

2023年小学音乐创新论文(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐创新论文篇一

一、强化学科基础建设

小学教育专业高素质人才的培养，需要健全完善的学科体系作支撑，这是决定人才培养质量的关键因素。学科体系的建设，一方面要满足小学教育专业教学的基本需要，另一方面要承担一定的教学科研任务，而小学教育专业又需要多个专业的支撑，如心理学、教育学、文学、史学、理学、音乐、美术等，这一特点就决定了小学教育专业创新性人才的培养，离不开学科基础的有效建设。因此，玉林师范学院在小学教育学科体系建设过程中，要坚持多科学、综合性、厚基础的原则，然后再突出初等教育学、教育心理学以及小学各学科课程等学科，结合社会需求和学生的个性化特点发展学生的个性化素质和创新能力。同时，在学科建设中，要正确处理好“基础”与“专业”之间的关系，在教育教学中做到知识、能力和素质培养上的均衡。知识是基础，所以学科体系建设要满足基本科学文化知识、基础知识和专业知识的教学需求；而能力与素质是创新人才培养的重要内容，所以学科体系建设还要满足思想道德素质、文化素质、业务素质、身心素质、创新意识等方面的教学需求。总之，小学教育专业学科体系的建设，需要正确确立知识、能力的素质结构，拓宽专业教学领域，建立完善、科学的课程体系，重视人文教育，进而提高学生的从师能力和社会适应能力。

二、坚持职前培养与小学教育发展的适应

随着小学教育改革的不断深入，对现阶段小学教育专业人才的培养提出了很多新要求、新任务，所以小学教育专业人才的职前培养需要积极与小学教育的发展相适应，要把高校周边地区的小学作为教育教学的重要基地，通过更多的小学教育实践来促进小学教育专业人才职前培养与现代小学教育发展的积极适应，增强小学教育专业学生对自身教育职业的理性认知，从实实在在的教育现场中获取更多的职业感悟。因此，玉林师范学院作为地方本科师范院校非常重视同社会、小学之间的沟通与协调，同更多的学校建立起合作伙伴关系，积极创建校外教育教学实践基地，现有玉东小学、实验一小、实验二小等多所小学成为小学教育专业的教育实践基地，真正突破传统的以教师为中心的人才培养思路，重视学生创新能力和教学科研精神的培养。学校积极建设教师教育发展中心，构建校内教育教学实践平台，建设先进设备与技术的教学实训室、教师能力提升实训室、教师教育行为观察室、微格教室等，为学生的职前实训提供了充分的保障，这将有助于小学教育专业教学与小学教育实践的协调与适应，增强小学教育专业创新人才培养的专业性、针对性。

三、重视实践性教学环节

对于小学教育专业创新人才而言，其毕业后进行小学就业的可能性比较大，所以在教育活动中要明确人才培养的目标与方向，需要格外注意实践性教学环节，这是强化学生职业素质培养的重要途径，也是提高学生实践创新能力的重要基础和前提。为此，玉林师范学院教育科学学院在小学教育专业人才培养上做了积极的探索。首先，增加实践类课程的比例，如小学教育文科方向，开设了识字教学、朗读教学专题、小学文本解读、教师口语训练等实践性较强的课程，大大提高了实践课程的比例，还要求学生积极进行专业实践课程的拓展训练，如课前五分钟实训、微型课试讲、有效教育模式演练等，为学生实践能力的提升积极探索丰富多样有效的形式。其次，根据小学教育的实际需要调整专业教学计划，高度重视学生的见习和实习，小学教育教研室自编教育见习手册，

从大一起就每个学期安排学生去见习，培养学生对小学教师职业的情感和倾向性，在见习过程中积累丰富的感性认识，做好教育见习的记录、总结和反思，这样更有利于学生对专业理论的学习。实习的时间延长至三个月，充分的保证了学生的实践要求。另外，在一些班级中探索双导师制，给学生在校内外安排了指导老师，尤其是校外的实践导师负责指导学生在校外基地的教育实践，在见习和实习教学环节对学生的实践过程进行动态化的监督与管理，及时发现学生在教育专业素质上的缺陷，做到及时的查漏补缺，让学生在教学实践中不断强化自身的从师职业技能和职业道德，培养学生在工作岗位上的责任感和使命感，让学生在毕业后能够第一时间适应工作岗位。

四、建立健全再教育机制

小学教育专业在校教育以及专业课程学习的结束，并不代表着小学教育专业学生学习生涯的结束。小学教师在进入职业岗位之后，会在教育实践中面对许多新的问题和困惑，需要接受新的教育。同时，从小学教育专业毕业生的职业发展来看，同样需要不断的学习和进步。然而，当前小学教育专业人才岗位再教育机制不够完善，导致很多小学教师在进入职业角色后，虽然会不断积累实践经验，但是教育理论水平和教育创新能力却基本处于停滞不前的状态。不仅如此，小学教师创新能力的培养，需要在进入就业岗位后接受更多系统化的再教育、再培训，但是大多数小学教师的课业负担比较重，加上学校对教师再教育工作的不够重视，很容易影响小学教育人才综合素质的提升。因此，小学教育专业创新人才的培养，不仅要实现学校教育上的改革与创新，还需要加强再教育机制的建设与完善，加强高校、小学学校以及教育主管部门之间的沟通与协作，进而为小学教育专业创新性人才的培养及其职业发展提供一个良好的平台。如网校、网络课程、远程教育学院等再教育平台的建立，可以打破再教育活动中时间和空间上的限制，将再教育常态化、自主化。综上所述，小学教育专业创新人才的培养，需要对传统的教育模

式进行优化与探索，进一步健全小学教育专业课程，丰富创新人才培养的渠道和主体，重视小学教育专业人才教学实践能力的培养，形成对传统人才培养模式的有效补充和完善，紧紧围绕“厚基础、宽口径、高素质、能力强”的培养目标，逐步建立科学的创新人才培养模式，进一步提高小学教育专业的人才培养质量。

小学音乐创新论文篇二

21世纪被称为创新教育的世纪，世界各国纷纷意识到创新教育的重要性，并积极推进创新教育，这是当今世界教育的呼唤，也是时代赋予教育的重任。未来社会发展和知识经济时代需要创新教育，新世纪呼唤创新教育，只有创新教育才能培养出社会发展需要的创造型人才。音乐教育也不例外，也需要创新，也需要适应社会的发展。关心音乐教育和正在从事音乐教育的人们，都在积极进行探索，希望能找到一条既符合我国国情又能适应当今世界教育发展趋势的有效途径。

在现今高师音乐教学中，音乐教师都希望也正在努力使自己的教学富有创造性，但是由于深受传统教学模式的影响，一些教师在教学中仍不自觉偏离新教学大纲的要求，在教学中还是没有把学生在学习中的积极性发挥出来，学生主体性仍没得到充分体现。学生似乎也习惯这样的教学模式，老师怎样教，自己就怎样接受，一味机械地模仿自己的老师(尤其是器乐、声乐等技术性较强的专业)，学习的主动性不够，长久以来养成的依赖性仍没从根本扭转过来。那么，究竟是什么因素在影响着创新教育?教师又该如何在教学中引导学生，让学生充分发挥学习的主动性，不仅在他们专业素质得到提高的同时，审美、创新等各方面能力也得到锻炼与提高?在此，笔者想谈谈以下几点浅见。

一、音乐创新教育的现状

近几年，创新教育理念深入人心，人们不但从理论上认真探

讨研究，在实践中也不断在摸索，高师音乐教育取得显著的成绩。在教学中如何“解放学生”，发挥学生的主动创造性，给学生充分展示自我的空间，已是广大教师的共识，但我们真正能在教学中融会贯通、灵活运用这一理念确并非易事，这不仅需要教师不断学习更新自我，还需要教师真正深入理解、领会创新理念的本质，然后在实践的过程中认真思考、总结，方能出成效。我们一再强调、提倡解放学生，鼓励学生敢于动脑筋、愿意动脑筋、善于动脑筋，通过学习真正实现高师音乐教育的目的，让学生学会学习，懂得如何创造等等。但是在实施过程中(特别是一些理论课)，一些教师苦于纪律的难以维持，仍然让学生置身于传统的教学环境中，学生的中规中矩仍是一些老师对课堂纪律要求的杠杆与标准，学生的一举一动必须在老师的“监视”之下，学生的“标新立异”仍不被老师“看好”。结果学生在学习中思想上仍存有顾虑，害怕自己的观点说出来得不到老师的认可，不能主动探索、大胆提问，确实参与到学习中来，发挥学习的主动性，成为学习的主人。笔者认为每个音乐教师在教学中确实需要密切“关注”学生的一举一动，但这“关注”应该是理解、是鼓励、是引导，不是一些外表的形式，只有这样，才能真正为学生创造一个自由的学习空间，真正做到解放了他们的头脑，发挥他们的创新思维，让他们“自由地”在学习的海洋中翱翔。

高师音乐教育专业，是培养能上讲台的面向基础音乐教育的教育者、传授者，它要求学生掌握一定的音乐教育专业的理论知识和基本技能技巧，一定的音乐表演能力，科学的音乐教育理论和教学方法。它的主要任务就是培养从事音乐教学的专门人才。在实际教学中，一是教师仍然没能从传统教育模式中走出来，对于高师的教育培养目的认识流于形式、浮于表面，一些学校仍将教师培养的学生在比赛中，拿一个好名次，或者举办音乐会来作为衡量教师教学的硬指标，使得一些教师“左右为难、不知所措”，当然这只是问题的一方面，真正关键的问题还在于我们音乐教育者自身是否从根本上理解、贯彻了高师音乐教育的目标、要求与方针。

二、教师自身的创新素质

教学具有艺术性是每个教师梦寐以求的目标，“只有那些有个性、能给学生以美感的教学才称得上教学艺术”，[1]由此，我们不难看出，教学要创新、独特，有自己的风格，能吸引学生，给学生美的享受，才能进入教学艺术境界。

音乐艺术最大的特点就是情感性、审美性、创造性，音乐是艺术重要的内容之一，由此决定音乐教学与一般学科的教学是不尽相同的。我们知道，一般学科的教学也要讲究教学艺术。音乐教学，由于音乐艺术本身特殊性决定在某种程度上它更要讲究艺术性，也决定它的教学审美性更强，更具美学价值，究竟如何使教学能新颖、富有创造性，即进入音乐教学上的艺术境界，笔者认为应该从以下几方面进行：

(一)对教育科学方法的熟练掌握运用

教学讲究方法，讲究方法也就意味着需要掌握许多先进科学的教学方法，并善于根据不同情况来运用它们，使学生能积极地学习，最大限度获得所学知识，而音乐教学除掌握基本的教学方法外，又必须熟知音乐教学方法，那么，这需要音乐教师，对音乐教育热爱和钻研，要准确把握普通音乐教育的目标、方向，努力钻研普通音乐教育的教学方法、教育规律、教学原则等有关音乐教育学的所有知识，致力于普通音乐教育实践与理论研究。根据音乐的特殊性来选择教学方法，熟练地运用它们，表达音乐的美，给学生以美感。

(二)对教学理论方法创造性的运用

掌握运用一定的科学教学方法，还不能说教学就一定具有艺术性，每个教师还必须经过长期的不断地实践、探索，不断创新改革、不断精益求精，创造出属于自己的教学方法艺术，形成自己的独特风格，美国学者史密斯认为：“所谓创新型教师，就是那些善于吸收最新教育科学成果，将之积极运用

于教学中，并且有独特见解，能够发现行之有效的新教学方法的教师”。[2]由此看来，这不是一两天就能达到的，需要长期不懈的努力才能实现。社会发展现代化，带来教育不断现代化，如多媒体教学手段的发展，既能扩展教师的教学方法的灵活运用，还给学生带来新的感受，有利于提高教学质量。所以，教师自身的不断学习是提高教学水平的先决条件。只有教师自身具备这样的高素质，自身创新能力才能得到不断发展。如果教师自身具有较强的综合能力、创新思维能力，在教学中就能不断创新，从新的视角，提出新的独特的见解。在教学方法的运用中，具体情况具体分析，根据具体教学内容的不同、教学条件和学生现有知识、基础，选择不同教学方法与策略，也就是根据教学条件等方面的变化，运用有效的教学方法，创设问题，激发学生思维，取得好的教学效果。

(三) 教学语言要具有艺术性

教学的特殊性决定语言在其中占据着极其重要的位置，可以说教学活动中没有语言教学目的没法实现，因此，教师要掌握丰富的词汇，并巧妙地运用它们，语言运用技巧包括以下几方面：

1、语言要客观、科学、准确、规范

教学是传授知识的过程，它要求讲授语言一定要非常准确，千万不能出现模棱两可，或用词不恰当的情况。

2、语言讲演的技巧性

根据不同的教学程序设计教学语言，譬如、开场白的设计、导言的设计就十分重要，设计的成功能很好地引导学生，激发学生的兴趣，并有助于学习内容的深化。就拿课堂导入来说，俗话说：“良好的开端等于成功了一半”，它的好坏直接关系到音乐课的教学效果，对课堂有利开展和引导学生兴趣起着很大作用。因此，我们要把这个“开场白”设计好，

设计妙。课堂导入切记不要呆板单调，要具有一定的诱导性、新颖而巧妙，要多样化。

3、语言精练，讲究逻辑性

在教学中，语言要精练，不要讲废话，口嗦，拖泥带水，特别是不要有口头禅；注重语言逻辑性，注重所讲知识的关联、内在的联系。正确表达其因果关系等，不能思维一片混乱，语言支离破碎，前后互相矛盾，影响知识的传达。

4、语言表现艺术它包括教师语言的语音、语调、语速、语态等，也就是说教师要有一定的讲演技巧，并且要有饱满的热情与激情，才能很好地感染、打动学生，吸引学生。

(四) 教学内容的选择要讲究艺术性

教学内容的选择运用也是需要一定的技巧，选择的好，就会事半功倍，因此教师既要紧扣教材，又要站在教材之上，灵活地加以运用，但这又必须根据不同班级、不同水平层次的学生来选择，笔者认为在选择教学内容时需要注意以下几点：

1、钻研教材

在教学中出现的比较多的现象就是照本宣科，教师依赖教科书，没有对教材理解透，深入去挖掘教材，使得学生产生更多的依赖，学生学习的积极性不高，获取的信息量太少，知识面太窄。因此，教师要努力钻研教材，把教材吃透，在此基础上再搜集相关的学习知识，扩大学生的知识容量。

2、根据不同水平层次来选择

学生进校水平参差不齐，因此对所教学生予以全面了解，对音乐教材状况进行分析，选择合适学生特点教材。内容应立足本民族音乐文化，兼收世界各地的优秀音乐文化精品，扩

大学生音乐视野。在选择教学内容时，应对多种形式音乐作品进行选择，让学生在学习过程中进行比较评价，培养他们的审美品位与审美判断力。

在此基础上结合学生的心理特点、知识结构、现有的音乐基础，逐渐扩展，如：古今中外的优秀经典作品，各种体裁的音乐作品。注意作品的现实性，与学生生活经验结合起来，这样有利于帮助学生对于不同时代的音乐艺术作品有整体的理解把握，争取在音乐教育时间内，通过精选的、高质量的音乐作品，全面提高学生的专业素质，扩大学生音乐视野，为他们日后走上工作岗位打下良好的基础。

由此看出，真正达到教学艺术境界绝非易事，它不仅需要比较高的专业学术水平和相关的其他知识，还需要有较高的教学水平。众所周知，教法技法和教学艺术不同，会产生不同的教学效果，譬如：同样的教学内容，面对同样的学生，可有的教师确能在课堂上对学生产生很大的吸引力，学生愿听，想学，可有的却相反。出现这种现象，说明教师有了完善均衡的知识结构外，还必须有先进的教学理念，并能运用自如，将之融入课堂教学中，把教学变成实际可操作教学行为，让学生的思维围绕着所学知识紧张而又灵活的转动，引导他们的学习兴趣，发挥自身的聪明才智。也就是说教师要拥有比较渊博的知识包括专业、教育理论、文学、语言等方方面面，特别是一口流利标准的富有艺术性语言。只有这样才有可能在教学时游刃有余，从容面对，进入教学的艺术境界。

因此，学生创新能力的培养离不开教师自身素质的提高与完善，如果教师自身具有较强的综合能力、创新思维能力，在教学中就能不断创新，能从新的视角，提出新的独特的见解。在教学方法的运用中，具体情况具体分析，根据具体教学内容、教学条件和学生现有知识、基础，选择不同教学方法与策略，也就是根据教学条件等方面的变化，运用有效的教学方法，创设问题，激发学生思维，正确处理课堂上出现的突发事件，使教学能顺利完成，取得较好的教学效果。

总之，在高师音乐教育中，对学生创新能力的培养，我们应多方面、多方位地去探讨研究，共同努力不懈追求，使音乐教育在新世纪有新的发展与创造。

参考文献：

[1]张楚廷《教学细则一百讲》湖南师范大学出版社第一版第177页

[2]俞国良《创造力心理学》浙江人民出版社8月第四版第138页

[3]曹理何工《音乐学习与教学心理》上海音乐出版社第一版

[4]崔学荣《创新型音乐教师素质建构》中国音乐教育第4期第11—13页

小学音乐创新论文篇三

（一）合理选择教学媒体

在小学科学创新教育中，教学媒体的选用依据主要包括以下几个方面：一是教学目的。如在科学教学中让学生掌握一件简单电器的使用原理和了解一件简单电器的构成与组装是具有差异的教学目的，前者可以使用投影与板书来完成教学，而后者则需要使用到这件简单的电器；二是教学内容。由于小学生的好奇心十分强烈，并且小学科学创新教育内容与小学生的生活具有紧密关系，所以小学科学创新教育应当重视培养小学生的动手能力，教师应当尽量选择能够呈现直观形象的媒介来开展教学活动；三是教学对象。年龄的差异会直接影响学生的接受能力，所以教学媒体的选用要充分考虑教学对象的差异。年纪较低的学生并不具备较强的抽象和概括能力，所以适合选用录像以及幻灯片等能够吸引学生注意力并且具有生动形象特点的媒体，而高年级的学生在媒体选择

方位方面则会宽泛很多，这主要是由高年级学生抽象与概括能力的提升所决定的。值得注意的是，当前的多媒体辅助教学工具在小学科学创新教育中被广泛运用，在使用多媒体辅助教学工具中教师需要做到进行的设计、突出学生的主体性以及突出教学的重点等问题，避免过度使用多媒体辅助教学工具而影响小学生抽象思维能力与概括能力的提高，同时避免在小学科学创新教育课堂中加入过多内容而影响学生的有效接受。

（二）提高课堂提问有效性

课堂提问是教师与学生之间的互动，提高课堂提问的有效性不仅能够强化学生学习积极性，同时有利于教师更好的对教学过程做出调控。要实现课堂提问有效性的提高，首先教师应当重视提问过程中的引导，即在新内容的教学中，教师可以以与新的教学内容相关的旧知识点作为问题来提问，让学生通过回忆旧的知识并通过对原有知识的引申来发现问题答案；其次教师所提问的问题要具有针对性，这种针对性主要体现在对教学内容和教学目标的针对性，避免提问内容的随意性和盲目性，对此，教师需要以教学内容与教学目标为依据来选择问题，同时要围绕提出的问题做到精心组织措辞、合理选择表达方式，同时要对学生的接受能力做出考虑，确保提问的简单明了、通俗易懂。

（三）提高课堂管理有效性

提高小学科学课堂管理的有效性需要教师做到以下几点：一是制定严格的课堂规则。课堂规则是确保课堂秩序的基础，教师需要制定适用于学生的有效规则，在让学生明确认识到学校规章制度的同时对课堂中可能出现的几率问题进行有限预判并声明规则，这种预判需要基于教师教学经验与对学生的了解程度基础之上。同时教师要重视对良好的行为进行鼓励以对这种轻微进行强化，对于课堂违纪行为，教师可以使用手势、突然停顿、眼神暗示等方法来及时制止。在此过程

中教师需要注意的是不能将存在行为问题的学生等同于品性败坏，而应当以积极的态度进行纠正和引导；二是做好课堂时间管理。课堂教学时间的有限性与科学创新教育内容的无限性之间存在一定矛盾，而要实现教学效率的提高就必须对教学时间作出严格把控。这要求教师能够做好教学准备工作，将教学的难点放置在学生注意力最为集中的时间段即上课之后五分钟到二十分钟，从而确保教学内容的有效传递并实现教学效率的提高。

小学音乐创新论文篇四

一、在小学音乐教学中实施创新教育要体现自身意义

当今是一个知识经济时代，创新教育已经成为了一个热点问题。所谓的创新教育就是指将培养人的实践能力以及创新精神作为基本的价值取向，将培养一种创造型的人才作为根本目标的教育。创新教育的提出不仅仅是弘扬人的创新本性的一种需要，更是一种深化教育改革以及全面推进素质教育的必然需求。实施素质教育是实施创新教育的基础，只有在素质教育全面发展这一前提和基础之上，学生创新能力、创造精神以及创新意识的培养才具有现实的可能性。由此可见，与传统的应试教育相比，创新教育具有自身十分鲜明的特征。自制能力差，注意力不集中，这些都是小学生自身的弱点。如果教师能够在音乐教学中十分巧妙地利用创新教育的优势，就能够有效地集中小学生的注意力，并对小学生紧张的学习生活进行适当的调节，从而促进小学生身心的健康发展。在小学音乐教学中开展创新教育有利于发展学生的想象力、记忆力、思考力以及观察力，并且有利于学生其他学科的学习。有些小学音乐教师以及家长认为小学生学习时间本就十分有限，学习音乐就是在浪费时间，这种想法是十分不科学的。

二、在小学音乐教学中实施创新教育要营造良好的教学情境

小学音乐教学的核心内容就是审美教育，美化音乐教室其实

就是一种营造良好的音乐教学情境的措施，能够使学生刚刚步入教室就产生一种赏心悦目的感觉，再加上对优美音乐的欣赏，学生会更快地投入到音乐世界中，从而大大优化小学音乐教学的效果。所以，音乐教师必须要勤于动手和动脑，根据不同的教学需求来布置小学音乐教室。比如，教师可以改进原来横平竖直的座椅排法，设计出更加具有艺术性的半圆形、方形以及圆形的排法，这些排法具有更强的美感。音乐教室的墙壁上也可以张贴一些山水画或者著名音乐家的画像等，从而使小学生在这样优美的教学情境中潜移默化地受到音乐的熏陶和感染。

三、在小学音乐教学中实施创新教育要确立学生的主体地位

在当今的音乐教育领域，备受争议的一个问题就是在音乐教育教学中究竟谁才是教学的中心。有些小学音乐教师认为，教师才是课堂的‘主宰者’。因此，小学音乐教学必须要保障教师在教育教学活动中的中心地位。教师是教学活动中的权威人士，具有不可动摇的地位，有的时候教师偶尔唱错了音，小学生也不敢指出来，这样做容易使学生对音乐课产生抵触心理，也就更谈不上实施创新教育了。要想解决这一问题，教师就必须要认识到，音乐教学作为一门艺术课程，必须要采用开放式的教学模式，要鼓励学生大胆创新，追求无权威的学习机制，追求双向交流、和谐、自由的音乐教育教学氛围，建立起一种平等互动的师生关系，从而使小学音乐课堂没有强迫性以及权威性，实现真正意义上的师生平等，进而为学生营造出一种融洽、宽松的学习环境。

四、在小学音乐教学中实施创新教育要提升自身素质

想要给学生一杯水，教师自己必须要拥有一桶水，小学音乐教学同样如此。想要在小学教学中实施创新教育，教师就必须不间断地加强自身音乐专业素质的培养。有些小学音乐教师只是安于现状，多年来都一成不变地使用过去的教学模式，这也就从本质上阻碍了音乐教学中创新教育的发展。事实上，

要想培养小学生的创新能力，教师就必须是一个具有创新意识和创新精神的人，所谓的创新精神就是指能够综合运用已有的方法、技能、信息以及知识，提出新观点以及新方法的精神。而要想成为具有创新意识以及创新精神的音乐教师，我们就必须要具有很强的教学能力以及扎实的音乐专业基础，这是开展创新教育的前提和基础。此外，教师还要在教学实践过程中不断进行反思，不断提升自身的创新能力，而不能墨守成规。

小学音乐创新论文篇五

一、创新型的小学音乐教学思想和教学方法

针对以上小学音乐传统教学中存在的种种问题，教师必须充分认识到创新型教育在音乐课堂活动中的重要性，并以此作为根据，不断深化小学音乐教学在课堂教学活动中的改革，使学生的音乐创新能力达到飞跃式的进步。这些在很大程度上都取决于音乐老师采用的教学理念思想和教学方法。具体来说，创新型的小学音乐教学思想和教学方法主要表现在以下方面：

1. 鼓励学生发挥创造性思维，在生活中培养音乐审美能力

音乐是一门关于美的艺术，小学音乐课堂教学除了要传授给学生必要的音乐乐理知识外，提升音乐艺术的审美水平也是十分重要的一个环节，这对于学生创造性思维的发挥有着积极作用。小学生好奇心较重，特别善于模仿事物，老师要善于利用学生的这一特征，应用到日常的音乐教学活动中，将音乐的艺术感染力转化为带动学生学习氛围的示范表演，这样学生学习音乐的兴趣才会得到激发。例如，老师在讲授《春天在哪里》这首歌曲时，可以主动带领学生走出教室，感受大自然，在生动地范唱这首歌曲时，也让他们感受到歌曲表达的生机勃勃的意境。另外，学生还可以在理解歌曲意境的基础上发挥联想能力，自主拓展想象空间，培养音乐审

美能力。

2. 贯彻以人为本的教学思想，密切师生关系

目前的教学模式早已从传统的应试教育过渡到素质教育，尤其是在小学音乐教学问题上，素质教育模式成了教学界的主流方向。所谓的素质教学要注重人的主观能动性，而不是以记忆书本知识和应付考试测验作为教学的根本任务。在小学音乐教学过程中，更应该将以人为本的教学思想观念深入贯彻到教学实践活动中，不断激发学生学习音乐的创新精神，强化他们动手创造的能力。要彻底将以人为本的教学理念应用到实践中，老师必须增强教学主动性，多与学生进行课内课外互动。例如，教学《拉钩钩》这首歌时，老师首先鼓励大家根据歌曲的对应节奏，组织全班学生演示拉钩的游戏活动，并参与到游戏活动中，活跃课堂学习气氛，同时培养学生听觉、肢体动作、口头表达等多方位的能力。老师在设计音乐活动类游戏时，应该给予学生更广阔的参与空间，引导他们展开对音乐艺术审美的讨论，培养创新型思维，而不是像过去那样以照本宣科的教学方法，突出自己的指导作用，让学生在学音乐的过程中处于被动从属的位置。

3. 结合高级的科学教学手段，让小学音乐教学取得良好的效果

随着教学手段的不断丰富，小学音乐课堂上已经不再局限于音乐书本教材、录音机、电子琴等相对陈旧的教学设备。在电子图书馆资源和计算机网络信息渠道发展的情况下，多媒体教学资源逐步走进小学音乐课堂，这些以高科技为主的教学资源设备无疑会提高小学音乐教学的授课质量和课堂教学效率。其中，将以多媒体技术为主的教学手段应用到小学音乐教学中就是教育创新模式。教师结合图片、音乐音频和视频、电影等多种多媒体手段，不但丰富了课堂教学内容，充分调动了学生的各种感官，提高了课堂教学效率，而且突破了传统音乐教学中的刻板方法，避免了学生的创造性思维遭

到禁锢。另外，老师如何正确利用多媒体进行有效教学也是一个重要的问题。虽然多媒体教学已经在课堂教学中应用得越来越普及，但是音乐课堂上老师只是单纯地播放歌曲给学生欣赏，这会逐渐背离音乐艺术欣赏的创新思维培养，学生创新能力的发展无从谈起。

二、结语

总而言之，小学音乐教学的改革创新已经势在必行，音乐老师必须结合学生的实际情况，创新教学手段，提高学生对音乐的认知审美能力，这样才能为日后学生的艺术审美情趣培养奠定坚实的基础。