优秀作品，产生对电脑绘画的直观印象。请学生谈感受。

2、欣赏电脑美术作品，当场演示电脑绘画的创作过程，激发学生对电脑美术的强烈兴趣。

师生共同演示并操作：

1、请学生跟着教师的演示进入windows画图程序。

2、教师讲清画图程序界面上的各种工具的用途，重点使学生了解复制工具的基本用途。

3、一个自己喜欢的形象？用圆和方来概括它的特点。一位学生到前面来操作，其他学生画在本机电脑上。

4、运用粘贴、复制工具完成一幅完整的作品。

用圆和方概括特点进行操作。利用摸板中的各种工具和形状等，绘制一幅电脑画。学生根据自己的水平，进行绘制。

教师根据学生的不同水平进行个别辅导。

共同评价，有自己的特色或操作中能敢于大胆尝试的。

由于学生电脑教室中有许多电脑不好或是操作失灵，造成只好多人一机，使本课教学效果大打折扣。看来多媒体介入美术教学还真是最需要设备的支持，否则教师的教学设计再完美也没有用。

## 小学美术教育教案篇二

新授制作课

1课时

七年级学生

本课要求学生采用易于处理的底版，通过画、印等方法，制作对印版画。对印是独幅版画的一种制作方法，通过在底版上涂色、压印得到丰富而奇妙的肌理效果，在对印造型的基础上可适当添画，把无意识创造平面肌理效果与有意识的创造形象有机的结合起来。

应知：了解对印原理和制作方法。

应会：尝试多种对印方法，用自己喜爱的方法制作抽象或具象的对印作品。

隐形内容和目标：通过分组制作，体验集体制作的乐趣，学会交流，懂得合作分工，分享成功的快乐。

掌握涂色方法和压印方法。

如何充分发挥想象力和创造力，利用不同媒材和方法制作有个性特色的作品。

底版（玻璃木板布料塑料板不易吸水的纸版）、颜料（水粉、水彩、油墨、油画颜料、调色油）、浆糊或胶水，涂色工具，

作业纸（不吸水的挂历纸背面、光滑的名信片或贺卡等）。

全班60人，每4人一组，分成15组。

设疑提问，导入新课。

师：在玻璃板上涂色，放纸压印，让学生猜：纸上会出现什么呢？

生：西瓜、苹果——

师：揭纸展示。生愕然，原来是一个怪怪的人脸。引入新课，板书课题。

师：利用多媒体展示自己把自然界形成的石纹、石形、木纹、叶纹等变化万千的图形造型做成的课件。

生：观赏图形造型。

（猜问题，易引学生进入角色，激发学生的学习兴趣，利用课件的直观作用，可以起

到诱发学生从中发现美的欲望。）

学生自主探究。

生：仔细阅读书上讲授的两种制作方法，抓住关键点，自己动手尝试对印制作方法。

师：利用多媒体出示几个问题，起提示和思考作用。

不同厚薄的色彩产生怎样的效果？

不同轻重的压印产生怎样的效果？

不同的底版产生怎样的效果？

先涂深色再涂浅色或先涂浅色再涂深色会产生怎样的效果？

怎样得到自己想要的图形？

（通过思考和尝试，充分发挥学生自主性学习，提升学生的感悟和认识。）

教师示范，学生实践并进行创作。

师：在玻璃底版上从冷到暖的有序涂色，覆盖上比涂色大一倍的纸，用右手掌按住纸面中央，左手拉住靠近身边的纸角一起旋转45度左右，产生变化丰富而具动感的肌理，请学生也来试试看，能不能创造一种新的对印方法，要做到别具一格。

生：尝试制作，并大胆上台介绍自己的制作方法和独特处，以及画面的色彩层次和肌理变化给人的感受。其他学生也可谈谈对他人作品的视觉感受。

（通过学生大胆尝试，培养了他们的创新能力。）

对学生作品进行展评。

生：分组制作，要求制作一幅构图新颖，有个性特色，不失现代肌理艺术效果的版画作品，要讲究用色、用水、构图等要素。

不混合，使其自然混色。鼓励学生大胆创作，艺术贵在创新。

生：对本组作品汇总，进行集体讨论，看某些具有自然景观效果的或某些类似于人物、动物的对印作品，能否经添加形成一幅具象作品。对于某些不能添加的作品，能否结合其他同学的作品经过剪裁，组合成一幅抽象作品。讨论后或集体

创作或指派一人主笔，完成本组作业。凡有创意的作品给予展示，全班评出最有创意奖。

（通过小组合作，培养了学生团结协作的精神，采用自评、互评、师生共评的方式，让学生体验成功的喜悦。）

师生共同参与活动。

生：将本组作品自由张贴于黑板上，组合成一幅大的抽象壁画作品。

下课礼仪

师生再见

通过现场示范实践，课堂气氛非常活跃，学生积极性空前高涨，课堂教学质量明显提高。同时传授理论知识，示范作品，都较为系统，正确的辅导，使学生的作品呈现出前所未有的多样性。

整堂课的设计紧紧围绕着激发学生丰富的想象力与积极的参与精神展开，体现了“以学生发展为本”的思想，符合《新课标》精神。

经过一段时间的实践证明：

该课题生动有趣，能激发学生的学习兴趣；

有效促进学生的创造思维和实践能力的发展；

有效的改变学生的学习方式，使他们成为学习的主动者。

**小学美术教育教案篇三**

1、识与技能：能利用废纸的色彩进行条状式、互套式拉花设计与制作。

2、过程与方法：在废纸选择中展开想象；在探索中解决条状式和套环式拉花的设计与制作方法。

3、情感、情态、价值观：产生探究各种拉花制作的兴趣；认识废物利用，培养环保意识。

1、重点：条状式、套环式的拉花的设计与制作。

2、难点：纸拉花产生“连续不断”的内在因素

3、兴趣点：拉花的易学多变；废物利用；美化环境。

1、本要求：能设计制作条状式、套环式拉花。

2、较高要求：能设计制作有主题内容的条状式、套环式拉花。

3、个性探究：能设计制作有创意的拉花。

小学一年级的学生，年纪幼小，活泼好动，感情丰富，求知欲强。在教学过程中通过“看看、想想、做做、画画、玩玩”，让孩子们画出自己的感觉和感受，发挥孩子的个性和创造性，开拓他们富于童真的想象思维和创造能力。

## 一、课堂引入

1、请两位小朋友拉开拉花，引导学生观赏。

2、小组讨论：说说拉花有什么作用。学生汇报。

3、导入课题。

## 二、课堂发展

- 1、出示橡皮筋与各种几何形状的纸，设问：考一考大家，谁能把这些纸变成橡皮筋一样有弹性。
- 2、引导看课本，观察分析拉花的设计制作方法，提问：你找到方法吗？
- 3、每组学生尝试把圆形、三角形、正方形、长方形等不同几何形状的，剪成有弹性的连续不断的形状。（学习条状式拉花）
- 4、教师示范。
- 5、探讨：不同基本形的纸进行折叠、剪切会产生怎样的拉花？试一试。
- 6、小组尝试几何形折叠后再剪的过程。（学习套环式拉花）
- 7、设问：剪出的拉花怎样装饰才好看？有什么用途？
- 8、小组探讨，尝试组合设计。

### 三、成果分享

- 1、作品展示。
- 2、小组代表发表感受，如：我学会看制作图；我学会了（ ）种剪拉花的方法；我知道拉花的用途。
  - 1、通过设计制作，学生能掌握条状式和套环式的制作方法。能关注到学生的多种能力，如：观察、动手操作、想象等。
  - 2、课堂气氛活跃，能引导学生合作探究、想象与表达。学习兴趣浓厚，分组活动中能全心投入。
  - 3、让学生认识废物利用，环保意识得到培养。

大部分学生能达到本课目标要求。

- 1、教学形式不够多样化，可合适地利用教学媒体手段。
- 2、应及时控制学生的激动情绪。

## 小学美术教育教案篇四

启发同学谈：放学了，打铃了，小伙伴们放学后最喜欢去什么地方？

最爱干什么呢？

- 1、能模仿一下你参加的活动的动作吗？

请学生用速写的方式，画下同学的动作。教师可以示范，同学配合，用互相做模特的办法解决。

- 2、欣赏课本上的照片，讨论照片上的活动内容。

- 3、联系自己的实际说说自己喜欢的活动。

- 4、欣赏作品：

画面画了什么内容？怎样去表现的？

教师总结：

人物动态：小作者画的动作都不是简单的动作，可是画得很生动，这说明小作者基本上掌握了人物动作的画法。

背景：有复杂的背景，也有比较简练的。复杂的背景可以把环境交代清楚，像人物所处的位置在哪里；简单的背景有利于突出主要人物。

1、主要人物要突出，画得较大。

2、画面画得不宜太复杂。

用绘画形式表现自己喜欢的课余生活。

## 小学美术教育教案篇五

泥工课可以是学生更加接近大自然。雕泥板在泥工课中属于浮雕。通过雕泥板，学生在学习过程中可以增强立体意识，拓展知识面，培养学生动手能力和创造力，有助于以后泥工课的开展和深入。

本课的内容包涵了欣赏与创作。通过欣赏，学生可以广泛地接触艺术家们的作品，激发学生的创作热情与兴趣。

通过欣赏范画，了解作品的作用，尝试利用刀刻或用泥皮、泥条来做自由制作、装饰和表现，根据自己的兴趣制作出形态各异的作品，发挥潜能。并通过展示、相互交流、收藏等形式，培养学生欣赏美、创造美的能力。

教学重点:通过欣赏，大胆利用工具进行创作。

教学难点:作品的立意与创作要有自己独特的个性。

师：范作、泥板、刻刀等。

生：泥、刻刀以及自选的一些工具。

第一课时

一、初步了解浮雕艺术。

1、拿出已经做好的干透的你班拓印。

2、学生尝试拓印并了解（活字印刷术）及浮雕的概念。

3、说说你见过哪些类似的艺术作品。

二、欣赏范图，感受不同时代、地域的作品。

1、浮雕艺术的作用：美化生活，演绎历史、陶冶情操、收藏等。

2、浮雕艺术的材质：多为泥石或木。

3、浮雕艺术的形式：不拘泥于外形，可以是多种多样。

4、浮雕艺术的内容：多样化，动物、花鸟、人物、历史故事以及抽象图形。

5、存在的形式：单幅或成组。

三、讨论探索。

1、选择学生图片资料展示，并请学生表述。

2、教师展示实物及图片，供学生欣赏。

3、以小组为单位，踮脚度地讲述某一幅作品。

四、勾勒草图。

1、以小组为单位讨论并勾勒草图。

2、教师巡回指导。3、立意要新，有独特个性，并要主义形式美感。

六、动手制作。

## 七、教师

### 第二课时

#### 一、欣赏小组作业。

将每个小组的草图展示。请创作者讲述设计意图。

#### 二、讨论和研究。

1、通过互评可以对创作草图做适当调整。

2、研究用何种方法进行制作。

#### 三、学生尝试制作。

(1)、用泥皮、泥条粘贴的方法做浮雕装饰。

(2)用刀刻的方法来绘制。参照范图用半圆雕和浮雕结合的方法。

#### 四、展示交流。

1、相互交流。

2、教师。

3、可以选择部分作品涂釉烧制。

#### 五、教师。

(1)侧重于学生作品的新颖、独创性。

(2)可以摆放在房间内装饰。