剧团总结展望(优秀10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

剧团总结展望篇一

一．组建乐队

在京剧艺术中，京剧伴奏的分量是非常大的，它是一个票房重要的组成部分之一。为了使“京剧部”有一个健全的体制，“京剧部”计划在新学期里组建“京剧部乐队”，针对京剧的唱段伴奏进行排演。因为所有演奏人员对京剧声腔知识比较陌生，所以在短时期内，“乐队”暂时不参加任何演出，等时机成熟后，“京剧部乐队”应该成为整个部门的最大亮点。

“京剧部乐队”基本组成乐器：京胡、京二胡、中阮、琵琶、板鼓

二．成立“京剧部”领导班子

鉴于在“京剧部”成立的第一学期中，我们的很多活动排演不是很正规，也缺乏组织*与纪律*。我们在新学期将成立一个适应于未来发展的领导班子，以便在日后的工作中能更好的解决大家的问题。各负责人齐心主持好部门工作，使每一个部员都能学到自己想要学到的京剧技能。

领导班子组织结构：

1.部长

2.部长助理（兼）

3.演唱*负责人：教学排练、组织管理（各一人）

4.乐队负责人：演奏排练、组织管理（各一人）

“负责人会议”在每月月末召开，总结部门出现的问题，各负责人上交月末总结，制定下月工作计划。

三．“京剧部”活动时间

为了将“音表*”与“非音表*”的部员合并在一起活动，我们将在新学期统一调整活动时间，活动计划在每周周日下午进行。

具体活动时间：1.“京剧部乐队”（周日下午1：00到3：00）

2.演唱*（周日下午3：30到5：30）

要求全体“京剧部”同仁在新学期全力创造“严谨、规范、高效、务实”的作风，所以新学期的第一次活动被安排在报到的第一周，日期暂定为xx年3月7日。在新学期期末复习之前，“京剧部”不会因个人或少数人的原因取消任何一次活动（国家法定节假日、国家统一考试除外）。

四．规范考勤制度

考勤制度是一个部门的行动基础，如何尽量保*人员的齐整已经是摆在我们面前的重要问题。在我们的部员中，很多都是学院的学生会干部以及各大社团的干部，这里难免会有两方面工作时间冲突的事情发生。

“京剧部”本着“以人为本”的观念，制定了一套言简意赅的考勤制度——“一思三假”方针，这将会在新学期正式开

始实行。

制度大体内容：

1.“一思”，指部员权衡自己请假做的事情与“京剧部”活动之间的主次关系，做好“取舍”，取主而舍次。“京剧部”坚定地尊重每个部员的选择，鼓励大家做有意义的事情。

2.“三假”，指任何部员在新学期中只允许请假（事假、病假）各三次，上课除外。

注：各部门分管“组织管理”的负责人要对考勤做详细记录，任何无特殊情况超假的部员将会取消一切演出及聘书资格。

五.“教学排练”方面安排

新学期中，“京剧部”将针对教学排练进行调整，将以前的统一行当的教学改为“分行当、分流派”的教学方法，这样使部员更有针对*的学习，向*方向迈进。

由于能力与实力有限，我们只能暂开设“青衣”、“花旦”、“老生”、“老旦”、“花脸”这几种行当，涉及“梅、程、荀、张、马、杨、余、李、裘”等流派，并穿*京剧现代戏的教学。我们保留上学期京剧基本理论知识的学习，使理论与演唱有机的结合起来，确保每位部员都能有自己的一份收获。

xx年12

剧团总结展望篇二

新年伊始，话剧团以崭新的姿态投入到发展和建设上来。在文化局党组的正确领导下，话剧团班子密切配合，全团职工共同努力，各项工作有条不紊地开展，建立起经常化，规范化，制度化的长效机制，话剧团各项工作步入良性发展轨道，

现将工作完成情况汇报如下：

加强学习，以科学的理论武装头脑，以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式，联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场，要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办事的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，正确的对待自己，大事讲原则，小事讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树力团队精神，使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。全团上下齐心合力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的'编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目，积极开展送戏下乡，进社区，慰问灾区，百场巡演，等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

话剧团家属院内的下水管道，自来水管道以及垃圾箱和化粪池等基础生活设施，由于年久老化，无钱维修，跑水冒水，垃圾乱扔等现象严重，造成院内环境脏，乱，差，职工对此意见很大，影响了安定团结和正常工作的开展。话剧团领导班子积极想办法，四处筹措资金，对家属院内的生活基础设施进行了全面的改造和更新，还职工一个舒心，安定的生活环境，让职工感受到单位和组织的温暖，为保障团里的各项

工作的顺利开展奠定了坚实的基础。

在党风廉政方面，全团党员干部认真学习，逐条逐项加以落实，每月召开一次领导班子会议，部署党风廉政建设工作，每季度组织一次党员干部党纪，政纪和法规知识学习，专门成立了有朱理虎担任组长，罗梦春，马步峰担任付组长的廉政建设工作小组。将执行党风廉政建设情况，作为对照检查内容，并公开承诺，践诺。在综合治理方面，话剧团认真开展普法教育，落实四五普法规划，自觉参与与辖区社会治安综合治理工作，制度完善，措施规范到位，并由于综合治理工作成绩显著，得到上级表扬。

回顾过去，话剧团班子在文化局党组的正确领导下，虽然取得了一些成绩，但与上级的要求和群众的期望还有一定的差距，用理论分析解决问题的能力还有待进一步提高，创造性研究和解决发展中的问题的能力还有待进一步加强，在里，话剧团领导班子将加强学习，深入研究，总结经验，开拓进取，努力让各项工作更上层楼。

剧团总结展望篇三

一活动目的：

尊承我院的优良学风，旨在丰富同学们的课余文化生活，从而鼓励同学

们将有限的课余时间投入到更多的活动中去，将此同学提供了一个展示

自我的舞台

二、活动主题：放飞青春，演绎无限。

三、活动口号□show出自我，舞台因我大放光彩

四、承办方：

五、参赛对象：

六、参赛要求：

1、严格遵守比赛规则，比赛时提前十

五分钟到场，迟到或

不到作自动弃权处理；

2、比赛时自备道具。

七、比赛日程安排：

八、奖项设置：

设“最佳人气奖”一名，物质奖励；

“最具创意奖”一名，物质奖励；

“最具表现力奖”一名，物质奖励；

“优秀个人（团体）”五名。

九、比赛规则：

1．初赛采取计分制，取前30名进入复赛；

2．复赛采取计分制，取前10名进入决赛；

4．决赛时采取计分制，确定个人奖项。

剧团总结展望篇四

为丰富大学生课余生活，锻炼同学们的能力，增进同学们对话剧的了解，激发同学们对话剧的热情，春雷话剧社举办了第五届话剧专场演出。

以晚会形式开展，首先是开场舞，然后由主持人介绍到场领导及嘉宾，宣布话剧专场正式开始。

上演话剧《疯狂的考试》调动现场气氛，让同学们在欢笑中体会到考试的真谛;《雷雨》第二幕将演出推向高潮，让同学们领略了经典剧目的魅力;《我的大学》向大家讲述一群大学生的四年大学生活，告诫大家珍惜在校时间，珍惜身边的朋友，使大学生涯不留遗憾。

节目结束，主持人感谢到场嘉宾，宣布话剧专场结束。领导、演员、工作人员合影留念。观众离场后，所有工作人员清理会场，做好各项后续工作。

增加了同学们对话剧的了解，激发了同学们对话剧的热情，组织人员在活动过程中得到锻炼，提升能力，加强合作，提高默契，并且积累了宝贵的经验。活动前的计划应该更详尽，考虑到各种突发情况。道具组人员应该提前安排好，统筹人员至少两名，所有道具的安放必须明确到个人。

活动中工作分工提前做好，明确责任。声音控制和背景控制人一定要灵活，而且必须全神贯注，随时留意舞台上演出的进程。道具组人员到位后，与灯光协调好，迅速地上下台搬卸道具，道具组是话剧专场成功的关键。

耳麦话筒应该在舞台两侧都有专门人员负责，随时应对演员的需要传递话筒。活动时应该调动所有人力，同时避免出现混乱局面。总之，此次话剧专场取得成功，有赖于大家的努力。能得到领导的认同，观众的好评，我们为之自豪，相信

有了这次的经验，下一届话剧专场一定会更加精彩。

剧团总结展望篇五

这学期学生会星火话剧团，在院领导和校团委的带领下，本着服务师生的原则，开展了一系列的活动，并取得了一定的成绩。话剧团积极配合院里的各项号召，丰富校园文化生活的同时也锻炼了学院学生的表演能力。我部为了总结经验，继往开来，开展好下学期的的各项工作，特作出以下工作总结。

（一）部门建设

在过去的第一年中，星火话剧团仅作为学院一个特色组织，在院各级领导的关心支持下,列入到学生会的正式部门。万事开头难，对于一个新的环境，在没有任何经验的情况下，我一边向前辈们学习经验，一边用自己的方式开展着这个富有特色的部门。在新一年中我们立图转变话剧团的发展方向，剔除了一些过分搞笑的桥段，使之更加符合我们学校的校园文化建设。

（二）纳新

新的学年也意味着学生会各部门的重组，话剧团也积极投入到了这项工作中，认真做好纳新的准备工作。九月，我部进行了新学期的纳新工作，又有十多名新成员加入我部，这无疑为星火话剧团注入了新鲜的血液，我部也招纳到了意向的人员。

（三）常规排练

因为话剧团是一个注重表演的团队，所有的成果都要展现在舞台上，所以本部门的同学必须具有一些表演能力或者写作能力。很多同学刚进来不具备表演能力或者一些编写剧本的

能力因此话剧团每周开设训练课，将会有大二大三一些有经验的出色演员及编剧进行指导。

（四）协助校招办、后勤处、文艺部在新学期开始，校招办便向我团发出邀请，为其周年庆

表演节目，我话剧团成员，在学生会指导老师的认同下，积极配合校招办的安排，并提供了校园搞笑表演《那些年》。

学校后勤处同我院宿委会一同举办了“我厨我秀”厨艺

大赛，我话剧团应宿委会邀请，参加了文艺表演活动。

学生会文艺部举办“无烟公益视频大赛”，我部为大赛

提供了禁烟短剧。

（五）“走出去”、“引进来”

11月上旬，同团总支实践部一同去养老院，为院内老人表演；

11月下旬，我团同志愿者协会合作，参加“千人进社区”，为小区居民表演。

（六）元旦晚会

在学院统一安排下，我部所有成员积极协助文艺部，参与文法学院20xx年元旦晚会的话剧表演工作。

1、工作效率有待提高

2、熟悉掌握举办晚会需注意的问题3、更大程度的挖掘成员潜能

4、多与实际相结合，在发扬文法精神的前提下，为大家表演

出更加精彩的节目。

新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章，星火话剧团有十足的信心把工作做好。今后话剧团将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧团成为一个具有极强凝聚力和影响力的团体。我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为校园生活中新的亮点，为在校生的课余生活添一抹亮彩。

剧团总结展望篇六

剧团的

首先我应当表示庆幸。在我来人大的头半个月之内，我一直在向周围的同学打听，人大到底有没有话剧社之类的东西啊？知道百团大战前几日话剧团来扫楼我才知道确实有这么个组织，而且还是团而不是社。于是那一天晚上，当两个扫楼的同志走到我跟前我离地三尺跳起来，也把两个同志吓了一跳。装x也好，能力也罢，一阵忐忑，一阵淡定之后，我最终还是进入了话剧团。

入团宣言我说了一句话，听起来不好听，装x范儿，没有任何保证，但我当时想我还是要说出来。当时我说，“我只能说，我说到哪儿，做到哪儿；做到哪儿，说到哪儿”。纵观此一学期，我想我达到了我的这句话。质量如何，并非我可妄言。但有一句话：我承诺的，我都尽量去做了；我做了，就尽量做好。

半年以来，我参加了三场演出，第一场let’s drama 2.0的灯光控制助理，第二场商院话剧专场的灯光控制助理，第三场冬夜小剧场的《等待戈多》组演员。无论是从控制技术上还是表演技术上，我认为我都有了一定的收获或者是提高。平

时训练的集中注意力练习和表演练习也让我受益匪浅。对于一个反应比较慢的人来说，这种训练是痛苦而刺激的。在排练厅里，没有一个人永远做好，也不会有一个人永远做差。其实对我来说，最重要的事情就是真诚地抛开一切，把自己最本质的东西展现出来。当所有人都不要面子不装x的时候，所有人就都升华了。当所有人训练的时候心里没有想过什么叫做取悦大众或者哗众取宠的时候，所有人就都胜利了。演员与观众的交流并不意味着挑逗，而是用自己的气场，用场上的氛围引领观者进入自己的世界。

说来说去，倒是有吹毛求疵之嫌。实话实说，我并未经历过这样的一个团队，可以共同做一件事情或者一类事情，并且最终真的有结果的。不避讳地说，高中时我曾经是话剧社社长，在高中没有一个人用心排戏，一个剧本磨了两年半，最终以不能上台告终。三年没有任何作品，没有任何创作，话剧与小品混为一谈，玩儿闹和训练共成一体。故此，对于话剧团现况我感到知足甚至满意，这也就解释了为什么我开始那么装x而现在基本痊愈。对于不熟悉的东西我会做本能抵触，但真诚和忙碌，最终共同接近灵魂深处让我敞开心扉。虽然有可能有些幼稚，极少情况下做作，但无论我们这些人共同做事的原因是什么，还有多少人，至少还有人共事，至少我们会得到比较理想的结果，况且没有理由要求所有人思想一致。对于打击一类的东西，困顿一类的东西，我已经是浑然不觉了，崩溃对我来说可能性似乎不大。我是从困顿里浸泡出来的一无所成的东西，倒是对这些没有任何负担。

说了太多与我个人，与10级该做的无关的东西。对于我这么一个刚刚进入话剧团的大一的小孩儿来说，我能做到的就是做好我自己。我希望得到，充实，并且榨干一切我能获取的东西。我更希望通过做好我自己参与到这些事情中来，还是那句话的主旨，我不会中途退场，这是我唯一的保证。

剧团总结展望篇七

白驹过隙，上学年的最后一缕阳光将在我们面前消逝,在这学年即将成为往事的时刻,请容许我用一点点时间对"话剧团"这一学年的工作做个总结。

在过去的第一年中，我刚刚接手话剧团的工作，在校各级领导的关心支持下,各项工作得以顺利进行。

万事开头难，在没有任何经验的情况下，我一边向前辈们学习经验，一边用自己的方式开展着这个富有特色的社团。去年，我们一共编排了三个剧本。一个是喜剧大戏《开心麻花》，老团长老团员凭借精湛的演技通过夸张幽默的方式演绎出了人性的悲喜交加，在校园内引起一阵波澜。另一个《世纪末回旋》在严格意义上其实是一个小品。相对于《开心麻花》，它没有那么鲜明的讲述某些事情。三个人的15分钟短剧，以轻松娱乐滑稽的表演方式对我国悠悠五千年历史进行了的反讽和思考，让观众在笑中感受到深沉的爱国情怀，最终凭借这部戏一举拿下北京市大学生艺术展演话剧比赛一等奖，为我校争得了荣誉。值得肯定的是，刚进入话剧团的大一同学在我团老团员带领下在20xx年下半学期的艺术沙龙中出色的演绎了《可怜的菲伽》，得到了老师同学的高度赞扬。另外话剧团多次在学校的五四晚会，一二九晚会中担任串场的职务，受到了校领导的好评。

总结起来，这一年的工作其实是很无形的，因为一切都在摸索当中有条不紊的进行。

相比于过去一年，在新一年中我们修改了话剧团的发展方向，使之更加符合我们学校的校园文化建设。剔除了一些过分搞笑的桥段。

本学期话剧团准备编排了一个大型的话剧，筹备工作正在紧密的进行中，相信在不久，会有一场跟以往不一样的话剧。

到时候一定会给老师同学带来一场视觉盛宴。

因为话剧团是一个注重表演的社团，所有的成果都要展现在舞台上，所以参加本社团的同学必须具有一些表演能力或者写作能力。因此这也是话剧社团最难展开的地方。很多同学不具备表演能力或者一些编写剧本的能力。所以在纳入社员的时候会有些受限制。

在开展社团工作的时候，总是会有少数的同学不能进入到社团的气氛当中。这可能是各个社团的通病，因为有些同学就是抱着"混日子"的心态来报名这个社团，总想着随便的应付过去就可以完成本学期的社团任务。其实对于这点不足，作为团长的我是有很大责任的，不管团员抱着那种心态报名话剧团，我都应该想尽办法调动起他们的积极性，让他们不觉得枯燥、乏味。

但是通过了过去一年的努力，此类问题已经有了很大的改善。基本上所有的同学都有自己的一些任务。社团的活动内容不再仅仅围绕于那些有演职任务的同学。而是让所有的社员都动起来，为同一个话剧一起努力。

新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章，我校大学生有十足的信心把话剧团工作做好。今后话剧团将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧团成为一个具有极强凝聚力和影响力的团体。我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为校园生活中新的亮点，为在校生的课余生活添一抹亮彩。

剧团总结展望篇八

中央芭蕾舞团是中国国家芭蕾舞团。1959年12月31日诞生于舞蹈家的摇篮——北京舞蹈学校，时称“北京舞蹈学校实验芭蕾舞团”。今天小编为大家收集整理了中央芭蕾舞团的表

演视频，喜欢看芭蕾舞曲的可以看看哦。

1960年在彼.安.古雪夫指导下排练、演出古典芭蕾名剧《天鹅湖》、《海盗》、《吉赛尔》，为我国第一代芭蕾舞演员及其他艺术人才获得锻炼和培养创造了良机，同时积累了一批古典芭蕾剧目，为中央芭蕾舞团日后的健康成长打下了坚实基础。经过短短的45年，剧团在不断地探索与实践中积累，已经成为一个拥有丰富的演出剧目、具有世界影响的中国国家级芭蕾舞团。剧团拥有一支70名芭蕾舞演员、10名专业舞蹈教师、排练者的专业队伍，许多演员在国际芭蕾大赛中获得金奖、银奖、铜奖。

中央芭蕾舞团确立的建团方针，是在介绍西方古典芭蕾、现代以及各流派芭蕾经典的同时，努力探索西方芭蕾与中国民族文化的结合，创作具有中国民族特色的芭蕾作品，如《红色娘子军》、《沂蒙颂》、《草原儿女》、《祝福》、《林黛玉》、《黄河》、《梁祝》、《胡桃夹子》、《大红灯笼高高挂》等。创排了如《葛蓓莉娅》、《缘》、《夜之虹》、《时代舞者》、《春之祭》、新版《天鹅湖》等一批在国际舞台上有较大影响力的现代作品。以李承祥、蒋祖慧、王希贤编导的中国芭蕾舞剧《红色娘子军》等，已成为中国芭蕾人探索、寻求西方芭蕾艺术形式同中国文化融合的成功范例。

剧团致力于与国际芭蕾舞界的广泛交流，频繁邀请外国教师、编导，如：世界著名的芭蕾大师安东.道林、鲁道夫.纽里耶夫等来团指导，排演了《女子四人舞》、《男子四人舞》和《堂.吉诃德》。剧团学习、移植的外国作品有巴兰钦《小夜曲》、丹麦学派《仙女》、英国风格《睡美人》以及卢迪.范丹茨格的现代芭蕾作品《最后的四首歌》等。并向中国观众介绍了本.斯蒂文森的《泪泉》、巴黎歌剧院莉赛特.达桑瓦

尔德的’《希尔薇娅》等一大批古典芭蕾剧目。近十年来剧团的全体演职员在团长赵汝蘅的领导下，发扬艰苦奋斗、团结、务实的中芭精神，为“努力繁荣中国芭蕾艺术”这一伟大目标做出了卓越的贡献。

同时剧团还拥有一支由60多名演奏员组成的中央芭蕾蕾舞团交响乐团，它是中国唯一的一支为芭蕾舞剧伴奏的乐团。除了完成本团舞剧演出任务外，还经常与外国来访的芭蕾舞团合作，乐团举办的各种音乐会也受到了广泛的好评。剧团并拥有一个经验丰富的舞台美术部门，制作的精美服装、布景、道具、舞鞋、化妆、头饰等让人赞叹不已。中央芭蕾舞团所属的天桥剧场建于1959年，于2001年翻建竣工，是全国为数不多的专为芭蕾舞和歌剧演出的剧场。

剧团总结展望篇九

话剧团各项工作步入良性发展轨道,现将工作完成情况汇报如下:

一,加强学习，促进发展加强学习，以科学的理论武装头脑，以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式,联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。

在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场,要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办事的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

二,凝心聚力，拓展业务没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，正确的对待自己，大事讲原则,小事讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树力团队精神，使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。

全团上下齐心合力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目。

四月份由我团创排编演的小品《情动王家坝》在安徽省第四届小品大赛中获得了，优秀剧目奖，导演一等奖，表演一等奖等多个奖项，创造了话剧团建团以来参加同类赛事的最好成绩。

九月份我团克服资金不足，行当不全等重重困难成功公演了为建国60周年的献礼剧目大型话剧《颍周东关》，《颍州东关》是由我剧团团长朱理虎和其女儿朱楠共同编写，该剧题材新颖，主题鲜明，以小见大，从一个家庭的变化折射到东关一条街的变化，折射到阜阳市的变化，特别是改革开放30年来阜阳的巨大变化，讴歌了民族团结的主旋律，富有鲜明的时代感、浓郁的地方特色和民族特色，具有较强的艺术感染力。

受到了领导，专家和观众的一致好评。九月份由我团团长朱理虎创作，有我团排演的大型话剧《风雨王家坝》荣获第23届中国田汉戏剧剧本三等奖。同时我团还积极组织，积极开展送戏下乡，组织文艺节目进社区，春节期间慰问农民工等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

剧团总结展望篇十

我校话剧社自组建以来，经过数学期老师和团员们的合作与努力，通过循序渐进的，有针对性的训练，社员们已经熟练数部英语话剧，并且在排练的过程中结下了深厚的友情。话剧社本着“为广大爱好话剧、爱好英语的同学提供一个提高英语学习和互相交流的空间”的宗旨，积极开展各项活动。现将具体活动总结如下：

话剧社成员每周五下午第四节课活动。台上一分钟，台下十年功。舞台上的辉煌，离不开话剧社社员们每周刻苦的训练。话剧社社员能够站在华丽的舞台上，给大家带来美好的英语话剧，要感谢的是每一位队员的付出与努力！

在英语话剧社同学们可以畅所欲言，可以给话剧社老师或其他社员提出自己的宝贵意见，为话剧社的美好明天作出自己的努力。同学们也可以在此交流自己的生活学习上的感想。

行台词学习和表演练习，旨在提高队员的英语台词及单词的掌握和配合默契程度。同时，我们还根据各角色的特点进行专门的排练，力求提高各角色的熟练程度。大家还经常探讨排练中出现的问题，并提出了许多宝贵的意见。每周的排练活动丰富了大家的业余生活，增进了彼此的友谊，也提高了大家的表演技巧和英语水平，为艺术节演出做好了充分准备。

1、继续努力，在下一学期继续加强训练，我们争取排练出更好的作品。

2、继续吸纳优秀的话剧社新社员，补充新鲜力量。

3、在举办的活动中展现话剧社的风采可同时不断创新活动以及表演形式，希望下学期英语话剧社能发展的越来越好。

备战市第五届艺术节和省第九届艺术节，全方位，打磨完善

《颍州东关》争取提升到新的艺术高度。

回顾过去，话剧团班子在文化局党组的正确领导下，虽然取得了一些成绩，但与上级的要求和群众的期望还有一定的差距，用理论分析解决问题的能力还有待进一步提高，创造性研究和解决发展中的问题的能力还有待进一步加强，在20xx年里，话剧团领导班子将加强学习，深入研究，总结经验，开拓进取，努力让各项工作更上层楼。