

2023年散文的阅读理解(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

散文的阅读理解篇一

时间从指尖划过，抓不住也无法摆脱，只能静静地看着，等待着。

不知何时起心中总会因无所事事而慌张，心情也会变得异常烦躁，这大概就是我对生命的辜负而来自于内心的自责吧！为了补偿对自己的亏欠，我开始反思，人的青年时光应该如何度过，今天的自己怎么才能对未来的自己说声问心无愧。

每当看见室友在周末便窝居寝室一天，同学嘶吼着玩游戏时，一句话便又一次浮现在脑海当中，那是一位在我还未上高中时，一个已然大学毕业的人说所说，原话是：当你报怨工作难找时，不要说读大学没用，而应该去想想你在大学都干了些什么。每次想起这句话都别有一番滋味，但越加临近毕业体会便也就越发真切了。

身边总有人说，想以后要干什么，做什么，怎么怎么样，他们的想法很多也很简单，不过另我疑惑的是，他们的规划清单中有些完全现在可以做的事情，为何要等到以后去做呢？难道现在的生活就不是你的`生活吗？想要做一个伸张正义的法官并不是因为你是个法官，而是因为你是一个想要伸张正义的人，想要锻炼身体并不是必须拥有那张贵宾级健身卡，而是你能否改变自己懒床的坏习惯。

一个乞丐之所以成为乞丐，大概就是他一直在做着乞丐应该

做的事情并从未间断过，放弃过。尽管他内心中想象着成为一个伟大的人，那也仅仅是他的想像了。年轻是注定要经历失败的，可失败决不可以作为你放弃的理由，也决不可以成为偷懒借口。所有眼前的困苦并非是你不能够战胜他，恰恰是因为你并未想过去挑战他，反而把他作为自己不战而退的说辞。

有人总是说渴望着自由，可是还未到毕业，就开始为了工作而四处奔波劳碌，考证，研究职业规划，托关系安排岗位，关注近年来的就业行情。也有工作的人感慨说，本以为毕业后就可以无忧无虑，再无老师的唠叨，学校的管制，开始了真正属于自己的生活，可是真正缺失的却是老师的关心与督促，校园的规范与场地。原来学校的时光才是最自由的。

或许美好的时光都是过去的时光，你想要的生活正是你现在的的生活，只是未曾发觉。每个人都说渴望自由，却又总在不断地抛弃自由下，不妨问下自己内心中的那份渴望真的是自由吗？对于某些东西，我们所缺少的正是一份深思熟虑，总是迫不得已的人云亦云。

作为青年人，我们不应该报怨，不应该生活得庸庸碌碌，因为我们是属于这个时代的，同时这个时代也是属于我们的，那么就不能辜负这个时代，更不能辜负自己。当我们无法选择该去拿什么东西的时候，不妨把手中的东西放下，然后从新去索取，你已经拥有的，未必就是适合你的。

当你真正去追求，去奋斗，去拼搏，去战胜困难时，尽管你会满目苍痍，伤痕累累，或是遭人批评，遭人嘲笑，可你应该自豪地说，因为我们青年，因为我们年轻，所以我们不怕失败，我们拥有追求的时间与梦想，我们足够顽强。

既然我属于时代，我便要有主宰时代的气魄。

散文阅读《年轻》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

散文的阅读理解篇二

种在春天的土地上。

变小草，绿得生辉，

变小花，开得漂亮。

成为柳絮和蒲公英，

更是我最大的愿望。

我会飞呀，飞——

飞到遥远的地方。

不过，飞到遥远的地方，

要和爸爸妈妈商量商量……

1. “我”想变_____、_____，成为_____和_____是“我”最大的愿望。

2. 遥远的地方会是哪里？飞到那里干什么？

3. “我”要和爸爸妈妈商量什么？

参考答案：1. 小草 小花 柳絮 蒲公英

2. 遥远的地方会是宇宙，飞到那里去探索宇宙的奥秘……

3. 我要和爸爸妈妈商量去哪里，要准备些什么。

散文的阅读理解篇三

妈，再过几天，您的儿子就要二十岁了。在过去的二十年里，您为了我的成长付出过多少，恐怕不是我这几页纸张能够写下的。

您当年把我生在夏末，每当生日快到时，总会伴随着袭来的一丝丝秋意，而秋意透凉，总会在不经意之间勾起人心底深处的思绪。

妈，请允许您儿子在弱冠之年向您说声对不起，“对不起！妈妈！”过去二十年之间，我似乎从未长大过，我曾以为自己比别人过的洒脱，却是自以为是的自我麻痹；我曾以为自己心胸开阔能时常舍己为人，却是为自己的自私自利裹上一层又一层伪装；我曾以为自己是个君子温文尔雅盛德若愚，确是安于现状不思进取刚愎自用的小人。

妈，请允许您儿子在这个特殊的时间，向您认真的批判自己。或许在过去的二十年里我不曾反思过的问题您一直都看在眼里，放在心里，但您从未透露于表，因为我是您儿子。

走出了宿舍，穿过走廊来到阳台，凭栏仰头望向深夜的星空，脑海中浮现的，是小时候您在我睡前抱着我叫我看的繁星，还有夏末依稀的蝉鸣，还有一阵凉风吹来，到您身旁却被暖了的暖风。妈，自从我的记忆开始变得清晰，深夜的'星空似乎就再也没有出现过漫天繁星场景，过去很多年我都相信是我们人类都市的霓虹灯光，错乱了微弱的星光。但今晚，我发现，即使仍旧是依稀几颗，可无比明亮，围绕在残缺的月亮周围，似也若您的怀抱一般，让人感到温暖。

妈，仿佛一瞬间，我就到了不得不长大的年纪。过去的霓虹灯光，不仅错乱了星光，更错乱了您儿子这颗心，以至于迷失而又不自知，正如纪伯伦说：“我们已经走得太远，以至于忘记了为何出发。”以往反省的是事，如今更应当反省人，反省心。

妈，往后，我想要跳出您的暖怀，我要自己受苦，因为，这个社会不是您，它不能无偿地给我它所拥有的一切，它也不能无所谓的包容我曾犯下的过错，它也没有义务为了任何人，做片刻的停留，我不自己站起来，就注定失败。

虽然到了弱冠之年，但我能为您做的，只能是减少您的担忧。我曾经依依不舍，渴望得到整个世界的温柔以待，但却忘记了自己也要待它以温柔。任何一种伟大的事业，都会在我们的重重顾虑之下，在我们变成诺夫逆流而退之时，失去了行动的意义，我曾经不断地推举一隅，放弃的，放下的，最后都成了放不下的理由和接口。如今看来，即使注定失败，即使为了一根稻杆之微，也要慷慨力争，因为，我们的整个人生，都催人泪下。

树欲静而风不止，珍惜自己所拥有的；子欲养而亲不待，我已扬帆，不会让您和父亲，等太久。

散文的阅读理解篇四

阅读《温暖城市的细节》，完成问题。

师闻

(1) 我有一位同乡朋友在香港工作，今夏因为患了严重的胃病，他的父亲从杭州赶到香港来看望他。香港的天气很热，而他家的旧空调坏了，于是从商场订购了一台，让安装工人来安装。朋友的父亲到香港时，正赶上工人到家。

(2) 朋友住在十二楼，这是一座老旧的楼房。他的父亲发现，工人们背上许多铜管，足足有五六十米长。老人家不知道这些铜管是干什么用的。朋友说，使用空调的时候，会产生滴水现象，有时候空调滴水还流到了楼道里。为了防止空调水再流到楼道里，他决定引水到楼下的排污管里。

(3) 老父亲听了，大惑不解。空调完全可以用胶管，为何要选用价格昂贵的铜管？再说，这房子只是租住的。朋友说，如果选用胶管，那么短短几年就需要更换，而选用铜管，却可以几年至十几年不需要进行更换了。这样，以后住进来的人，就不会因为空调水的问题烦恼了。

(4) 朋友的父亲回杭之后，说他的儿子买空调配件的钱，可以购两台空调主机，大家听了，觉得不可思议。

(5) 朋友在香港才住了六年，但他的行为习惯却被香港这座城市影响了。虽然朋友仍然是一个打工仔，但他身上，却看不到一个小市民的任何影子。

(6) 几年前，一个朋友到香港游玩，入住在一家宾馆。她想打电话给家人报平安，但手机没电了。她从宾馆出来寻找投币电话，但不知哪里才有。宾馆大门口的门僮向她指了路，但投币电话就是不通。她无奈往回走，到了门口，那门僮问

她电话有没有打通。她摇摇头。门僮拿出了自己的手机，借给她使用。她有些不好意思，另外有一些担心，这门僮会不会借机向她收取费用。门僮似乎看出了她的担心，解释说，他的手机的费用是包月的，他每个月费用都有余。她于是放心地拿过来打了一个电话，当她把手机还给门僮，准备走的时候，门僮突然说：小姐，请等一下。她心里想，难道这门僮食言了？她有了挨宰的心理准备。只见门僮把手机拿到她的眼前，指着上面一个号码，说：你看，这是你刚才拨打的号码，我把它删了。说完，门僮按下删除键。

(7) 她大感意外，没想到一个门僮竟然这样善解人意，尊重别人。

(8) 细节是魔鬼，认识一座城市是困难的，但有了细节，一切都迎刃而解了。（摘自《中外文摘》20xx年第7期）

1. 根据语言环境，写出加粗词语的意思。
2. 用一句话概括第一个故事的主要内容。
3. 第5段对前面的叙事有怎样的作用？
4. 写出第二个故事的起因、经过和结果。
5. 你认为第6段画线部分运用了哪种描写方法？对后文情节的发展有什么作用？
6. 文章结尾说：认识一座城市是困难的，但有了细节，一切都迎刃而解了。联系题目，说说作者凭借细节，对香港有了怎样的认识。

答案 1. 善于理解别人的心思。

说话不算数（不履行诺言；不给自己的话做主。）

2. 朋友在安装空调时，为了自己，也为了今后租住这套房子的人不再为空调水所烦恼，选择了耐用但价格昂贵的铜管。

3. 揭示了前边故事的意义：好的城市风尚对人的行为习惯具有积极的影响，受到影响的朋友身上没有了做事只从个人利益出发的小市民的影子。

4. 朋友想给家里打电话报平安，但手机没电了。

宾馆门僮主动把手机借给朋友用，并在打完电话后当面删除了朋友用过的号码。

朋友为门僮的善解人意和尊重别人而大感意外。

5. 运用了心理描写。写出了朋友的戒备心理，与门僮的做法形成了鲜明的对比；使故事情节出现了波澜；给后文写朋友的大感意外做了情感上的铺垫。

6. 作者认为香港是座温暖的城市，温暖来源于两个小人物的做事细节。（或：作者从两个朋友亲身经历的细节中感受到了城市的温暖。）

散文的阅读理解篇五

现代文（论述类、实用类）

近代散文早已撕破了昂然道貌的假面具，摘去了假发，卸下了皂袍；它与一切问题短兵相接，与人生日常生活相厮混，共游戏。一句话，它不再装腔作势，转为传道者与说理者作工具，而只是每个人宣情达意的语言符号。

我们叫这种散文是小品文，意思若是说另有一种小品文或雅文，专供大人先生之用，这误会还小；若是认为小品文其品不庄，只供文人游戏笔墨，以是不敢当散文之正统，只能自

居于散文之旁支小道，这误会可就大了。直截了当的说，现代散文就是这个样子。随便你怎么叫，叫它身边随笔也好，叫它小品文也好，它虽不完全接受散文的传统，却自然而然的成为散文的正宗。它可以写身边琐事，也可以讨论国家大事；它可以说理，也可以抒情；它可以诙谐，也可以庄重。它只是把一切问题，那怕是哲学的与科学的，说得更自然，更录切，“能近取譬”罢了。“呼，仆夫，宜君王之欲杀汝而立职也”，不失为正经；“颍颺涉之为王沉沉者”，也不失为正史。韩愈的《毛颖传》，虽句句规模史记，其内容仍是游戏；柳宗元的《李赤传》，虽章法取诸正史，虚诞比之寓言。可知小品不小品，并不在乎文字的雅俗。现代散文，可以让孔子“莞尔而笑”，这并不失为圣人之徒，只不是假道学罢了。

上面所说的两种特质，朱先生的散文都做到了。不但做到，而又做得好。所以他的散文，在新文学运动初期，便已在领导着文坛二至此我倒想讨论他散文的第三点，也许是最重要的一点，那便是他散文所用的语言。朱先生自始就注重北平的方言，尤其近几年来，他在这方面的成就很可观二在他的文章中，许多的语句都那末活生生地捉到纸上去，使你感到文章的生动，自然与亲切。同时他用来很有分寸，你不觉得像听北平话那末一油嘴子似的。这里发生了一个问题：我们能不能完全用一种方言一比如北平话，写文章？用方言，文字才生动，才有个性，也才能在民间生根。可是方言有时就不够用，特别在学术用语方面二并且，若是全用北平话，也觉得流利的有点俗。朱先生在这方面的主张，是以北平话做底子而又不全用北平话二那也就包含一个结论，便是：我们文章的语言，必须是出发于一种方言，这是语言的真生命；然后再吸收他种方言术语，加以扩大，成为自创的语言。这个问题是值得我们继续研究与不断努力的。

允，妥当，恰到好处。他文如其人，风华是从朴素出来，幽默是从忠厚出来，肤厚是从平淡出来。他的散文，确实给我们开出一条平坦大道，这条道将永久领导我们自迤以至远，

自卑以升高。

（选自杨振声《朱自清先生与现代散文》，有删改）

12 . 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

a □新文学运动以来，朱自清是提倡小品文式的现代散文写作的人之一，并且很早就在散文创作上取得成就。

b □散文中的小品文只供文人游戏笔墨，因此不能够继承正统散文的传统，只能自居旁支二这种看法是错误的。

c □现代散文只注重把哲学的、科学的问题说得更白然，更亲切，用通俗易懂的打比方的方法让读者明白。

d □朱自清的性情诚恳、谦虚、温厚、朴素而不缺乏风趣，处事公允，恰到好处，作者认为这些因素决定了他散文的风格。

12. c□不仅仅指这两方面问题）

13 . 根据原文内容，下列推断正确的一项是

c □韩愈的《毛颖传》，柳宗元的《李赤传》，无论是在语言上还是章法上，都符合正史的要求，因此可以判定这两篇文章所记述的就是历史人物。

d .“文如其人”，是说一个人的文章反映一个人的生活经历、思想感情、性格特征等，不同的人所写的文章风格是不尽相同的。

13. d □a“现在被替代”错，文中是“似又为电影所转移”□b“全都”错□c因果关系错。）

抖. 根据全文内容，请简要概括朱自清散文的特点。（5分）

答：

14. 答题要点：（1）内容真实；（2）表达自由；（3）语言自然；（4）自成风格。（意思对即可，从“内容”、“表达（形式）”、“语言”“风格”四方面答对一点给1分，全对5分）

散文的阅读理解篇六

有一种原生于南非的植物，寻找在炎热的沙漠亦能开花的方式，年复一年，物竞天择，终于演化出生存之道。当赤阳下山、黑夜降临时，她趁凉悄悄绽放。生命结束于隔日第一道阳光出现前。一生短暂，不与艳阳相遇，只搏一夜灿烂。

她就是昙花。

久闻昙花一现的倾城之美，数月前，我的院子来了一盆昙花。初来，她像无刺仙人掌，其貌不扬。事实亦是，昙花是仙人掌科，不开花时平凡，开花时是从叶缘蹦出、垂下一枝带花苞的梗。进入夏季时，山上有昙花的人家纷纷报喜：“开花了！”像古代文人般纷纷邀约赏花。昙花是奇花，等得到昙花开的主人必须具备“二心”——细心与耐心，否则，养得出昙花未必看得到。今夏，一位朋友家里孕出十几朵含苞昙花，得意不已。一晚，回家倒头就睡，第二天起床尖叫，错过这群昙花同时怒放精彩□a结束了，啥都没看到，这就像错失一支股王的起涨价。或者，一位北京人错失北京奥运的开幕。

眼看着别人家的昙花一朵接一朵开，我的“新朋友”终于也投入“生产报国”行列。虽然只有一朵，但太精彩，几小时内目睹生命的初始、怒放与殒落。明明心情还在兴奋迎接诞生，死神却已守候门外。

一千多年前，中国隋朝就有昙花的记载。然而，多数人论昙

花都从其短暂一现的角度，很少探究其所以然。当了解到她为何只搏一夜灿烂，再看此花，佩服油然而生。佩服她在逆境中夹缝生存的智慧；佩服她在该退场时，毫不恋栈；佩服她转一个弯，伺机再起。她的出场方式很特别，虽然她每次现身都无法撑过白天，但一朵花谢后，会择另一个黑夜再开一朵、再登场，化整为零式的盘踞夏天黑夜。

职场、政坛上多少人有昙花的智慧。该下台时，自己鞠躬，赢得赞叹。走不通的路，懂得如何转弯，先退场再登场□b试想千年前在南部非洲沙漠里硬要在白天开花的那些昙花们，哪一朵成功了？一朵花要与赤阳强争胜负，下场无须赘述，烈士罢了。柔软的昙花找到“不与赤阳相遇”的共存智慧，现在不但活了千年，还走出南非丛林区，子子孙孙散布于世界各角落。一朵昙花看智慧，看世界。

1、你认为文章第一段能删去吗，为什么？（3分）

2、文中说“多数人论昙花都从其短暂一现的角度，很少探究其所以然”，读完本文你认为昙花为什么会是短暂一现？（3分）

3、请你从a□b两句中选择你喜欢的一个句子进行赏析。（3分）

我选（）

赏析：

4、放飞你想象的翅膀，描述一下昙花“怒放的精彩”。（至少使用一种修辞。不超过50字）（4分）

5、生活中也有一些人像昙花一样懂得华丽转身，请你举出一例。（4分）

10.（3分）不能删。文章开头介绍昙花的生存环境及其独特

的生存特性，为下文突显其智慧作铺垫；（1分）激发阅读兴趣；（1分）开篇点题。（1分）

11.（3分）昙花是奇花，它有自己的生存之道——在逆境中夹缝生存，一朵花谢后，会择另一个黑夜再开一朵、再登场，不与艳阳相遇，只搏一夜灿烂。

12.（3分）a运用排比的修辞手法，（1分）极力抒写昙花的智慧，体现作者对昙花的敬佩之情。（1分）节奏感强，增强语势。（1分）

或b反问句。（1分）加强语气，（0.5分）突出昙花“不与赤阳相遇”的共存智慧。（1.5分）

13.（4分）她原先柔软下垂的筒状萼部，徐徐向上翘升，作白天鹅抬头状。随之花瓣缓缓展开，如玉女提裙起舞。（要求：至少使用一种修辞。不超过50字）

14.（4分）南非黑人总统曼德拉任职期满，自动请辞，以身作则，避免专政，赢得世人赞叹。

散文的阅读理解篇七

将我白天流血的伤口

当成黑夜影子的嘴巴

我在白天里说着话

而我的影子却在黑夜里疼痛

我站在山顶屹立不动

而我的影子却在风中左右摇摆

那夕阳的晕圈将我层层包围

只留下我那无法吞咽的嘴巴

从尸体谈及影子

又从黑夜说到白天

那一刻

我仅把自己交付给太阳

将一切轻浮的品性交付给黑夜

只需要一块生硬的石头

就可以治愈我那愚笨的伤口

就可以端正我那歪斜的影子

散文的阅读理解篇八

盒子里的风景五颜六色。这些或粗或细或新或旧的线轴，是我母亲在几十年的缝纫生涯中积攒下来的。我已经在里面翻找了好一会儿，仍然一无所获。这时候他从外面进来，把一只线轴向我眼前一递。

我不接，说：“不行呀，这个是黑的。”

“那条裤子不就是黑的吗？”

我吃了一惊，抬起头看他。他神色如常，并没有和我开玩笑的意思。据说魔羯座的人大多不苟言笑，我父亲一向也是如此。

我更加不明所以：“那裤子是蓝色的呀，深蓝色。”

我父亲的眼睛里闪过一丝疑惑。他向那条搭在一旁等着扞裤脚的裤子凝神审视了一番，又瞧瞧手中的线，说：“不就是浅一点么！”口气是带一点商量的。

我说：“什么呀，差不少呢。”

我觉得我父亲今天有点古怪，忍不住探究地朝他看看。小时候，我去我父亲的单位，他的那些同事一看见我，就会扭头去看我父亲，说：“哎呀！你这闺女和你长得可真像！”或者：“这丫头的眼睛和你一个模子刻出来的么！”这时候我父亲就笑得“嘿嘿”的，露出满口白牙搪瓷般闪亮。但是我不笑，因为如果我也笑，嘴里的两颗豁牙子就会曝光。

我不知道我父亲是哪一年当上的科长，我只知道他在24岁上成为我父亲。但是我出生的时候他正在海上。这是北半球的六月中旬，海水一片碧蓝，又一片黛绿。那艘巨型渔轮是浮在水面上的一枚叶子。一直要到许多年后我才会知道，我父亲眼中的大海与我眼中的大海并不一样。也许每个人眼中的大海都是不一样的。这个世界也只能是投射在某个人或者某个物种眼底心间的各不相同的影像。只是那时候我还太小，这世上的每一样东西在我眼中都是奇迹。当我吃饱睡足，如果没有人把我抱起来四处走动，我就用哭声抗议。我母亲只好用几只大枕头把我夹在中间，这样我就有了一个“坐”着的姿势，可以扭动着脖子左左右右地看。当我父亲一脚踏进家门，正撞见我深陷在几只枕头的包围圈里向他瞪眼。我父亲大叫一声，一把将我从枕头的围城里搭救出来。他把我搁置在他头顶的宝座上，准备去外面展览。我祖母慌忙跑过来制止他：“看吓着了！吓着了！”其实我没吓着，倒是乐得“咯咯”响。

从此，我父亲宠爱我，我是他的枝条上结出来的最合他心意的一只苹果，果心里藏着一枚与他当年一模一样的核。我眉

心里锁着他给我的倔脾气，骨头深处是他大而单纯的寂寞。我毫不犹豫地携带着他的基因，包括那被上天不小心损坏了的一小部分。

我上小学以后，我父亲就不再出海了，留在公司里当报务员。他工作的时候不允许我待在旁边，打发我去外面的阳台上玩。

我父亲从“外海”回来后就不再吃鱼了，这件事让我家所有的亲戚们都惊奇不已。他们说，因为大海里不长蔬菜，在远洋渔轮上工作的那几年，我父亲吃掉了理应均匀分布在他一生里的全部鱼。

连他的同事也弄不懂他不吃鱼的奥秘。与我父亲一样，他们年轻时也大都有过海上经历，有的甚至还当上了船长，在波涛之上颠簸了30年，却没有谁因此养成不吃鱼的习惯，也没有谁就此变得沉默寡言。恰恰相反，他们会讲很多笑话，把简单的家炖鱼做得花样翻新。他们都是些与生活彼此契合得亲密无间的人，也就是幸福和正常的人。与他们相比，我父亲似乎拥有更多缄口不言的秘密——他或者他的一部分，始终游离在生活之外的另一片海域。

许多年后我渐渐明白，一个人要用尽他一生的光阴来懂得他自己，再用几辈子的光阴去懂得另一个人。即使这个人他不是别人，他是你血肉相连的父亲，即使你血管中流淌着属于他的血液，即使你长着他的眼睛、他的嘴唇，但是你永远也无法代替他看见和说出只属于他自己的那一份命运。

后来的某一天，在与母亲的闲谈中，我忽然想起那一天我父亲的奇怪表现。没想到我母亲不以为意：“你爸分不清蓝色和黑色，难道你不知道吗？”

我说：“啊！”

我母亲接着说：“你不也是分不清一些颜色么？”

“谁说的？！”

“那一年你升学体检，不是认不出那些图案？”

哦，我想起来了。

那一年我报考的是纺织专业，必须通过色盲检验。医师向我展开一本五色斑斓的画册，让我从那些千奇百怪的色块中分辨出图案。我很快找出了一只蝴蝶，又在蝴蝶的一只翅膀上找到了一座山，在山脚下找到了一个奔跑的人影。

但是医师仍不罢休，催促我：“还有呢？”

怎么可能还有？我的视线在那些色块的荆棘丛中茫然穿行。排在我后面的同学见状也替我焦急，伸出手指悄悄在我背上划字。见我没反应，又反复划了几次。等候在外面的我母亲这时也觉出了异样，开始往我这边探身察看。对面的医师狐疑地盯住我，用眼神警告我身后的那位同学。我脑子里嗡嗡作响，汗水哗哗地从全身的毛孔里窜出来。我闭了闭眼睛，深深吸了一口气，再向眼前的迷宫看过去。答案终于被我找出来了：在那只蝴蝶绚丽的身体之上，正隐约浮起一只属于黄种人的宽厚手掌。

散文的阅读理解篇九

荸荠是水果还是菜蔬？说水果，它可以做菜，名菜“荸荠虾仁”“荸荠爆鸡丁”，它唱主角；说是菜，它的口感又如水果般滋美，吃法上，荸荠生熟两宜，味道各领风骚，而正统的水果皆不宜熟食，谁见过炒苹果橘子来着？荸荠究竟属何？这个问题甚至难倒了学问家周作人。无奈之下，他称其为“粗水果”，倒也贴切、有趣。

荸荠在国画大师笔下十分可爱，尤其它那竖着的几瓣尖芽，

如鸟喙般噉起，尽显其活泼、俏皮的形态，但吃时则毫不留情一刀削去。荸荠状如马蹄，有的地方即以名之，鲁迅与友人书：“桂林荸荠，亦早闻其名，惜无福身临其境，一尝佳味，不得已，也只好以上海小马蹄代之耳。”

以前吃生荸荠有些畏难：难在去泥、削皮，故多买街上小贩削了皮的，但其用水浸过，味道差了许多。现在我专买乡下人用麻袋挑来的，略带黄泥。从地里起出不久的，就为吃它不曾流失的原汁原味。荸荠其实好洗。削也不费事，我的方法是现削现吃。削一个，吃一个，手上削不断，嘴里吃不停。虽然有人从卫生的角度看，说荸荠不宜生食，但顾不得那许多了，嘴馋，偏爱生吃。入口，轻嚼几下，齿颊间顿感汁水横流；再嚼，满嘴都是玉液琼浆了。生荸荠浆分足，清口，凉润到心。

荸荠微甜，但荸荠最诱人的是它那略带泥塘水泽气息的荸荠味，香香的，沁人肺腑。荸荠熟食也妙，熟的略含粉糯，置凉后吃，比生吃还甜。吃荸荠不可弃汤，汤里荸荠味最浓，汤可当茶喝，呷一口，回味悠长。但万不可加糖，否则夺味，就是要品荸荠的原味。荸荠有多种营养成分，也具药用价值，我的感觉是食后降火去烦，遍体通泰。

曾尝试用荸荠做家常小菜：将瘦肉切丁，烧熟后加佐料。最好调以辣酱，再将荸荠下进去。翻炒几下即起锅，保存它的清鲜脆嫩；装盘，舀一匙吃在嘴里，肉香与果味交融，热辣与清鲜同在。那种和谐的美感，妙不可言！做拔丝荸荠也不错，出锅后要趁热吃，夹一个在嘴里，外热内冷。外甜内鲜，口感极佳！

荸荠在南方诸省都有出产，桂林荸荠名甲天下，个大，如小柿饼子，样子也受看，形扁蒂短，浑圆厚实，紫的紫里透黑，红的红润丰肥。嚼之啖之，脆嫩无渣，胜似水果。难怪鲁迅先生对它不能忘怀，因了一代文学巨匠的念叨，这寻常之物，便叫人更加刮目相看了。

1. 指出下列句中所运用的修辞手法。

(1) 说是菜，它的口感又如水果般滋美，吃法上，荸荠生熟两宜，味道各领风骚，而正统的水果皆不宜熟食，谁见过炒苹果橘子来着？（ ）

(2) 荸荠在国画大师笔下十分可爱，尤其它那竖着的几瓣尖芽，如鸟喙般翘起，尽显其活泼、俏皮的形态。（ ）

2. 周作人为什么称荸荠为“粗水果”？

3. 荸荠有哪些地方叫人刮目相看？

4. 请从修辞或语言运用的角度赏析下面的句子。

(1) 入口，轻嚼几下，齿颊间顿感汁水横流；再嚼，满嘴都是玉液琼浆了。

(2) 肉香与果味交融，热辣与清鲜同在。

1. (1) 对比、反问 (2) 比喻

2. 因为荸荠口感似水果而又非正统水果，在吃法上生熟两宜，味道各领风骚，其他正统的水果都不能与其相比，因此称其为“粗水果”。

3. 样子十分可爱，状如马蹄，浑圆厚实，活泼俏皮；味道鲜美，食法多样，脆嫩无渣，汁液清口润心，不是水果，胜似水果；营养丰富，也具药用价值。

4. (1) 这个句子运用比喻的修辞手法，将荸荠的汁水比作“玉液琼浆”，非常形象，突出了荸荠水分充足、味道鲜美的特点。(2) 这个句子运用了对偶的修辞手法，用凝练的语言表达出丰富的意蕴，突出了荸荠所做的菜味道鲜美。此句句式整齐，有节奏感及和谐的美感。

散文的阅读理解篇十

一年一度的中秋有要来临了，心里着实惆怅。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。每当想起这首诗句，心里就会有一阵接着一阵的悸动，无可名状的思念就会一下子袭上我的心头。这个感觉一下子让我想到了家，离别的游子想到家的时候，离别的愁绪就会让自己更加思念，越是思念就越是惆怅。就这样在反复中，家这个字眼在我的心中有了重新定义。

何时是家，哪里才是家。我身在口泉，这里是我唯一灵魂宿住的地方。只要我真诚的回归这里，这里就是我的家。只有家的温暖，我才切身的体会到过中秋的感觉，在这里口泉，我们很多人都留宿在这里。只要我们心向所归，用知行合一的态度来面对中秋。在家的感觉中，我深信，中秋就在我们的心中，跟着心的感觉走，在这个温馨的地方，中秋也已经悄然来到了我们的身边。

下午，餐厅摆满了各种欲口的食物，桌子也都合并在了一起。这些一系列的温馨举止都深刻的在我的脑海中，留下了不可名状的印象。在这一刻的到来，时针指在了这一刻。人群都涌向了餐厅，一改往日的风貌。当人群中渐行渐近的进入客厅的时候，人群中大家那久违的笑容舒展开来了。在这一刻，也仅仅在这一刻笑容，成为了我们大家共同的言语。一切的一切在笑容中似乎诠释是什么，是什么呢？也许有太多的心酸，有太多的苦楚，有太多的无奈！这一刻，当大家看在餐厅的现貌，至少，心里面的束缚在这一刻得到了一些释放。可以放下心中的包袱，在餐厅一饱口福。大家在举杯共饮，畅想着中秋的快乐，想象着遥远的未来。食物似乎成了这里的融合剂，在大家吃饭的时候，一改往日的愁绪，心情快乐得在这里进行自己的协奏曲。

当满足欲口之后，大家陆陆续续的出来的时候，月光也慢慢

的悄然来临。中秋的月亮想必在夜晚才是王的宴席，当一轮圆月升起的时候，在满天的星星的映衬下显得极为耀眼，正是古人说言；天上月圆，地上人圆。只见月圆，不见人圆。它投射的影子犹如那轻纱一般撩人心魄，再加上徐徐飘来的清风，房子、树、人，一切的一切交织成了一幅画图。当我只身一人站在黑夜中，凝眸一思在静静的感受月光的净化。在这里不附带任何纷纭的繁杂，有的也只是一份宁谧。在这里，静静的感受中秋的气息，用心去寻找家的感觉，自己的心畅游山川悠远、沟壑层叠后，自己的这份情怀在中秋佳节中慢慢的沉淀着。一年一度的中秋有要来临了，心里着实惆怅。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。每当想起这首诗句，心里就会有一阵接着一阵的悸动，无可名状的思念就会一下子袭上我的心头。这个感觉一下子让我想到了家，离别的游子想到家的时候，离别的愁绪就会让自己更加思念，越是思念就越是惆怅。就这样在反复中，家这个字眼在我的心中有了重新定义。

何时是家，哪里才是家。我身在口泉，这里是我唯一灵魂宿住的地方。只要我真诚的回归这里，这里就是我的家。只有家的温暖，我才切身的体会到过中秋的感觉，在这里口泉，我们很多人都留宿在这里。只要我们心向所归，用知行合一的态度来面对中秋。在家的感觉中，我深信，中秋就在我们的心中，跟着心的感觉走，在这个温馨的地方，中秋也已经悄然来到了我们的身边。

下午，餐厅摆满了各种欲口的食物，桌子也都合并在了一起。这些一系列的温馨举止都深刻的在我的脑海中，留下了不可名状的印象。在这一刻的到来，时针指在了这一刻。人群都涌向了餐厅，一改往日的风貌。当人群中渐行渐近的进入客厅的时候，人群中大家那久违的笑容舒展开来了。在这一刻，也仅仅在这一刻笑容，成为了我们大家共同的言语。一切的一切在笑容中似乎诠释是什么，是什么呢？也许有太多的心酸，有太多的苦楚，有太多的无奈！这一刻，当大家看在餐厅的现貌，至少，心里面的束缚在这一刻得到了一些释放。

可以放下心中的包袱，在餐厅一饱口福。大家在举杯共饮，畅想着中秋的快乐，想象着遥远的未来。食物似乎成了这里的融合剂，在大家吃饭的时候，一改往日的愁绪，心情快乐得在这里进行自己的协奏曲。

当满足欲口之后，大家陆陆续续的出来的时候，月光也慢慢的悄然来临。中秋的月亮想必在夜晚才是王的宴席，当一轮圆月升起的时候，在满天的星星的映衬下显得极为耀眼，正是古人说言；天上月圆，地上人圆。只见月圆，不见人圆。它投射的影子犹如那轻纱一般撩人心魄，再加上徐徐飘来的清风，房子、树、人，一切的一切交织成了一幅画图。当我只身一人站在黑夜中，凝眸一思在静静的感受月光的净化。在这里不附带任何纷纭的繁杂，有的也只是一份宁谧。在这里，静静的感受中秋的气息，用心去寻找家的感觉，自己的心畅游山川悠远、沟壑层叠后，自己的这份情怀在中秋佳节中慢慢的沉淀着。